



# فرہنگ امثال

یعنی

فارسی اور عربی کے اُن اقوال و اشعار وغیرہ کا مجموعہ جو اردو میں  
ضرر البطل ہو گئے ہیں یا اکثر استعمال ہوتے ہیں اور انکی شرح اور احوال استعمال  
مؤلفہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی

رائے صاحب لالہ رام دیال اگر والا

باہتمام کے۔ بی۔ اگر والا۔ شانتی پریس الہ آباد میں طبع ہوا  
بار دوم ۱۹۳۹ء قیمت ۱۰/۰

✓  
CHECKED-2002

۴۹۱۵۴۳۳۱  
۳۰  
(۱۰۰)

پیشہ  
کے۔ بی۔ آگروالاشانتی پریس  
الہ آباد

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33249



دیسباچہ  
5 SEP 1963

فارسی اور عربی کے بہت سے فقرے، جملے، مصرعے اور  
شعر عربی المثل ہو گئے ہیں۔ اور اردو تحریر و تقریر میں کثرت سے  
استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر جو لوگ ان زبانوں سے نا آشنا ہیں  
انہیں ان کے سمجھنے میں دقت ہوتی ہے۔ بعض لوگ اخبار  
قابلیت کے لئے فارسی عربی کے امثال جابجا لکھ مار رہے ہیں۔  
جس سے قابلیت کی جگہ ناقابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ان مثلوں  
کو سمجھنے اور استعمال کرنے کے لئے ان کا مطلب اور محل استعمال  
جاننا نہایت ضروری ہے۔

ایک مدت سے میرا قصد تھا کہ ان مثلوں کو جمع کر کے لغت  
کے طور پر ردیف دار ترتیب دوں اور ہر مثل کا با محاورہ ترجمہ  
اور اگر ضرورت ہو تو شرح بھی لکھوں۔ اکثر مثلیں ایسی ہیں  
کہ ان کا صحیح استعمال سمجھنے کے لئے صرف ان کے معنی جان لینا

ب

کافی نہیں۔ اور بعض ایسی ہیں کہ اردو میں اپنے مفہوم کے خلاف  
معنی دیتی ہیں۔ اس لئے اس کی بھی ضرورت تھی کہ ترجمہ اور  
شرح دینے کے بعد یہ بھی بتایا جائے کہ ان کا استعمال کن ہوتی  
ہے۔

جہاں تک مجھے علم ہے اب تک اس طرح کا کوئی فرہنگ  
مرتب نہیں کیا گیا۔ فارسی و عربی امثال کے بعض چھوٹے چھوٹے  
مجموعے تو سیری نظر سے گزرے ہیں۔ مگر ان مجموعوں میں امثال  
کی شرح کی گئی ہے نہ محل استعمال بتایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ  
ان کا مفہود دہرایا گیا ہے ان کے بولفوں نے اس بات کا لحاظ  
نہیں رکھا کہ صرف وہی مثالیں جمع کریں جو اردو میں استعمال میں۔ اس فرہنگ  
میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ اس وجہ سے  
بہت سی مثالیں جو اردو میں رائج نہیں ہیں چھوڑ دینا پڑیں۔ مگر  
باوجود اس شرط کے یہ غالباً فارسی مثالوں کا سب سے بڑا مجموعہ ہے۔  
عربی امثال بھی اس مجموعے میں شامل ہیں مگر صرف وہی جو اردو ادب  
کا جز بن چکے ہیں۔

کسی فرہنگ کے کامل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا مگر جہاں تک  
نظر پہنچی اور حافطے کے کام دیا حتی الامکان کوئی کثیر الاستعمال مثل چھوڑی  
نہیں گئی بلکہ فرہنگ کی تکمیل کے خیال سے بعض قلیل الاستعمال شلیں بھی  
اس مجموعے میں شامل کر لی گئی ہیں۔

حتی الامکان مشلولوں کا لفظی ترجمہ کیا گیا ہے۔ لیکن جہاں کہیں لفظی ترجمہ سے مطلب غلط ہو جائے گا خوف تھا و اِن مثل کے معنی لکھ دئے ہیں۔ ایک ایک مثل بہت سے مختلف موقعوں پر استعمال کی جاتی ہے اس لئے ضرورت تھی کہ ہر مثل کے محل استعمال سمجھانے کے لئے کئی کئی مثالیں دی جائیں۔ مگر اس لئے کتاب کا حجم بہت بڑھ جاتا ہے۔ مثالیں صرف اُن چند مقامات پر دی گئی ہیں جہاں بغیر ان کے کام نہیں چل سکتا تھا۔ باقی مشلولوں کا محل استعمال ایسی جامع عبارت میں بیان کر دیا گیا ہے، جو ان تمام موقعوں کا احاطہ کر لے جہاں وہ مثل استعمال کی جاسکتی ہے۔

امثال کی ترتیب میں انگریزی لغتوں کی تقلید کی گئی ہے۔ یعنی مشلولوں کے صرف حرف اول کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے بلکہ ہر حرف کی ترتیب پر نظر رکھی گئی ہے۔ اس سے مشلولوں کی دانش میں قرنی آسانی ہوگی۔ کیونکہ ہر مثل اپنی مخصوص جگہ پر مل سکیگی۔ اگر کوئی مثل کچھ تغیر کے ساتھ دو طرح مستعمل ہے تو اُس کی دونوں صورتیں اپنی اپنی جگہ پر لکھ دی گئی ہیں۔ اور اگر کوئی پورا شعر اور اُس کا ایک یا دونوں مصرعے الگ الگ بھی مثل کے طور پر مستقل ہیں تو شعر اپنی جگہ پر اور وہ مصرعے یا مصرعے اپنی اپنی جگہ پر لکھ دیئے ہیں۔

ترتیب امثال میں الف ممدودہ وغیرہ ممدودہ و مقصورہ تینوں ایک حکم میں رکھے گئے ہیں۔ اور الف لام تعریفی میں اس امر کا

محافظ نہیں کیا گیا کہ وہ تلفظ میں آتے ہیں یا نہیں۔ یعنی مشلوں کی ترتیب  
حروف مکتوبی کے اعتبار سے قائم کی گئی ہے۔ کہ، چہ، تہ، کہ۔ ک۔ ہ۔  
ج۔ ہ۔ ن۔ ہ۔ کے سلسلے میں رکھا ہے۔ لیکن اگر نہ کسی فعل یا مصدر  
کا جزو ہے تو وہ الگ نہیں اکٹھا کیا ہے۔ بلکہ اپنے بعد والے حرف میں ملا دیا  
گیا ہے۔ جیسے نکرۃً تکلفی، نہ آدم، وغیرہ۔ مشلوں کو تلاش کرتے وقت  
ان باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

سید سعود حسن رضوی  
کوہ منصوری۔ ۹۔ جون ۱۹۱۳ء

(۱) آب از دریا بخشیدن  
 دریا سے پانی دینا۔ یعنی کسی ایسے مال میں سے کچھ دینا  
 جو اپنا نہیں ہے یا محنت کا احسان رکھنا۔

(۲) آب آمد و تیمم بر خاست  
 پانی آیا اور تیمم گرفت ہوا۔ مسلمانوں کو بعض عبادتیں بجالانے  
 کے لئے بالخصوص نماز پڑھنے کے لئے پانی سے وضو کرنا ضروری ہوتا  
 ہے اور اگر پانی میسر نہیں ہوتا تو خاک پر تیمم کرتے ہیں مگر جب پانی  
 مل جاتا ہے تو وہ تیمم بریکار ہو جاتا ہے اس جملے میں اسی بات کی  
 طرف اشارہ کیا گیا ہے یہ اکثر اس وقت بولا جاتا ہے جب  
 کسی آدمی کے آتے ہی کوئی شخص چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

(۳) آب چو از سرگشتت چہ یک نیزہ چہ یک و سرت  
 جب پانی سر سے گزر گیا تو کبا نہ بھر اور کیا ہاتھ بھر (تہجد حالت میں ہو جائے)  
 یہ قول اس وقت نقل کرتے ہیں جب کسی چیز کا مطلق وجود کسی ہر  
 نیچے کا باعث ہوتا ہے اور اس چیز کی کیا یا دانی سے نیچے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

(۴) آب حیواں درون تار یکی است  
 آب حیات اندھیرے میں ہے اور میں پیاسا پھر رہا ہوں (یعنی اپنی تکلیف دور کرنے کے

(۵) آب در کوزه و من نشہ دہان می گردم  
 پانی کٹورے میں ہے اور میں پیاسا پھر رہا ہوں (یعنی اپنی تکلیف دور کرنے کے  
 ذریعے اپنے پاس ہی موجود ہیں مگر میں ان سے بے خبر ہوں اور ان کی تلاش

- (۶) ابرار با ہمت سب ضرر نہ کنند  
 نئے کے بھونکنے سے بادل کا نقصان نہیں ہوتا یعنی معمولی لوگوں  
 کی مخالفت سے بڑے آدمیوں کا کچھ نہیں بگڑتا۔
- (۷) آب رفته بہ جو کے باز آمد  
 جو پانی بہ گیا تھا وہ نہر میں واپس آیا۔ یعنی کسی ہونے رونے پڑی بگڑا  
 ہوا کام بن گیا۔
- (۸) ابرمی خواہند مستال خانہ گو ویراں شود  
 نئے کے متواسے ابر کے خواہاں رہتے ہیں گھر چاہے ویراں ہو جائے۔  
 اس مصرع میں ایسے لوگوں کی طرف اشارہ ہے جو کسی چیز سے لطف  
 اٹھانا چاہتے ہیں اور اس کے بڑے نتائج کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔
- (۹) ایلہ گفت و دلوانہ پا و رکرو  
 بے وقوف نے کہا اور مڑی نے یقین کر لیا جب کوئی شخص کسی خلات  
 قیاس بات کو صحیح سمجھ لیتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔
- (۱۰) ابلے کو روز روشن شمع کا فوری نہند  
 زود باشد کس لبشب روشن کا فوری شمع جلائیگا تھوڑے ہی دنوں میں  
 جو چوتون روز روشن میں کا فوری شمع جلائیگا تھوڑے ہی دنوں میں  
 رات کے وقت اس کے چراغ میں تیل نہ رہے گا یعنی جو بجے اور بے ضرورت  
 خرچ کرے گا اس کے پاس ضرورت کے وقت کچھ نہ بچے گا۔



(۱۱) آب نہ دیدن و نورہ کشیدن

بغیر پانی کو دیکھے ہوئے جوتا اتار لینا یعنی کسی کام کے لئے قبل از وقت تیار کرنا۔

(۱۲) آتش سوزاں نہ کند با سپندہ: اچھ نہ کند و دودل مستمند

تیز آگ، گالے دالے کے ساتھ وہ سلوک نہیں کرتی جو مظلوم کے دل کا دھواں کر سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ مظلوم اور درو رسید کی آہ و زاری میں برا اثر ہوتا ہے۔

(۱۳) آتش نشانہاں و اھل گد اشتن و افعی کشتن و بچہ

آتش نگاہ و اشتن کا رخصت و مستمال نیست۔

آتش بھجوانا اور جنگاری چھوڑ دینا۔ سانپ مارا اور اس کے بچے کو محفوظ رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے یعنی جس چیز سے تم کو نقصان پہنچ سکتا ہو اسے بالکل نیست و نابود کر دو کیونکہ اگر وہ کچھ بھی باقی رہی تو آگ سے جل کر کبھی نہ بھی اس سے نقصان ضرور پہنچے گا۔

(۱۴) اختیار بدست مختار

اختیار مختار سے انھیں ہے۔ اس قول سے اپنی مجبوری ظاہر کرتے ہیں۔

(۱۵) آخر الحیل السیف

آخری تدبیر ہمارے یعنی جیل و شقی سے کام نہیں نکلتا تو تلوار اٹھا کر لڑتی ہے۔

(۱۶) آخر اللہ واء الکی

آخری دوا دعا ہے۔ جب کوئی دوا کسی دوا سے اچھا نہیں ہوتا۔

تو درد والے عضو کو داغنا پڑتا ہے۔ اس سے یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ جب نرمی سے کام نہیں نکلتا تو سختی کرنا پڑتی ہے۔

### (۱۷) ادب آبِ حیاتِ آشنائی است

ادب دوستی کے لئے آبِ حیات ہے۔ یعنی اگر دوستی ہمیشہ قائم رکھنا ہو تو دوست کا ادب کرنا چاہیے۔

### (۱۸) ادب تا جیسند از فضل الہی بہتہ بر سر بر و ہر جا کہ خواہی

ادب خدا کی ہر بات کا ثناء ہے۔ اسے سر پر رکھ لے اور جس جگہ جی چاہے چلا جا۔ یعنی با ادب آدمی کی ہر جگہ عزت ملتی ہے۔

### (۱۹) آدمیاں گم شد نہ ملک خدا شمر گرفت

آدمی گم ہو گئے اور خدا کے ملک پر گم ہونے جہنم کر لیا۔ یہ صریح اس وقت بڑھتے ہیں جب کسی بیوقوف کو کوئی اعلیٰ قدر مل جاتا ہے یا جب کوئی آدمی کوئی ایسا کام ہاتھ میں لیتا ہے جس کی اہمیت میں نہیں پڑتی۔

### (۲۰) آدمی را آدمیت لازم است

### عود را اگر لونہ باشد ہمیزم است

آدمی میں آدمیت ضرور ہونا چاہیے عود میں اگر خوشبو نہ ہو تو وہ محض ایندھن ہے یعنی جس طرح بغیر خوشبو کے عود میں اور دوسری کڑیوں میں کوئی فرق نہیں آتی طرح ہے آدمیت کے آدمی میں اور دوسرے جانور دل میں کوئی فرق نہیں۔

(۲۱) آدمی را بخشم حال نگر  
آدمی کو حال کی نظر سے دیکھو (دیکھو ۲۱)

(۲۲) اوقات الشرطات المشروط

جب شرط فوت ہو گئی تو مشروط بھی فوت ہو گیا۔ اگر کوئی ارادہ کوئی عمل  
یا کوئی عمل کسی شرط پر کیا جائے اور وہ شرط پوری نہ ہو تو اس ارادے یا  
یا وعدے یا عہد کا پورا کرنا بھی واجب نہیں رہتا۔

(۲۳) ارباب حاجتیم وزبان سوال نیست

در حصرت کریم اتفاقاً چہ حاجت است

ہم عاجز، لوگ ہیں غمزدان سے سوال نہیں نکلتا۔ حتیٰ کے سامنے تقاضا  
کرنے یعنی مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔

(۲۴) ارزاں یہ علت گراں بہ حکمت

نیرابی کی وجہ سے سستی اور غمی کی وجہ سے منگی۔ یعنی سستی چیزیں  
کوئی غمزدان اور منگی چیزیں کوئی غمی ضرور پہنچتی ہے۔

(۲۵) آرزے یہ اتفاق جہاں می توان گرفت

بے شک میل جول سے تمام دنیا پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔

(۲۶) آرزے طریق دولت چالاکي است و چستی

جیتک دولت کا ذریعہ چالاکي و چستی ہے۔ یعنی چالاکي و چستی ہی سے

دولت حاصل ہوتی ہے۔

(۲۷) ازاں گناہ کہ نفعے رسد بغیر چہ پاک  
 جس گناہ سے وہ گناہ کو کوئی نفع پہونچے اس سے کیا خوف شیخی  
 اگر دوسروں کی بھلائی کے لئے کوئی کام بھی کرنا پڑے تو کچھ مضائقہ نہیں

(۲۸) از بیضہ خاکی جوزہ نہ زاید  
 خاکی انڑے سے بچہ نہیں پیدا ہوتا۔ یعنی تا ابل سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

(۲۹) از پاسے لٹاک چہ سیر و از دست گرسنہ چہ حیر  
 لٹاک دیر کیا چل سکتا ہے اور بھوکا ہاتھ کیا غیرت کر سکتا ہے۔

(۳۰) از تو حرکت از ما برکت  
 مجھ سے حرکت مجھ سے برکت۔ یہ قول خدا کی زبان سے ہے۔ یعنی اگر  
 تو (انسان) حرکت یعنی کوشش محنت۔ دوڑ دوڑھوپ کرے تو میں  
 برکت دوں گا۔

(۳۱) از چاہ بروں آمدہ در چاہ افتاد  
 (ایک کنویں سے نکل کر) (دوسرے) کنویں میں گر پڑا۔ یعنی ایک آفت سے  
 بچا تو دوسری میں مبتلا ہو گیا۔

(۳۲) از خرداں خطا و از بزرگاں عطا  
 چھوٹوں سے خطا اور بڑوں سے عطا یعنی چھوٹوں سے قصور ہو ہی  
 جاتا ہے اور بڑے معاف کر ہی دیا کرتے ہیں۔

(۳۳) از خرس موی بس است  
 رخیچہ کا ایک بال بھی بہت ہے۔ یعنی کسی ظالم یا جاہل سے یا کسی ایسے شخص سے

جس سے کچھ بھی سننے کی امید نہ ہو جو کچھ بلجائے وہی بہت ہے۔  
 (۳۴) از خیال پری ودی گزرت آدمی را چشم حال نگر  
 کل اور پریشوں کا خیال چھوڑ دے اور آدمی کو آئین کی نظر سے دیکھ۔  
 یعنی ہر شخص کی عزت و توقیر اس کی موجودہ حالت کے موافق کرنا چاہیے۔  
 اس بات پر نظر نہ کرنا چاہیے کہ پہلے وہ کس حال میں تھا۔

(۳۵) از دل برو دہرا نیچہ از دیدہ برفت  
 جو آنکھ سے چلا گیا وہ دل سے بھی چلا جاتا ہے۔ یعنی جو چیز نظر کے سامنے  
 نہیں رہتی اُس کا خیال بھی دل سے نکل جاتا ہے۔

(۳۶) از دوزخیان پرس کہ اعراف بہشت است  
 دوزخ کے رہنے والوں سے پوچھو ان کے نزدیک اعراف ہی بہشت ہے۔  
 اعراف بہشت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام ہے جہاں بہشت کا سا  
 آرام تو نہیں ہے مگر دوزخ کی سب سے تکلیف دہ کمی نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ  
 جو لوگ معصیتوں میں مبتلا ہیں وہ اس حالت کو کبھی بہت پسند کریں گے  
 جس میں ان کی تکلیفیں کم ہو جائیں، عیش و عشرت کا سامان ہو یا نہ ہو  
 (دیکھو صفحہ ۱۷)

(۳۷) از دوست نادان دشمن دانا بہتر  
 نادان دوست سے عقیدہ دشمن اچھا۔

(۳۸) از دوست یک اشارت و ز مایسروید  
 دوست کا ایک اشارہ اور ہمارا سر کھل دوتا۔ یعنی ادھر دوست نے

اشارہ کیا آدھ ہر سر کے کل دوڑے۔ مطلب یہ ہے کہ دوستی کے غمی یہ ہیں کیا انسان خودی اور خود غمی کو چھوڑ کر دوست کی مرضی کا تابع ہو جائے اور اس کے اشارے پر چلے۔

(۳۹) آذر و دل دوستان <sup>نظارا</sup> است

دوستوں کا دل دیکھنا <sup>نظارا</sup> ہے۔

(۴۰) آذر وہ دل آذر وہ کسب <sup>بجائے</sup> را  
رنجیدہ آدمی ساری محفل کو رنجیدہ کر دیتا ہے (دیکھو غلط)

(۴۱) از صد زبان زبان خموشی نکو تر است  
خاموشی کی زبان سیکڑوں زبانوں سے اچھی سیہ۔ یعنی بعض موقعوں پر چپ رہنا لوگنے سے اچھا ہوتا ہے۔

(۴۲) از ضعف ہر جا کہ نشستم وطن شد  
ضعف کی وجہ سے ہم جہاں بیٹھا گئے وہی وطن ہو گیا۔ یعنی ضعف کا یہ عالم ہے کہ بچھو گئے اٹھنا مشکل ہے۔

(۴۳) از کفجہ مار حلوانتوان خورد  
سانپ کے کچھ (پھن) سے حلوان نہیں کھایا جاسکتا۔ یعنی بڑوں سے

(۴۴) از کوزہ ہواں بروں ترا فو کہ در آوست  
اچھائی کی امید نہیں ہو سکتی۔  
پیالے سے دہی چڑھائی ہے جو اس میں ہوتی ہے۔ یعنی عیسوی جس کی فطرت ہوتی ہے ویسے ہی افغان اس سے سرزد ہوتے ہیں۔

(۴۵) از گفتن آتش دہن نسوزد  
 آگ کہنے سے منہ نہیں جلتا۔ یعنی کسی معرفت رساں چیز کا نام لینے سے  
 کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔

(۴۶) از گوشہ بائے کہ پریدیم پریدیم  
 جس کوٹے کے گوشے سے ہم اڑے تو بس اڑے۔ یعنی جس سے  
 ایک دفعہ تعلق قطع کر لیا پھر کبھی نہ ملے۔ اُردو میں ایک، مثل ہے۔  
 بچھوڑے گاؤں کا ناتا لیا

(۴۷) از مکافات عمل غافل مشو  
 عمل کے بدلے سے غافل نہ رہ۔ یعنی تو جیسا کام کرے گا ویسا  
 بدلا ضرور پائے گا (دیکھو صفحہ ۹۷)

(۴۸) از ماست کہ بر ماست  
 ہماری جو حالت ہے وہ ہماری ہی بنائی ہوئی ہے۔

(۴۹) از من بگیر عجزت و کسب ہمتر مکن  
 با بخت خود عداوت ہفت آسمان خواہ

مجھ سے عجز حاصل کر اور کوئی ہنر نہ سیکھ سنا آسمانوں کی  
 عداوت اپنے نصیب کے لئے مول نہ لے۔ اس شعر میں  
 اہل کمال کی پریشان حالی دکھائی گئی ہے۔ یہ شعر اس وقت  
 پڑھتے ہیں جب کسی سے یہ کہنا ہوتا ہے کہ ہم نے ہنر سیکھ کے  
 کیا پایا جو تم پاؤ گے۔

(۵۰) آزمودہ را آزمودن جہل است  
آزمائے ہوئے کو آزمانا نادانی ہے۔

(۵۱) آزمودہ را نہ باید آزمود  
آزمائے ہوئے کو آزمانا چاہئے۔

(۵۲) از مئے دولت اگر مست نہ گردی مردی  
اگر دولت کی شراب سے مست نہ ہو جاؤ تو مرد ہو (دیکھو ۹۵۴)

(۵۳) از نقش و نگار در دیوار شکستہ  
آثار پدید است صنایع و عجم را

ٹوٹے پھوٹے دروازوں اور گرمی ہوئی دیواروں کے نقش و نگار  
سے عجم کے بزرگوں کے نشان ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ شعر اس وقت  
پڑھتے ہیں جب کسی عالی شان عمارت کے کھنڈریا کوئی اور چیز دیکھ کر  
کسی قوم یا کسی شخص کی گزشتہ عظمت یاد آجاتی ہے۔

(۵۴) از ہزاران کعبہ یک دل بہتر است  
ایک دل ہزاروں کعبوں سے بہتر ہے (دیکھو ۹۳۷)

(۵۵) از یں سوراندہ و از ال سودر ماندہ

ادھر سے نکالا ہوا اور ادھر سے مجبور۔ یہ فقرہ اس موقع پر استعمال  
کیا جاتا ہے جب کوئی کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ  
کہتے جتنا ہے نہ وہ۔ اس کے معنی یہی ہو سکتے ہیں کہ دنیا کا  
نہ آخرت کا۔



(۵۶) آسان گروہ برانچہ ہمت بستی

جس کام پر ہمت باندھ لی وہ آسان ہو جاتا ہے۔

(۵۷) آسانش و کوئی تفسیر میں دو حرف است

باد و ستاں ملطفت باد شمنناں مدارا

دونوں جہانوں کا آرام ان دونوں کی تفسیر ہے دوستوں کے

ساتھ مہربانی اور دشمنوں کے ساتھ نرمی۔ یعنی یہ دو کام کرنے سے

انسان دنیا میں بھی آسانش سے بہرہ کر سکتا ہے اور آخرت میں بھی۔

(۵۸) اسپ تازی اگر ضعیف بود: بچیاں از طویلہ خربہ

تازی گھوڑا اگر کمزور بھی ہو جائے تو بھی گدھوں کے پورے طویلے

سے اچھا ہے۔ یعنی کوئی بیش قیمت چیز کچھ خراب ہو جانے کے بعد بھی

بہتر سیادنی چیزوں سے اچھی رہتی ہے۔

(۵۹) اسپ تازی شدہ مجروح بہ زیرہ بالال

ظہوق ز زریں ہمہ در گردن خرمی بنیم

تازی گھوڑے بالالوں سے زخمی ہو گئے ہیں اور گدھوں کی

گردن میں سونے کے طوق دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی جو لوگ قدر

کے قابل ہیں وہ تکلیف میں ہیں اور نااہل نہایت آرام سے ہیں۔

(۶۰) اسپ چوینس راہ نہ میرود

گھوڑی کا گھوڑا راہ نہیں چلتا۔ یعنی نااہل سے کوئی کام

نہیں ہو سکتا۔

(۶۱) اسپ لاغرمیاں بکار آید، روز میدان نگاہ و پیری  
جنگ کے دن پتیلی لکڑی والا ٹھوڑا ہی کام آتا ہے مٹا تازہ میل  
کام نہیں آتا۔ یعنی کسی چیز کی قدر و قیمت اس کے قدر و قامت  
کے لحاظ سے نہیں ہوتی بلکہ اس کے اوصاف کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۶۲) اسپ وزن و شمیر و قیادار کہ دید  
و قیادار گھبراؤ قیادار عورت اور قیادار تلوار کس نے دیکھی ہے۔

(۶۳) استغفر اللہ  
خدا سے مغفرت چاہتا ہوں۔ اس جملے سے اکثر انکار کی تاکید  
مقصود ہوتی ہے۔ مثلاً استغفر اللہ میں نے ہرگز تم پر کوئی الزام  
نہیں لگایا۔ استغفر اللہ بھلا آپ اور جھوٹ بولتے۔

(۶۴) آسمان بار امانت نہ تو انست کشید  
قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند

آسمان امانت کا بوجھ نہ اٹھاسکا تو درکار کنان (دنیا و قدر نے)  
قال کا قرعہ جمعہ دیوانے کے نام ڈال دیا۔ اس شعر میں قرآن شریف  
کی امانت کی طرف اشارہ ہے جسکا ترجمہ یہ ہے ہم نے انسان میں اور پھر درج  
امانت پیش کی تو انہوں نے اس کے اٹھانے سے انکار کیا  
اور ڈرے اور انسان نے اسے اٹھالیا۔ یہ شعر اس وقت پڑھتا  
یا لکھتے ہیں جب کوئی ایسا اہم کام کسی کے سر پر آ پڑے جس کو بڑے  
بڑے لوگ بھی انجام دینے کی ہمت نہ کرتے ہوں۔

(۶۵) آسودگی حرفے مست نہ اینجا مست نہ آنجا مست

اطمینان ایک لفظ ہے جو نہ یہاں ہے نہ وہاں ہے یعنی اطمینان کا نام ہی نام ہے حقیقت میں اس کا کہیں وجود نہیں۔

(۶۶) آسودہ دلائل لذت آزار نہ دانند  
راحت طلباں درد دل زار نہ دانند

ایں رسم قدیم است کہ مرغان چین سیر  
حال دل مرغان گرفتار نہ دانند

چندیں اطمینان تعبیبہ سے وہ تکلیف کا مزہ نہیں جانتے۔ جن کی آرام سے گزرتی ہے وہ درد بھرے دل کا دیکھ نہیں سمجھتے۔ یہ پرانا دستور ہے کہ چین میں سیر کرنے والی چڑیاں ان چڑیوں کے دل کا حال نہیں جانتیں جو قید میں ہیں۔ اکثر اس رباعی کا مرقع پہلا مصرع یا صرف دو مصرع یا آخر کے دو مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۷) آسودہ کسے کی خبر نہ دارد

آرام سے وہی ہے جس کے پاس گدھا نہیں ہے۔ یعنی یہ امان زندگی جتنا مختصر ہو اور تعلقات، جتنے کم ہوں اطمینان اور بے فکری اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔

(۶۸) اصل بد از خطا خطا نہ کند

بد اصل آدمی خطا سے کبھی نہیں چوکتا۔ یعنی کینہ آدمی ضرور دھوکا دیتا ہے۔ اس مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ بد اصل آدمی غلطی سے

خطا نہیں کرتا بلکہ جان بوجھ کے کرتا ہے۔

(۶۹) اَظْهَرُ مِنَ الشَّمْسِ وَابْيَنُ مِنَ اللّٰمَسِ

آفتاب سے زیادہ روشن اور گزرے ہوئے دن سے زیادہ ظاہر۔  
جب یہ کہنا ہوتا ہے کہ فلاں بات ایسی کھلی ہوئی اور اتنی ظاہر ہے  
کہ اس کے لئے کسی ثبوت یا کسی دلیل کی ضرورت نہیں تو یہ فقرہ  
بولتے ہیں۔ اکثر صرف ”اظہر من الشمس“ کہتے ہیں۔

(۷۰) اَعْلٰی اللّٰہِ مَقَامَہٗ

خدا اس کا مقام یعنی مرتبہ بلند کرے۔ کسی مرحوم محترم ہستی  
کے ذکر کے ساتھ یہ دعائیہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۱) اَعُوْذُ بِاللّٰہِ

میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔ کسی چیز سے اپنی برأت ظاہر  
کرنے کے لئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۷۲) اَعُوْذُ بِالْبَدِیْعِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ

شیطانِ بدیع سے (یعنی گئے لئے) میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔  
(رجیم کے معنی سنگسار کیا ہوا، مراد مردہ)

(۷۳) اَقْتَابُ اَمَدٍ دَلِیْلُ اَقْتَابِ

آفتاب کی دلیل آفتاب ہے یعنی فلاں بات ایسی صاف ظاہر  
ہے کہ اس کے لئے دلیل اور ثبوت کی ضرورت نہیں۔

### (۷۴) آفتاب لب بام

کہ نکلے کے کنارے پر پہونچا ہوا آفتاب یعنی ڈوبتا ہوا سورج۔  
جس چیز کے شے کا زمانہ قریب اور جس آدمی کے موت کے دن  
زدیک ہوں اُس کو "آفتاب لب بام" کہتے ہیں۔

### (۷۵) آفریں باد برائیں ہمت مردانہ تو

تیری اس مردانہ ہمت کو شائبہ اش جب کوئی آدمی کوئی بڑا کام کرنا ہے  
تو اس کی تعریف میں یہ مصرع پڑھتے ہیں جب کوئی بڑے کام  
کر بیٹھتا ہے تو بھی یہ مصرع غزلیہ سے پڑھتے ہیں۔

### (۷۶) افسردہ دل افسردہ کندا بچنے را

رجحیدہ آدمی ساری محفل کو رجحیدہ کر دیتا ہے (دیکھو غزل)

### (۷۷) اگر بمرود عدو جائے شادمانی نیست

کہ زندگانی مانیز جاودانی نیست

اگر دشمن مر گیا تو یہ خوشی کا مقام نہیں ہے کیونکہ ہماری زندگی بھی

ہمیشہ باقی رہنے والی نہیں ہے۔

### (۷۸) اگر بینی کہ ابینا و جاہ است بہ و گر خاموش بنشین گناہ است

اگر دیکھو کہ اندھا گنہگار ہے اس پہونچ گیا ہے اور اس میں گرنے کو

ہے تو تمھارا خاموش بیٹھنا گناہ ہے یعنی اگر تمھاری خاموشی

سے کسی نادان کا کچھ نقصان نہ ہو یا کوئی تکلیف نہ پہونچی ہو تو نہ کو

ہرگز خاموش نہ بیٹھنے رہنا چاہئے۔

(۷۹) اگر پدر نہ تو اندر بسر تمام کند  
 اگر باپ سے نہ ہو سکے تو بیٹا پورا کرے۔ یعنی اگر کوئی کام باپ شروع  
 کرے مگر اسے پورا نہ کر سکے تو بیٹے کو چاہئے کہ اسے پورا کر دے جب تک کہ  
 میں بیٹا باپ سے بڑھ جاتا ہوں تو بھی یہ قول نقل کرتے ہیں اس سے  
 کبھی تقریب منظر ہوئی ہے کبھی منظر مقصود ہوا ہے۔  
 (۸۰) اگر دریا فتنی بر دشت بوس ہو و گز غافل شدی افسوس افسوس  
 اگر غم بات کی نہ کو پہونچ سکے تو گھڑی عقل بوسہ دینے کے قابل ہے  
 یعنی غم بڑے عقلمند اور اگر غم نے عقلیت کی تو افسوس ہے کسی کو  
 کوئی نصیحت کرنے کے بعد یہ شعر کہتے ہیں۔

(۸۱) اگر روزی بہ دشت بر فرود دے  
 ز نادان تنگ تر روزی نہ بود دے  
 اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی ہوتی تو نادان سے زیادہ غفل اور  
 پریشان حال کوئی نہ ہوتا۔ یعنی ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے بوقرود  
 نہایت آسانس کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ روزی چال کرنے کے لئے خالی عقل سے کام نہیں لیتا سمجھ بھی جانتے

(۸۲) اگر زباغ رعیت ملک خور دینے  
 برآورد غلامان او درخت از تنخ  
 اگر رعیت کے باغ سے بادشاہ ایک سیب کھائے تو اس کے غلام  
 پورا درخت چڑھ کر کھا لیں۔ مطلب یہ ہے کہ بادشاہ اور حاکم کو بہت

احتیاط لازم ہے۔ اس لئے کہ اگر وہ رعایا کے مال پر ذرا  
بلی بیجا تصرف کرتے گا تو اس کے نوکر چاکر رعایا کو بالکل  
تباہ و برباد کر ڈالیں گے۔

(۸۳) اگر شہ روز را گوید شرب است این  
بیا بیگفت ایشان ماه ویر وین  
اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو کہنا چاہئے کہ یہ کیا چاند تارے  
نکلتے ہوئے ہیں مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کی مخالفت نہ کرنا چاہئے۔

(۸۴) اگر فردوس پروے نہ بین است  
ببین است و ببین است ببین است  
اگر دنیا میں بہشت ہے تو یہی ہے یہی ہے یہی ہے۔ یہ شعر کسی  
چرخ نامہ مقام پاکسی و گلشن عمارت کی تعریف کے موقع پر آتا ہے۔

(۸۵) اگر قوط المرعاج افتد از میں سہ انس کہ گری  
یکے افغان دوم کہہ سووم بد ذات کہ سمیرتی  
اگر آدمیوں کا کال پڑ جائے تو بھی ان تین سے دوستی نہ کرنا ایک  
افغان دوسرے کہوہ تیسرے بد ذات کشمیری۔ یعنی ان تینوں کو  
سے دوستی کی امید نہ رکھنا چاہئے کہتے ہیں کہ یہ قول شہنشاہ

اورنگ زیب کا ہے۔  
(۸۶) اگر ماند شہ ماند شرب دیگر نمی ماند  
(یہ حالت) اگر رہیگی تو ایک رات رہیگی دوسری رات کو نہ رہیگی

یعنی یہ حالت بالکل عارضی ہے۔ ایک آدھ دن سے زیادہ باقی نہ رہے گی۔

(۸۷) اگر ہوس است ہمیں قدر میں است

اگر غلبہ ہوش ہے تو اتنا بھی بہت ہے۔

(۸۸) اگر یار اہل است کار سہل است

اگر دوست لائق ہے تو کام آسان ہے یعنی اگر کسی لائق آدمی سے سابقہ پڑتا ہے تو کسی کام میں کوئی وقت نہیں بڑتی البتہ اہل آدمی کے ساتھ گزار کرنا مشکل ہے۔

(۸۹) اَلْاَشْيَاءُ تُعْرِفُ بِاَصْدَادِهَا

چیزیں اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر رات نہ ہو تو دن کوئی چیز نہیں اور رچ نہ ہو تو خوشی کچھ نہیں (دیکھو ص ۲۸)

(۹۰) اَلْاَعْمَالُ بِالْاَيَّامِ

اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں۔ یعنی جو کام کسی اچھے ارادے سے کیا جائے وہ اچھا ہے نتیجہ چاہے بُرا ہی ہو۔ اور جو کام کسی بُری نیت سے کیا جائے وہ بُرا ہے۔ نتیجہ چاہے اچھا ہو۔

(۹۱) اَلْاَقَارِبُ كَالْعَقَارِبِ

غائب ہونے والے قریب ہوتے ہیں۔ جب کسی کو اپنے عزیزوں سے تکلیف پہنچتی ہے تو وہ یہ فقرہ کہتا ہے۔



## (۹۲) اَلَا مَانَ اَنْتَ ذَر

امان کے معنی حفاظت اور پناہ۔ حذر کے معنی پرہیز اور خوف  
اس فقرہ سے کبھی کسی کیفیت کی شدت دکھانے میں کبھی عیب  
کا اظہار مقصد اور توجہ ہے اور کبھی اسے "خدا بچائے" کے معنی میں  
بولتے ہیں۔ ان دونوں لفظوں کو ساتھ لیا ضروری نہیں ہے کبھی  
صرف "الاماں" یا "اَنْتَ ذَر" بھی کہتے ہیں۔ مثلاً میں ایک جلسے میں  
شریک ہوا وہ مجمع تھا کہ اَلَا مَانَ اور وہ گرمی تھی کہ اَنْتَ ذَر۔

## (۹۳) اَلَا مَوْفِقُ اَلْاَدَبِ

حکم ادب سے بالا تر ہے۔ یعنی اگر کوئی بزرگ کسی ایسے کام کا حکم  
دے جس کے کرنے میں ادب مانع ہو تو حکم ادب کا لحاظ نہ کرنا اور  
حکم کی تعمیل کرنا۔

## (۹۴) اَلَا نَاعَ شَيْخٍ شَيْخٍ بِمَا قِيمَ

برق سے دہی پیچ کر چمکتی ہے جو اس میں ہوتی ہے۔ یعنی جودل  
میں ہوتا ہے دہی زبان پر آتا ہے۔ یا جو جیسا ہوتا ہے ویسے ہی

## (۹۵) اَلَا تَنْتَظَرُ اَشَدَّ مِنْ الْمَوْتِ

انتظار موت سے زیادہ سخت ہوتا ہے۔

## (۹۶) اَلَا اِنْسَانٌ بِاَلْسَانِ

انسان زبان سے انسان ہے۔ یعنی زبان ہی کی بدولت انسان

دوسرے جوازاں سے افضل ہے  
 (۹۷) **أَلَا نَسْأَلُ مُزَكَّاتٍ لَّخَطَايَا وَالتَّائِبِينَ**  
 انسان غلطی اور بھول کی معافی ہے۔ غلطی اور بھول انسان  
 پر سوار رہتی ہے۔ یعنی انسان سے غلطی اور بھول چکا ہو جانا  
 ہر وقت ممکن ہے۔

(۹۸) **أَلَا نَسْأَلُ مُزَكَّاتٍ مِّنَ الْخَطَايَا وَالتَّائِبِينَ**  
 انسان غلطی اور بھول سے ملکر بنا ہے۔ یعنی غلطی اور بھول چکر  
 انسان کا فطری خاتمہ ہے، اس کے توبہ میں شامل ہے۔

(۹۹) **أَلَا إِنَّ كُنَا كَان**  
 اب بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ تھا۔ یعنی نااں چیز کی حالت اب  
 بھی ویسی ہی ہے جیسی پہلے تھی۔

(۱۰۰) **الثَّالِثُ بِالْخَيْرِ**  
 تیسرے آدمی کے ساتھ بھلائی ہوتی ہے۔ جب دو آدمی کوئی  
 کام کر رہے ہوں اور کوئی تیسرا آدمی ان میں شامل ہو جائے  
 تو اس فقرے سے اسے اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

(۱۰۱) **أَلَمْ يَدْعُوا بِالْحَدِيدِ لِيُفْلَحَ**  
 وہ لوگ آدمی سے کہتا ہے۔ یعنی سخت آدمی سخت ہی آدمی سے دبتا ہے۔

(۱۰۲) **أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ**  
 سچا گواہ ہوتا ہے۔ سچی بات نہ رہتی ہے۔ کھری کھری باتیں

(۱۰۳) الْحَيُّ يَتَعَالَى وَلَا يَلْغِي  
حق بلند ہوتا ہے اس پر کوئی شے بلند نہیں ہو سکتی یعنی حق غالب رہتا ہے مغلوب نہیں ہوتا۔

(۱۰۴) الْخَلَاءُ لِلْمُؤْمِنِينَ  
شیرینی مومن کے لئے ہے جن لوگوں کو مٹھاس سے شوق ہوتا ہے وہ اس کی فضیلت میں یہ قول پیش کر سکتے ہیں۔

(۱۰۵) الْحَمْدُ لِلَّهِ  
ہر طرح کی تعریف خدا کے لئے نہ رہا ہے۔ یہ فقرہ اکثر کوئی بھی خبر سننے کے بعد یا سننے کے بعد اظہار شکر کے لئے بولا جاتا ہے۔

(۱۰۶) الْخَيَاءُ حُزْنٌ مِنَ الْإِيمَانِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
حیا ایمان کا ایک جز ہے۔

(۱۰۷) الْخَمُوشِي نِيمٌ رَحْمَا  
خاموشی آدھی رضا مندی ہے (خاموشی فارسی لفظ ہے اس کے ساتھ عربی قاعدے کی درست الف لام لانا صحیح نہیں ہے مگر اردو میں اکثر یونہی بولتے ہیں اس لئے یونہی لکھا گیا ہے)

(۱۰۸) الدُّنْيَا حَيْفَتُهَا وَطَلَا بَهَا كَلَاب  
دنیا مردار ہے اور اس کے خواہشمند کتے ہیں۔

(۱۰۹) اَلَّذِي يَرْجِي لِلْمُؤْمِنِ وَبَشَرَةً لِّلْكَافِرِ  
 دنیا میں سے لئے فید خانہ ہے اور کافر کے لئے بہشت ہے۔

(۱۱۰) اَللّٰهُمَّ مَنِيْ وَالاٰثِمَامُ مِنَ اللّٰهِ  
 کو کھٹکھٹا کر میری طرف سے اور اس کا پورا ہونا خدا کی طرف سے جو  
 یعنی کہ کھٹکھٹا کرنا ہمارا کام ہے اور کامیابی خدا کی ہمدرد پر منحصر ہے۔

(۱۱۱) اَلسَّكُوْتُ كَالاِقْرَارِ  
 سکوت مثل اقرار کے ہے۔ کوئی بات سن کر خاموش ہو رہنا  
 گویا اُس کا اقرار کرنا ہے۔

(۱۱۲) اَلشَّادُّ كَالْمَعْدُوْمِ  
 شاذ مثل معدوم کے ہے۔ یعنی جو چیز بہت کمیاب ہو اُس کا  
 وجود اور عدم برابر ہے۔

(۱۱۳) اَلْعَاقِلُ يَكْفِيهِ اِلَّا شَارَهُ  
 عقلمند کو اشارہ کافی ہے۔

(۱۱۴) اَلْعِلْمُ حِجَابُ الْكِبَرِ  
 علم کبر سے بڑا پردہ ہے۔ علوم ظاہری حقائق باطنی کے سمجھنے میں  
 حائل ہوتے ہیں۔ یہ صوفیوں کا قول ہے۔

(۱۱۵) اَلْعَوَامُّ كَالْاِنْعَامِ  
 عام لوگ مثل چوپایوں کے ہوتے ہیں۔ کہ جس راستے پر لگا دیے جائیں  
 اُسی پر چلتے گتے ہیں۔ سوچتے سمجھتے کچھ نہیں۔

(۱۱۶) اَلْعِيَاذُ بِاللّٰهِ

خدا کی پناہ۔

(۱۱۷) اَلْعِيَاذُ اَشَدُّ مِنَ الزَّانَا

گناہ بجا نازنا سے بدتر ہے۔ یہ مسلمانوں کے بعض فرقوں کا عقیدہ ہے۔

(۱۱۸) اَلْغَيْبُ عِنْدَ اللّٰهِ

غیب کا حال خدا جانتا ہے۔

(۱۱۹) اَلْفَقْرُ خَيْرٌ

فقیر میرا فخر ہے۔ یہ رسولِ عربی کا قول ہے (فقر سے مراد ہے

اسبابِ دنیا سے استغنا)

(۱۲۰) اَلْفَقْرُ سِوَا الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ

مفسر: دونوں جہانوں میں شہ کی سیاہی ہے یعنی مفلسی کی وجہ سے اکثر

انسان کو وہ کام کرنا پڑتے ہیں جن سے اس کی دنیا بھی بگڑتی ہے اور عاقبت بھی۔

(۱۲۱) اَلْقَاسِمُ مَحْرُومٌ

بانتنے والا محروم رہ جاتا ہے۔

(۱۲۲) اَلْقَرْضُ مَقْرَضٌ اِلَى الْجَنَّةِ

قرض محبت کے لئے دینی ہے۔ یعنی قرض لینے دینے سے محبت

اور دوستی میں فرق آ جاتا ہے۔

(۱۲۳) اَلْكَرِيمُ اِذَا وَعَدَ وَفَا

کریم اگر وعدہ کرتا ہے تو اُسے پورا کر دیتا ہے۔

(۱۲۳) اَللّٰهُ اَكْبَرُ

خدا سب سے بڑا ہے۔ حیرت اور تعجب کے وقت بھی یہ فقرہ بولتے ہیں۔ مسلمانوں کا قومی فقرہ یعنی یہ فقرہ ہے۔

(۱۲۵) اَللّٰهُ بَسَّ بَاتِيْ هَوَسْ

خدا کا فی ہے۔ خدا کے علاوہ اگر کسی چیز کی خواہش کی جائے تو پیچھے ہٹ جاتا ہے۔

(۱۲۶) اَللّٰهُمَّ اَجْعَلْنِيْ مَحْسُوْدًا وَّلَا حَاسِدًا

یا اللہ مجھ کو محسود بنا حاسد نہ بنا۔ یعنی مجھ کو اس قاب بنادے کہ دوسرے مجھ پر رشک کریں اور مجھ کو رشک و حسد کے عیب سے محفوظ رکھے۔

(۱۲۷) اَللّٰهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ شَرِّ وِرْ اَنْفُسِنَا

اے خدا ہم کو اپنے نفسوں کی برائیوں سے محفوظ رکھ۔

(۱۲۸) اَللّٰهُمَّ زِدْ دُوْرِيْ

یا اللہ زیادہ کر اور زیادہ کر۔ اس جملے سے کسی چیز کی زیادتی یا بقی کی دعا کرتے ہیں۔

(۱۲۹) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّآلِ مُحَمَّدٍ

خداوند محمد اور آل محمد پر رحمت نازل کر۔ یہ عربی جملہ درود کلمات ہے۔ مسلمان اس کو زبان پر جاری کرنا تو اسب سمجھتے ہیں۔ کوئی اچھی خوشبو سونگھ کر، کوئی اچھی صورت دیکھ کر، یا کوئی اچھی

بات میں کبھی درود پڑھتے ہیں۔

(۱۳۰) اَلْیَا نَبِیُّ الْاَیُّذُکَ  
گزری ہوئی بات کا ذکر نہیں کیا جاتا ہے۔ یعنی جو بات گزر گئی  
اُس کا کیا ذکر۔

(۱۳۱) اَلْیَا مُؤَدِّعُ فُور  
جو شخص کسی کام پر مامور کیا جائے وہ اس کے کرنے میں قابل  
الزام نہیں ہے۔

(۱۳۲) الْمَجْبُورُ مَعْذُورٌ  
جو مجبور ہے وہ معذور ہے۔ یعنی اگر کسی کو کوئی بُرا کام مجبوراً  
کرننا پڑے تو اُس پر کوئی الزام نہیں۔

(۱۳۳) الْمَعْنٰی فِی بَطْنِ الشَّاعِرِ  
معنی شاعر کے پیٹ میں ہیں۔ یعنی فلاں بات کا مطلب صرف  
کشتہ والا ہی سمجھا ہوگا اور کسی کی سمجھ میں نہیں آیا  
(۱۳۴) الْمَكْتُوبُ بَصْفُ الْمَلَقَاتِ  
خط آدمی ملاقات کے برابر ہے۔

(۱۳۵) اَلنَّاسُ یَالْبَاسِ  
آدمی لباس سے آدمی معلوم ہوتا ہے یعنی انسان کی عزت لباس سے ہوتی ہے۔

(۱۳۶) اَلنَّاسُ عَلٰی دِیْنِ مُلُوكِهِمْ  
لوگ اپنے بادشاہ کے طریقے پر چلتے ہیں۔

### (۱۳۷) اَلتَّخَوُّفُ فِي الْكَلَامِ كَالْبَاسِخِ فِي الطَّعَامِ

کلام میں نحو جیسے کھانے میں نمک۔ یعنی کلام کے لئے نحو اتنی ہی ضروری ہے جتنا کھانے کے لئے نمک۔

### (۱۳۸) اَلْوَجُوبُ عَلَیْکُمْ لَوِیْکُمْ دَرَنَمَکَ بِرَأْسِکُمْ

آلو جب آلو کو دیکھتا ہے تو رنگ لاتا ہے۔ یعنی محبت کا اثر ہوتا ہے۔ آلود میں یہ مثل یوں مشہور ہے ”خزورے کو دیکھ کر نہ بوزہ رنگ پکڑتا ہے“

نوٹ۔ آلو ایک ایرانی پھل کا نام ہے۔

### (۱۳۹) اَلْوَلَدُ - سِرِّ لَا بَنِي

بیٹا اپنے باپ کا راز ہوتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ بیٹے

میں باپ کی کچھ نہ کچھ شان ضرور ہوتی ہے۔

### (۱۴۰) اَلْهٰی اَقْبَابِ دَوْلَتِ اَقْبَالِ ہمیشہ درخشاں و تاباں باد

خدا کرے دولت، و اقبال کا آفتاب ہمیشہ چمکتا رہے یعنی آپ کی دولت

اور آپ کا اقبال ہمیشہ قائم رہے۔ یہ جملہ اکثر عرضی کے آخر میں

لکھتے ہیں۔

### (۱۴۱) اَلْهٰی دَرْجَمَانِ بَاشِیْ بِہِ اَقْبَالِ

جواں بخت و جوان دولت جوان سال

اگئی تو دنیا میں انبیا میں خوش نصیب، او تمندار و ترندار مست رہے۔



(۴۲) آدم پر مطلب  
اب میں مطلب پر آیا۔ یعنی اب میں مطلب کی بات کرتا ہوں۔

کسی تنہید یا جملہ معترضہ کے بعد یہ جملہ ہوتے ہیں۔

(۴۳) آمدن بہ ارادت و رفتن بہ اجازت  
آنا اور اسے سے اور جانا اجازت سے۔ یعنی آدمی آتا ہے اپنے ارادے سے مگر جانا چاہتا ہے تو جس کے پاس اسے آیا تھا اس سے اجازت لے کر رخصت ہوتا ہے۔

(۴۴) آمنا و حده فنا  
ہم نے یقین کیا اور سچ جاننا ان الفاظ سے کسی کے قول کی تصدیق کرتے ہیں۔

(۴۵) انا لله الله يرمانه  
خدا اس کی دلیل کو روشن کرے۔ یہ فقرہ کسی مرحوم بادشاہ کے ذکر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

(۴۶) انا لله وانا اليه راجعون  
بے شک ہم خدا کے لئے ہیں اور اسی کی طرف واپس جانے والے ہیں۔ مسلمانوں میں دستور ہے کہ کسی کے مرنے کی خبر سن کر یہ جملہ کہتے ہیں۔ یہ قرآن شریف کی ایک آیت ہے۔

(۴۷) آنا لک خاک را بہ نظر کمیابا گفتند  
جو لوگ ایک نظر میں خاک کو کمیاب بنا دیتے ہیں کیا ہو سکتا ہے کہ وہ

تلفیہوں سے ہماری طرف بھی دیکھ لیں۔ جب کسی بڑے آدمی کے سامنے کوئی غرض پیش کی جاتی ہے۔ تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ کی مہربانی سے ہر ادنیٰ اعلیٰ ہو سکتا ہے اگر آپ میری طرف بھی ذرا سی توجہ فرمائیں تو میرا مقصد بھی حاصل ہو جائے۔

(۱۴۸) آنا نکہ غنی تراند محتاج تراند  
جو لوگ زیادہ سیر چشم ہوئے ہیں وہی زیادہ محتاج رہتے ہیں۔

(۱۴۹) انا ولا غیر می  
میں اور میرے سوا کوئی نہیں۔ جو شخص اپنے آگے کسی کی کچھ ہستی نہیں سمجھتا وہ اس قول کا مصداق ہوتا ہے۔

(۱۵۰) انچہ بر خود نہ پسندی بہ دیگران ہم پسند  
جو بات اپنے لئے پسند نہیں کرتے ہو وہ دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کر دو۔

(۱۵۱) انچہ وانا کند کند ناداں  
انچہ وانا کند کند ناداں  
جو کام عقلمند کرتا ہے وہی یقوت بھی کرتا ہے مگر بہت خرابی کے بعد۔

(۱۵۲) انچہ در دیگ است بچہ می آید  
جو کچھ دیگ میں ہے وہ بچہ پیش آئے گا۔ یعنی اصلیت کہاں تک چھپے گی آخر ظاہر ہو کر رہے گی۔

(۱۵۳) انچہ مادر کار دار کم اکثرے در کار نیست  
جو چیزیں ہمارے کام میں ہیں ان میں سے اکثر غیر ضروری ہیں (دیکھو غلط)

(۱۵۴) اچھے ماکر دھیم یا خود بیچنا بیٹا نہ کرو  
ہم نے اپنے ساتھ جو کچھ کیا ہے کسی اندھے نے بھی نہیں کیا یعنی  
ہم نے اپنے پاؤں میں آپ کھلاڑی ماری ہے۔ اپنے حق میں آپ بڑی کی ہے

(۱۵۵) اچھے نصیب است ہم می رسد  
جو قسمت میں ہوتا ہے وہ ضرور ملتا ہے۔

(۱۵۶) اندرون قعر دریا سختہ بندم کردم  
باز می کوئی کہ دامن تر کمن ہشتیار باش

تو نے مجھے ایک تختہ میں باندھ کر دریائی گہرائی میں ڈال دیا ہے اور  
کہتا ہے کہ ہشتیار رہ دامن نہ بھیگئے پاسے۔ یہ شعر ایسے موقع پر لائے ہیں  
جب سامان تو ایسے جمع کر دیے جائیں کہ کوئی شخص ایک کام کرنے پر  
مجبور ہو جائے اور پھر وہ اسی کام سے روکا جائے۔

(۱۵۷) آل و قتر را گاؤ خور و گاؤ را قصاب برد  
اس دفتر کو گائے کھا گئی اور گائے کو قصاب نے گنا جب کوئی شخص  
کسی سے کوئی چیز مانگے اور وہ صاف انکار نہ کرے بلکہ ایسے عذر پیش  
کر دے جس سے نتیجہ یہی نکلتا ہو کہ وہ چیز نہیں مل سکتی تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۱۵۸) اندک اندک ہمیں شود بسیار  
تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۱۵۹) اندک کے جمال بہ از بسیاری مال  
تھوڑا سا حسن بہت سی دولت سے چمکا ہے۔





(۱۶۵) انشاء اللہ تعالیٰ  
اگر خدا بزرگ نے چاہا (دیکھو فقرہ ماقبل)

(۱۶۶) انصاف شیوہ ایست کہ بالائے طاعت است  
انصاف ایسی روش ہے کہ اس کا مرتبہ عبادت سے بھی بلند ہے۔

(۱۶۷) آل حمید کہ دیدی بہ کمنہ تو نیاید  
وہ شکار جو تم سے دیکھا تھا تمھاری کمند میں نہ پھنسے گا۔ یعنی  
تمھاری فلاں خواہش پوری نہ ہوگی۔

(۱۶۸) انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال  
یہ دیکھو کہ کیا کہتا ہے نہ دیکھو کہ کس نے کہا۔ یعنی جو بات منواسے  
عقل سے جانچو۔ اچھی ہو تو مان لو بری ہو تو نہ مانو اور اس کا  
دور ابھی خیال نہ کرو کہ اس بات کا کہنے والا کون ہے۔

(۱۶۹) آل قدح بیکسرت وآل ساقی نمانند  
وہ پیالہ ٹوٹ گیا اور وہ ساقی نہ رہا کسی بکروشتہ جیسے کسی بادیں کسی  
گزری ہوئی ابھی حالت کا بیان کرتے وقت پرصرع اکثر پڑھتے ہیں۔  
(۱۷۰) آنکس کہ بداند و بداند کہ نداند: سب طرف خویش بہ افلاک رساند  
وآنکس کہ بداند و بداند کہ بداند: چا تو ہم حرکت رنگ پرتل برساند  
وآنکس کہ نداند و بداند کہ بداند: در جمل مرکب ابد الدھر خماند  
جو شخص جانتا ہے اور جانتا ہے کہ نہیں جانتا ہوں وہ اپنا خویشی کا  
گھوڑا آسمانوں تک پہنچا دیتا ہے۔ اور جو شخص جانتا ہے اور جانتا ہے

کہ میں جانتا ہوں وہ بھی اپنا لنگر اگہ ہا منزل تک پہنچا دیتا ہے۔  
 اور جو شخص نہیں جانتا ہے اور جانتا ہے کہ میں جانتا ہوں وہ ہمیشہ  
 جہل مرکب میں مبتلا رہتا ہے۔ یعنی جو عالم اپنے کو جاہل سمجھتا  
 ہے اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور جو عالم اپنے کو عالم سمجھتا ہے  
 وہ بھی خیر غنیمت ہے۔ اور جو جاہل اپنے کو عالم سمجھتا ہے وہ  
 ہمیشہ اس غلط فہمی میں مبتلا رہتا ہے۔ اُس کو کبھی کچھ نہیں آتا۔

(۱۱) اُس کہ تیراں را کند رو بر مہراج  
 احتیاج است احتیاج است احتیاج

وہ چیز جو شیروں کو لمڑی کی طرح بزدل بنا دیتی ہے ضرورت ہے  
 ضرورت ہے ضرورت۔ یعنی غرض یا ضرورت وہ چیز ہے جو بڑے بڑے

سرکشوں اور آن بان والوں کے بل نکال دیتی ہے۔  
 (۱۲) انگشت کا سبب کلید روزی است دوست ہے ہر کچھ گدا کی  
 معنی آدمی کی انگلی روزی کی کنجی ہے اور یہ ہر آدمی کا خاصہ

گدا کی کافلیہ یا بھیک کا ٹھیکرا ہے۔ یعنی جو آدمی محنت کرتا ہے  
 اُس کے لئے روزی کا دروازہ ہر جگہ کھلا ہوا ہے اور جو شخص  
 کوئی کام نہیں جانتا اُسے بھیک مانگنا پڑتا ہے۔

(۱۳) انگور ز انگور تہی گیر درنگ

انگور سے انگور رنگ پڑتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔  
 خربوز سے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پڑتا ہے۔

(۱۷۴) اِنَّمَا الْاَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ  
بیشک اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں (دیکھو عنہ)

(۱۷۵) اِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ لِلْفُجُورِ  
بیشک دنیا دھوکے کی پوچی ہے۔ یعنی دنیا صرف ایک دھوکا ہے اس کی حقیقت کچھ نہیں ہے۔

(۱۷۶) آواز دُہلِ شنیدین از دور خوش است  
دُہل کی آواز سننا دور ہی سے اچھا ہے۔ جب کسی شخص کسی چیز سے بخوبی واقفیت ہو جائے کے بعد یہ حقیقت کھلتی ہے کہ ہم نے اُسے جس درجے کا سمجھا تھا حقیقت میں وہ اُس سے بہت کم ہے یا جب کسی کی شہرت کسی بات میں اصلیت سے زیادہ ہو جاتی ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔ اس فارسی قول کا ترجمہ یہی اردو میں یوں رائج ہے ”دور کے دھول سہانے“

(۱۷۷) آواز سسکاں کم نہ کند رزق گدارا  
کنتوں کے بھونکنے سے فقیر کی روزی کم نہیں روتی یعنی لوگ لاکھ لاکھ روپے پیدا کریں جو بونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔

(۱۷۸) آواز گداری روتی بازارہ کریم است  
فقیر کی آواز سخی کے بازار کی روتی ہے۔ یعنی اگر فقیر نہ ہوں تو سخی کی سخاوت ظاہر نہ ہو۔

(۱۶۹) او یہ فکر عجب و من بہ خیال عجیب

وہ عجیب فکر میں ہے اور میں عجب خیال میں ہوں یعنی ہم کسی اور تارک میں ہیں اور وہ کسی اور گھات میں ہے۔

(۱۷۰) او خوشنکھ گمراہ مست کردار ہمیری کند

وہ خود بخود گمراہ ہوا ہے کسی کو راستہ کیا بتاے گا۔

(۱۷۱) او سبقت ہرگز نہ گیرد آنکہ بنیاد سنن بدست

تر بیت نااہل را چون گرد گمان برکشید است

جس کی فطرت خراب ہے وہ کوئی اچھا اثر قبول نہیں کرنا لائی کو تعلیم دینا گنبد پر اخروٹ رکھنا ہے۔ یعنی جس طرح گنبد پر اخروٹ ٹھہر نہیں سکتا اسی طرح نااہل پر تعلیم کا اثر باقی نہیں رہ سکتا۔

(۱۷۲) اوقات کان ضائع و تنہا بنشیں

اوقات ضائع نہ کر اور تنہا بیٹھ۔ یعنی بیکار باتوں میں وقت ضائع کرنے سے تنہا بیٹھ رہنا اچھا ہے۔

(۱۷۳) اولاً مذاق بودم بعد از ال گشتیم شیش

غلم چوں از زان نیکو دوا سال سیدی اشوبم

میں پہلے دھنا تھا اس کے بعد شیخ ہوا۔ اگر غلام سست ہو گیا تو اس سال سید ہو جاؤں گا۔ جب کوئی آدمی دھندلے ہو جاتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کا شمار عالی خاندان لوگوں میں ہو تو لگے



اور وہ خود یا دوسرے لوگ اس کے نام کے ساتھ کوئی اعزازی  
لفظ مثلاً ”شیخ، یاسید وغیرہ لگانے لگتے ہیں تو یہ قول نقل کیا جاتا  
ہے۔ اکثر اس شعر کا صرف دوسرا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۱۸۳) اول اندیشہ واسطے گفتار

پہلے سوچنا چھپے کنا۔ یعنی بات کو مسوج سمجھ کے کہو۔

(۱۸۵) اول یہ آخر نصیحتے وارد

اول کو آخر سے کچھ تعلق ہوتا ہے جب کسی کام کا انجام دہی ہوتا ہے  
جس کی امید اس کے آغاز سے کی گئی تھی تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۱۸۶) اول خویش بعدہ درویش

پہلے خود اس کے بعد فقیر مطلب یہ کہ انسان پہلے اپنی اوزاریوں  
کی فکر کرتا ہے اس کے بعد غیروں کی۔

(۱۸۷) اول شب ہی کشد مغلس چراغ خانہ را

غریب آدمی اپنے گھر کا چراغ رات کے ابتدائی حصے ہی میں بجھا دیتا ہے۔

(۱۸۸) اول طعام بعدہ کلام

پہلے کھانا پیچھے باتیں۔ بھوک کی حالت میں لوگ یہ فقرہ کہتے ہیں  
مطلب یہ ہوتا ہے کہ پہلے کھانا کھالیں اس کے بعد باتیں کریں گے۔

(۱۸۹) ایا شئت العبد الیامت المولیٰ

غلام کی تو بین آقا کی تو بین ہے۔

(۱۶۰) آہستہ خرام بلکہ مخرام بہ زیر قدم ہزار جاں است  
آہستہ چل بلکہ بالکل نہ چل۔ تیرے قدم کے پیچھے ہزاروں

جانیں ہیں۔  
(۱۶۱) آہستہ لب بجنباں دیوار گوش وارد  
آہستہ مہر نہٹ ہلاؤ دیوار کے کان ہیں۔ یعنی جو باتیں مژدہ شنید  
رکھنا چاہتے ہو وہ بہت آہستہ کہو ممکن ہے کہ کہیں آڑھیں  
کوئی چھپا ہوا سن رہا ہو۔

(۱۶۲) آہن بہ آہن تو ال کرد نرم  
لوہا لوہے سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی سخت آدمی سخت ہی  
آدمی سے دبتا ہے۔

(۱۶۳) آہن سرد کو فتن  
خفند الو با پشنا۔ یعنی ایسی کوشش کرنا جس کا نتیجہ کچھ نہ ہو۔

(۱۶۴) آئینہ بدست زرنگی  
جشنی کے واقعہ میں آئینہ۔ جب کسی کو کوئی ایسی چیز ملے جس سے  
اس پر اپنے عیب ظاہر ہو جائیں تو یہ قول اُٹھ کرے ہیں۔

(۱۶۵) آئینہ زاری در مجاہس کوراں  
انہ مصول کی محفل میں آئینہ دکھانا۔ یعنی ایسی جگہ کوئی کمال  
دکھانا جہاں اُس کا بچھنے والا اور ڈر کر گرنے والا کوئی  
نہ ہو۔

(۱۹۶) آئینہ عیب پوش سکندر بنی شود  
آئینہ سکندر کے عیب نہیں چھپاتا۔ یعنی صاف گو لوگ بڑے  
بڑوں کے عیب ان کے منہ پر کلمہ دیتے ہیں (دیکھو صفحہ ۶۹)

(۱۹۷) آیا ز قدر خویش بہ شناس  
ابے ایاز اپنی قدر پہچان۔ جب کوئی شخص اپنی ہستی کو بکھول جائے  
یا اپنی حیثیت سے بیوقوفہ کر کوئی بات کہتا ہے تو یہ جملہ بولتے ہیں۔  
(ایاز سلطان محمود غزنوی کا سر جو دھاغلام تھا)

(۱۹۸) اے آمدنت باعث آبادی ما  
بہتار آنا ہمارے یہاں آبادی کا باعث ہے۔ اس مصرع سے  
مہمان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔  
(۱۹۹) اے باد صبا ایں چہ آوردہ تست

اے باد صبا یہ سب تیرا ہی لایا ہوا ہے۔ جب کسی کی طرف اشارہ  
کر کے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ یہ سارا فساد اس کی ذات کا ہے  
تو یہ مصرع استعمال کرتے ہیں۔  
(۲۰۰) اے لبسا ابلیس آدم روئے ہست

آدم کی شکل کے شیطان بہت ہیں۔ یعنی ایسے لوگ بہت ہیں  
جو صورت میں تو انسان ہیں مگر سیرت میں شیطان ہیں۔  
(۲۰۱) اے لبسا آرزو کہ خاک شندہ  
انسان اس کتنی آرزو میں خاک ہو گئیں۔ یعنی پوری نہ ہو سکیں۔

(۲۰۲) اے ایسا خرقہ کہ مستوجب آتش باشد

بہت سے خرقے آگ کے مستحق یعنی جلا دینے کے قابل ہوتے ہیں۔  
خرقہ درویشوں کی پوشاک ہے۔ مراد یہ ہے کہ بہت سے لوگ  
عبودیت اور درویشوں کی پوشاک پہن کر دنیا کو دھوکا دیتے  
ہیں۔ وہ اپنے کو خدا رسیدہ اور تارک المذاہب ظاہر کرتے ہیں  
مگر حقیقت میں دنیا داروں سے بھی بدتر ہوتے ہیں۔

(۲۰۳) اے روشنی طبع تو بر من بلا شندی

اے میرے ذہن کی تیزی تو میرے لئے بلاء ہو گئی۔ یہ مسرت  
کہتے ہیں حبیب کسی کو اپنی طبیعت کی تیزی سے کوئی تکلیف یا  
نقصان پہنچ جاتا ہے۔

(۱۰۴) اے زبردست زبردست آزار دہ گرم تاکے یگانہ پس یا زار

اے کمزوروں کو ستانے والے زبردست یا زار کب تک گرم ہو گا؟  
مطلب یہ ہے کہ کوئی کتنا ہی طاقت یا اختیار والا کیوں نہ ہو اگر  
وہ کمزور اور غریبوں کو ستانے پر کمر باندھ لے گا تو کبھی کبھی  
اس کا زور ضرور دھمکے گا۔

(۱۰۵) اے زر تو خدا ام ولیکن بہ خدا

ستار عیوب و قاضی احسان جاتی  
اے دولت تو خدا نہیں ہے مگر خدا کی قسم ستار عیوب (عیوبوں کو)  
چھپانے والی اور قاضی الحاجات (مزدوروں کو پورا کرنے والی)

ہے۔ ستار عیوب اور قاضی الحاجات خدا کے مخصوص اوصاف ہیں۔  
(۲۰۶) اسے زفر صفت بے خبر در ہر چہ باسی زو و باش

اسے زفر صفت سے بے خبر جو کچھ کرنا ہو جلد کر لے۔

(۲۰۷) اے گل بتو خرم سندم تو بوسے کسے داری

اسے پھول میں تجھ سے خوش ہو تجھ سے کسی کی بڑا آتی ہے۔ یہ مصرع اس وقت

استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی چیز یا کسی شخص سے اس لئے

محبت ہوتی ہے کہ وہ کسی کی یادگار ہے۔

(۲۰۸) ایلمچی راجہ زوال  
ایلمچی کو کیا زوال۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص کسی کے پاس کسی دوسرے

کا پیغام لے جاتا ہے اس کو کوئی نقصان نہیں ہو پختادہ پیغام

کتنا ہی برا کیوں نہ ہو۔ کیونکہ پیغام کی اچھائی بڑائی کا ذمہ دار

تو وہ ہے جس نے پیغام بھیجا نہ کہ وہ جو پیغام لے گیا۔

(۲۰۹) ایلمچی راز و انیسیت

ایلمچی کو زوال نہیں (دیکھو فقرہ قبل)

(۲۱۰) اے مرغ سحر عشق زہر و انہ بریا مونہ

کال سوختہ راجاں شد و آواز نیا مد

اے بلبل پر وائے سے عشق سیکہ کہ وہ جل مرا گر آفت تملک نہ کی۔

(۲۱۱) ایس خانہ تمام آفتاب است

یہ گھر کا گھر آفتاب ہے۔ یعنی فلاں خوبی یا فلاں عیب اس

(۲۱۲) ایں خیال است و محال است و جنوں  
 گہکے سب لوگوں میں موجود ہے  
 یہ خیال ہے اور محال اور جنوں ہے۔ یہ اس وقت کہتے ہیں  
 جب کوئی دوزخ عقل بات کہتا ہے یا اُن ہونی بات کی امید  
 کرتا ہے۔

(۲۱۳) ایں دست را مباد بآں دست اخیلیج  
 خدا نہ کرے کہ یہ ہاتھ اُس ہاتھ کا محتاج ہو یعنی دوسروں کا  
 محتاج ہونا درکنار اگر اپنا ہی ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ کا محتاج  
 ہو تو یہ بھی ہوتا ہے۔

(۲۱۴) ایں دعا از من و از جملہ جہاں آ میں باد  
 میں یہ دعا کرتا ہوں اور تمام دنیا آمین کہے۔ کوئی دعا کرنے کے  
 بعد یہ مصرع پڑھتے یا لکھتے ہیں۔

(۲۱۵) ایں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولی  
 اس کے معنی دفتر کو شراب خالص میں ڈبو دینا ہی بہتر ہے۔  
 یعنی یہ تحریر بالکل لغو و مہمل ہے اس قابل نہیں کہ اس کی طرف  
 ذرا بھی توجہ کی جائے۔

(۲۱۶) ایں را یہ کہے گو کہ ترا نشناسد  
 یہ بات اُس سے کہے جو مجھ کو پہچانتا نہ ہو۔ یعنی ہم تم کو خوب جانتے  
 ہیں اور تمھارے قریب میں نہیں آ سکتے۔

(۲۱۷) ایس رسم قدیم است کہ مرغان چین سیر  
 حال دل مرغان گرفتار نداشتند  
 یہ پرانا دستور ہے کہ چین میں یہ کرکے والی چڑیاں قیدی چڑیوں  
 کے دل کا حال نہیں جانتیں۔ یعنی تو آلام سے بسر کرتے ہیں وہ  
 مصیبت زدوں کا حال نہیں جانتے۔

(۲۱۸) ایس رہ کہ تو میروی بہتر گستان است  
 جس راستے پر تم جا رہے ہو یہ ترکستان کو جاتا ہے یعنی جو طریقہ  
 تم نے اختیار کیا ہے اس سے تمھارا مقصد حاصل نہ ہوگا۔

(۲۱۹) ایس زر قلب یہ مہر کس کہ دہی باز دہی  
 یہ کھوٹا سونا جس کو دو گئے واپس کر دے گا۔

(۲۲۰) ایس سعادت بہ زور بازو نیست  
 تاناہ بخشد خدا سے بخشندہ  
 جب تک خداوند کریم عطا نہ کرے کوئی خود یہ سعادت  
 حاصل نہیں کر سکتا۔

(۲۲۱) ایس کار از تو آید و مرداں چیں کنند  
 تم نے یہ کام کیا اور مردہیں کرتے ہیں۔ جب کوئی شخص کوئی  
 بڑا کام کرتا ہے تو اُس کی تعریف میں اور اگر بڑا کام کرتا ہے  
 تو طنز کے طور پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۲۲) ایس کہ محی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم یارب یا بخواب  
خدا و خدا یہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں جانتے میں دیکھ رہا ہوں  
یا سوئے میں اکثر جب کوئی اچھی بات خلائد امید ہو جاتی ہے  
تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۲۳) ایس گل دیگر شکفت  
یہ دوسرا پھول کھلا۔ یعنی فلاں بات تو ہو رہی چکل نفی یہ ایک  
نئی بات اور ہوئی۔

(۲۲۴) ایس ماقم سخت است کہ گویند جوان مرد  
لوگ کہتے ہیں کہ جوان مر گیا یہ بڑا غناک واقعہ ہے۔ یہ مصرع  
کسی جوان آدمی کی موت کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔

(۲۲۵) ایس ہم اندر عاشقی بالائے غمہائے دگر  
عاشقی میں جہاں اور غم میں وہاں ایک یہ بکلی سہی۔ یہ قول ایسے  
موقعوں پر نقل کیا جاتا ہے جہاں کچھ مصیبتیں پہلے سے موجود  
ہوں اور کوئی تازہ مصیبت اور آ پڑے۔

(۲۲۶) ایس ہم بر سر الم  
جہاں اور مصیبتیں تھیں وہاں یہ بکلی سہی۔

(۲۲۷) ایس ہم غنیمت است  
ایتنا بھی غنیمت ہے۔



(۲۲۸) اسے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی  
تو نے مجھ کو خوش کیا خدا مجھ کو خوش رکھے۔

(۲۲۹) با ادب باش تا بزرگ شوی  
با ادب رہو تا کہ بزرگ ہو جاؤ۔ یعنی تم دوسروں کا ادب کرو گے

تو لوگ تمہارا بھی ادب کریں گے  
(۲۳۰) با ادب با نصیب ہے ادب بے نصیب  
با ادب آدمی خوش نصیب ہے اور بے ادب آدمی بے نصیب ہے۔

(۲۳۱) باب زمزم و کوثر سفید نتوان کرو  
کافیہ نجات کسے را کہ با قند سیاہ  
کافیہ نجات کسے را کہ با قند سیاہ یعنی گہنی ہے وہ زمزم اور کوثر

کے پانی سے بھی سفید نہیں ہو سکتی۔ یعنی قسمت کی برائی شوش  
سے دور نہیں ہو سکتی (زمزم مکہ کے ایک چشمے کا نام ہے جس کا پانی پیر کر سمجھا جاتا ہے) کوثر بہشت کی ایک نہر کا نام ہے۔

(۲۳۲) باتک ظرفاں شمشستن عمر ضائع کردن است  
او چھی طبیعت دالوں میں بیٹھنا عمر ضائع کرنا ہے۔

(۲۳۳) یا خدا کار است مارا تا خدا در کار نیست  
ہم کو خدا سے کام ہے تا خدا اگلی ضرورت نہیں۔ یعنی ہم کو خدا کے  
سوا کسی کی مدد نہیں چاہیے (نا خدا = ملاح)

(۲۳۳) بادور کسے رسد کہ دردے دارو  
 ہمدردی وہی کرتا ہے جو خود تکلیف میں ہوتا ہے۔  
 (۲۳۵) بادور و کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد  
 تلخچٹ پینے والوں سے جو اُلجھا وہ گرا۔ رندوں اور آزادوں سے  
 جو اُلجھا ذلیل ہوا۔

(۲۳۶) بادور ستاں تلطف بادشمنان مدارا  
 دوستوں کے ساتھ مہربانی اور دشمنوں کے ساتھ نرمی (دیکھو ۹۵)

(۲۳۷) بادو نوشیدن و بیشمار شستن سہل است  
 گر بدولت برسی مست مگر دی مردی  
 شراب پی کے بیشمار بیٹھنا تو آسان ہے۔ اگر دولت پا کے  
 ہوش میں رہو تو البتہ مرد ہو (دیکھو ۹۵)

(۲۳۸) بار ایں کہ در لطافت طبعش خلافت نیست  
 و رباع لالہ روید و در شورہ یوم نفس  
 بارش کی فطری صفائی و پاکیزگی سے کسی کو انکار نہیں ہے  
 لیکن باغ میں لالہ اُگتا ہے اور اُسر زمین میں گھاس بھوس۔  
 یعنی جیسی جس کی فطرت ہوتی ہے ویسا ہی اثر دہہ رہا  
 ہے لیتا ہے۔

(۲۳۹) بار ہا گفتہ ام و بار دگر می گویم  
 بار ہا کہہ چکا ہوں اور پھر کہتا ہوں۔

(۲۴۰) بارے پہنچ خاطر خود شاد می کنم  
خیر کسی طرح اپنے دل کو خوش کر لیتا ہوں۔

(۲۴۱) بازار مصطفیٰ خریدار خدا

بازار مصطفیٰ کا اور خریدار خدا۔ اردو میں اس فقرے کو اس  
محل پر نقل کرتے ہیں جب یہ کہنا ہوتا ہے کہ تم فلاں چیز کو لے کر  
بازار میں جا بیٹھو کوئی نہ کوئی خریدار آ ہی جائے گا۔

(۲۴۲) باز گردو باصل خود ہر چیز  
ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف پلٹتی ہے۔

(۲۴۳) باز گواذ نجد واز یاران نجد  
نجد اور نجد والے دوستوں کا ذکر پھر کر دو۔ یاران نجد سے کوئی  
گنہ گری ہوئی صحبت مراد ہوتی ہے (نجد ملک عرب کے اس  
علاقہ کا نام ہے جس میں مجنوں رہتا تھا)۔

(۲۴۴) بازی بازی باریش بابا ہم بازی  
کھیلتا ہے کھیلتا ہے باپ کی ٹاٹو بھی سے کبھی کھیلتا ہے جب  
کوئی شخص اپنے سے بڑے ریتے والے کے ساتھ مشغول رہتا ہے  
تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۲۴۵) باسیہ دل چہ سود گشتن وعظ  
جس کا دل سیاہ ہو اُس کو نصیحت کرنے سے کیا فائدہ۔ (ایک  
عام خیال ہے کہ گناہوں کی کثرت سے دل سیاہ ہو جاتا ہے)

(۲۴۶) باقی داستان فردا شب  
باقی داستان کل رات کو جب کوئی شخص کسی طو لانی قصہ کا  
کچھ حصہ دوسرے وقت یا دوسرے دن کے لئے اٹھا رکھتا  
ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۲۴۷) باکہ و فاکر و کہ با ما کند  
آپس ہے کس کے ساتھ و فاکس ہے کہ ہمارے ساتھ کرے گا۔  
(۱۴۸) باگر سنگی فوت پر ہیز تاند: ا فلاس عتال از کف تقویٰ بستاند  
جھوکے ساتھ پر ہیز کی فوت باقی نہیں رہتی۔ ا فلاس پر ہیز گاری  
کے ساتھ سے ہانگے لیتا ہے۔ یعنی مفلسی میں پر ہیز کار رہتا اور  
گناہ سے بچنا مشکل ہے۔  
(۲۴۹) بالاترازی سیاہی رنگ و گر نیاشد  
سیاہی سے بہتر کوئی اور رنگ نہیں ہے۔

(۲۵۰) باللہ العظیم  
قسم ہے خدا کے بزرگ کی۔  
(۲۵۱) یا مسلمان اللہ اللہ یا برہمن رام رام  
مسلمان کے ساتھ اللہ اللہ اور برہمن کے ساتھ رام رام۔  
یہ مصرع ان لوگوں کے لئے پڑھا جاتا ہے جن کا طریقہ یہ ہے  
کہ جن نام کے لوگوں میں ٹپکتے ہیں وہی نام خود اختیار کر لیتے ہیں۔  
کبھی کبھی اس مصرعے سے یہ تعبیر کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۲۵۲) یا ہمیں مڑنا ہی امید نہ ساخت  
انھیں لوگوں میں ہنسر کرنا چاہئے۔ اس کا مطلب اکثر یہ ہوتا ہے  
کہ یہ لوگ اچھے ہوں یا بڑے گزر انھیں کے ساتھ کرنا ہے۔

(۲۵۳) یا بیچ دلا اور سپر تیر قضا نیست  
کسی بہادر کے پاس یہ قضا کی سپر نہیں ہے یعنی حکم الہی مل نہیں سکتا  
قانون قدرت بدل نہیں سکتا دھنا علم خدا یا قانون قدرت

(۲۵۴) یا بد متاع شیکو از ہر دکان کہ باشد

اچھا مال چاہئے کسی دکان کا ہو۔

(۲۵۵) ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا  
راستے کا فاصلہ دیکھو تو کہاں سے کہاں تک ہے۔ یہ اُس موتے  
پر بولتے ہیں جب دو چیزوں میں کوئی نسبت ہی نہیں ہوتی۔

(۲۵۶) بہر س از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن

اجابت از در حق بہر استقبال فی آیہ

مظلوموں کی آہ سے ڈرو کیونکہ جب وہ دعا کرتے ہیں تو قبولیت درگاہ

الہی سے اس دعا کے استقبال کے لئے آتی ہے۔ یعنی مظلوم کی

دعا خدا قبول کر لیتا ہے۔

(۲۵۷) بخت کہہ گر دو اسب تازی خرگرد

جب مقدر پلٹ جاتا ہے تو تازی کھوڑا گرہا ہو جاتا ہے۔ یعنی

جب کسی کے برے دن آتے ہیں تو اچھی چیزیں برباد ہو جاتی ہیں

(۲۵۸) بخیل ار بود ز ابد بحر و بر بہشتی نباشد بحکم خیر  
 کہ چو آدمی اگر خشکی و تری میں یعنی دنیا بھر میں سب اُسے پڑا  
 ز ابد ہو تو بھی حدیث کی رو سے اُس کو بہشت نصیب نہ ہوگی۔  
 (۲۵۹) بدست مرگ و سے بدتر از گمان تو نیست  
 موت بُری ہے مگر تیرے گمان سے زیادہ بُری نہیں ہے یعنی تو  
 انتہا درجے کا بد گمان ہے۔

(۲۶۰) بدگمنا کہنے و فائدہ کند  
 بد اصل یعنی کہنے آدمی کسی کے ساتھ وفادار نہیں کرتا

(۲۶۱) بدنام کنندہ نکونام سے چند  
 چند نیک ناموں کو بدنام کرنے والا جب کسی اچھے خاندان  
 میں کوئی نالائقی پیدا ہو جاتا ہے اور لوگ اُس خاندان کی عظمت  
 کی بنا پر اُسے بھی عظمت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں تو واقعہ حال  
 لوگ یہ مصرع پڑھتے ہیں اور جب کسی معزز خاندان کے کسی  
 شخص کی عزت یا تعریف اس کے خاندانی اعزاز کی بنا پر کرتے  
 ہیں تو وہ شخص اظہار انکسار کے لئے یہ مصرع پڑھتا ہے۔

(۲۶۲) بدروز طبع و بدہوش منہ  
 لالچ عقل مند کی آنکھ سی دیتا ہے۔ یعنی لالچ میں پڑ کر عقل مند  
 آدمی بھی بُرے کھیلے میں تیز نہیں کر سکتا۔

(۲۶۳) براست عاشقان بر شاخ آہو  
عاشقوں کا دستہ بہن کے سینک پر۔ مراد یہ ہے کہ عاشقوں

کے عقد میں محرومی ہے۔  
(۲۶۴) براحتے نہ رسید آں کہ محنت نہ کشید  
جس نے تکلیف نہیں اٹھائی وہ راحت تک نہیں پہنچا یعنی

اگر آرام کرنا چاہتے ہو تو محنت کرو۔  
(۲۶۵) براہ اوچہ در با زیم لے دیتے نہ دنیا سنے  
وے داریم واندو ہے سرے داریم و سوادے  
میں اس کی راہ میں کیا نشان دیں دین ہے نہ دنیا ہے۔ ایک  
دل ہے اور لڑکھ ہے ایک سر ہے اور سہوا ہے۔

(۲۶۶) برایں نہ لیتم ہم برایں بگریم  
میں اسی پر زندہ رہا اور اسی پر مردہ گا۔ یعنی میرا خیال  
غلبہ یا تشبیہ تمام عمر ہی رہا اور مرے دم تک پی رہیگا۔

(۲۶۷) برایں عقل و دانش بیا پدگر لیست  
اس عقل اور اس سمجھ پر رونا چاہئے۔ جب کسی سے کوئی پوچھتی  
سرزد ہوتی ہے تو یہ مسخرہ پڑھ دیتے ہیں۔

(۲۶۸) برایں مژدہ گر جاں فشا تم نہ واسست  
اگر اس خوشخبری پہ میں اپنی جان نثار کر دوں تو مناسب ہے۔  
کوئی بڑی اچھی خبر سن کر یہ مصرت ہڑلے ہیں۔

(۲۶۹) برائے خدا دن چہ سنگست و چہ تر  
 رکھ چھوڑنے کے لئے کیا پتھر کیا سونا۔ یعنی روپیہ اگر صرف  
 کیا جائے تو اس سے ہر طرح کے عیش اور فائدے اٹھائے  
 جاسکتے ہیں۔ اور اگر جمع رکھا جائے تو بالکل بے کار رہتا۔ اس  
 حالت میں اشرافیوں کا انبار اور کنگر پتھر کا ڈھیر برابر ہے۔

(۲۷۰) بر خیز و عزم جزم بہ کار صدواب کن  
 اُٹھ اور انیک کام کا پختہ ارادہ کر

(۲۷۱) برسولان بلاغ باشند و لیس

ایمپیوں کا کام صرف پیغام پہنچا دینا ہے۔ اس مصرع سے  
 اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ ہم نیک صلاح دے کر اپنے فرض سے  
 سبکدوش ہو گئے اب ماننا ماننا آپ کے اختیار میں ہے۔  
 (۲۷۲) برزیاں شیعہ و در دل گاہ خیرہ اس جنیں شیعہ کے وار و اثر  
 زبانِ عرفہ آئی تعریف اور دل میں میل کر دھا۔ اس طرح خدا کی  
 تعریف کرنے کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ صرف زبان  
 سے خدا کی حمد کرنا کافی نہیں ہے بلکہ دل کو بھی خدا کی طرف متوجہ  
 کرنا چاہئے۔ زیادہ تر اس شعر کا صرف پہلا مصرع نقل کرتے ہیں۔

(۲۷۳) بر سر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد

آدم زاد کے سر پر جو مصیبت پڑتی ہے وہ آخر گزر جاتی ہے۔  
 دنیا کوئی مصیبت ایسی نہیں جو ہمیشہ باقی رہے۔



(۲۶۴) برصراطِ مستقیم اسے دل کسے گمراہ نیست

اسے دل سیدھے راستے پر کوئی گمراہ نہیں ہوتا۔ یعنی جو  
سیدھی راہ چلتا ہے وہ راستہ نہیں بھولتا۔ منزل پر ضرور  
پہنچ جاتا ہے۔ جو حصول مقصد کے صحیح ذریعے اختیار کرتا ہے  
وہ ضرور کامیاب ہوتا ہے۔

(۲۶۵) برعکس نهند نام زنجی کا فور

لوگ کیا انہی بات کہتے ہیں کہ جیسی کام کا فور کہتے ہیں جیسی بالکل  
سیاہ ہوتا ہے اور کا فور بالکل سفید یہ مصرع اس محل پر لاتے ہیں  
جس کا کسی کی طرف ایسے اوصاف منسوب کئے جائیں جن کے  
برعکس صفاتیں اس میں موجود ہوں۔

(۲۶۶) برگریبان کار ہا و شوار نیست

اہل کرم کے نزدیک بڑے بڑے کام بھی مشکل نہیں۔ اس مصرع  
سے مراد یہ ہوتی ہے کہ کرم والوں کے لئے دوسروں کی مشکل  
آسان کر دینا کوئی بڑی بات نہیں۔

(۲۶۷) برگ درختان سبز در نظر ہو شیار

ہر درختے و فہمے سمت معرفت کر شکار  
عقل مند دل کی نگاہ میں سبز درختوں کا ہر پتہ خدا کی معرفت کے دفتر  
کا ایک ورق ہے۔ یعنی عقلمند آدمی دنیا کی ذرا دوسری چیز سے خدا  
کی معرفت حاصل کر لیتے ہیں۔

(۲۷۸) برگ سبز است تحفہ درویش  
سبز بیتی فقیر کا تحفہ ہے۔ اکثر پان دیتے وقت یہ مصرع پڑھتے  
ہیں مثلاً یہ جوتا ہے کہ ہم اور کس قابل میں ہمارے پاس جو حقیر پر یہ  
موجود ہے وہ عاجز ہے۔

(۲۷۹) برگخت سلاح جنگ چہ سود  
ہیہ جڑے کو جنگ کے ہتھیار لگانے سے کیا فائدہ اس کے دل

(۲۸۰) بر مرار ماغریباں سے چراغ سے  
سے پر پروانہ سوز دے سدا سے بلبلی  
ہم غریبوں کی قبر پر نہ کوئی چراغ ہے نہ کوئی پھول ہے نہ یہاں  
پروانے کا پر جلتا ہے نہ بلبلی کی آواز آتی ہے اس شعر سے کسی  
قبر کی بکسی دکھاتے ہیں دیکھتے ہیں کہ یہ شعر زیب النساء نے اپنی قبر

پر لکھوا یا تھا)  
(۲۸۱) بر من منکر بر کرم خویش نگر

مجھ کو نہ دیکھ اپنے کرم کو دیکھ۔ یعنی تو اس بات پر غور نہ کر کہ میں  
کرم کا مستحق ہوں یا نہیں بلکہ یہ خیال کر کہ تو اتنا بڑا کرم ہے ایک  
میں ہی تیرے کرم سے کیوں محروم رہ جاؤں۔ جب کسی کے سامنے کوئی  
قرض پیش کی جاتی ہے اور یہ کہنی کتنا مقصد ہوتا ہے کہ یہ حقیقت کسی  
مہربانی کا مستحق نہیں ہوں تو یہ مصرع استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲۸۲) برو این ام بر مرغ دگر نہ کہ عققارا بلند است آشیانہ  
جایہ جال کسی دوسری چیز یا کسے لئے لگا کہ عققا کا آشیانہ بہشت اونچا  
ہے (وہ اس جال میں پھنس نہیں سکتا) مطلب یہ کہ جاویہ چال سی  
اور سے جلو میں تھارے قریب میں نہیں آسکتا۔

(۲۸۳) بر ہما نیم کہ ہستیم و ہماں خواہر بود  
ہم اسی بات پر قائم ہیں جس پر ہیں اور یہی ہوگا۔ یعنی ہماری جوتا  
تھی وہی ہے اور وہی رہی۔

(۲۸۴) بزرگاں خرد ہر خرداں نیکیہند

(۲۸۵) بزرگش بخوانند اہل خرد کہ نام بزرگاں بر ہستی برد  
جو شخص بزرگوں کا نام بڑی طرح لینا ہے اس کو عقلمند لوگ  
بزرگ نہیں سمجھتے ہیں۔

(۲۸۶) بزرگی بعقل است نہ بہ سال

بزرگی عقل سے ہے نہ کہ سن سے۔ یعنی بزرگ وہ ہے جو عقلمند  
زیادہ ہو نہ کہ وہ جس کی عمر زیادہ ہو۔  
(۲۸۷) بسفر رفتن مبارک باد، بہ سلامت بروی و باز آئی  
تم کو۔ سفر کا مبارک باد ملانی کے ساتھ جاؤ اور واپس آؤ۔ جب کوئی  
عزیز یا دوست سفر کرنے لگتا ہے۔ تو یہ شعر یا اس کا کوئی مصرعہ  
پڑھتے ہیں۔

(۲۸۸) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 جیم اور بخشش کرنے والے خدا کے نام سے (شروع کرتا ہوں)  
 مسلمان لوگ اسی کام کے شروع کرتے وقت یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۲۸۹) یسوخت عقل ز حیرت کہ اس چہ یو العجبی است  
 عقل حیرت کے بازے جل گئی کہ یہ کیا عجیب بات ہے کوئی  
 حیرت خیز بات دیکھ کر بے صبر پڑھتے ہیں۔

(۲۹۰) بسیار سفاید تا بختہ شود خامے  
 آگیا ناخیر بہ کار آدمی کو خیرہ کاری کے لئے بہت سف کرنا چاہئے۔

(۲۹۱) بشہر خویش میر کس شہر یار است  
 اپنے شہر میں ہر شخص یاد تھا ہے۔ اور دوں ایک مثل ہے  
 ”اپنے دروازے پر کتا شیر ہوتا ہے“

(۲۹۲) بعد از خرابی بصرہ  
 بصرہ کی تباہی کے بعد جب کوئی کام بہت خرابیوں کے بعد  
 انجام پاتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۲۹۳) بقدر مال یا شد سرگرائی  
 جتنی دولت جتنی ہے اتنی ہی فکر ہوتی ہے۔

(۲۹۴) بقدر ہر سکون راحت ہو و دیگر تفاوت را  
 دویدن رفتن استادن نشستن خصن و عذر

جتنے سکون زیادہ ہوتا ہے اتنا ہی آرام زیادہ ملتا ہے۔ دوڑنے

چلنے کے لئے رہنے۔ بیٹھنے۔ سونے اور مرنے کے فرق کو دیکھو۔  
(۲۹۵) **بقول شخص**

کسی شخص کے قول کے مطابق جب کسی دوسرے آدمی کا قول نقل کرتے ہیں تو یہ فقرہ لائے ہیں۔

(۲۹۶) **بقیۃ السیف**  
تلاوار سے بچے ہوئے کسی شکست کھائی ہوئی فوج کے بچنے سپاہی زندہ بچ جاتے ہیں وہ **بقیۃ السیف** کہلاتے ہیں۔

(۲۹۷) **بگفتن آتش دہن نہ سوزد**  
آگ کہنے سے منہ نہیں جلتا۔ یعنی مفرت رساں چیز کا نام لینے سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

(۲۹۸) **بلائے طویلہ بر سر میمون**  
طویلے کی بلا ہندو کے سر۔ اسی محل کے لئے اردو کی ایک مثل ہے  
”کر جائے ڈاڑھی والا کپڑا جائے مونچھوں والا“

(۲۹۹) **بلبلہ مر دہ بہار سیارہ خبر بد بہ یوم شوم گزارد**  
اے بابل بہار کی خوشخبری لا۔ بری خبر سنیں آج کے لئے چھوڑ  
**نوٹ**۔ آٹا کا بولنا کسی بری خبر کا پیش خیمہ سمجھا جاتا ہے۔

(۳۰۰) **بقماں حکمت آموزی چہ حاجت**  
بقماں کو حکمت سکھانے کی کیا ضرورت۔ پڑھے ہوئے کو چھانے  
اور سیکھے ہوئے کو سکھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ مصرع اکثر

اس معنی میں نقل کرتے ہیں کہ ”آپ خود سمجھدار ہیں آپ کو  
سمجھانے کی ضرورت نہیں“

(۳۰۱) بے خود کردہ را در ماں نباشند

اں اپنے کئے کا کوئی علاج نہیں

(۳۰۲) بے کے کارگر باشند ستان قار بر خارا

ہاں کانٹے کی ٹوکس پتھر پر کب اثر کرتی ہے۔ یعنی جن لوگوں میں  
اثر قبول کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ان پر تعلیم یا نصیحت کا اثر

نہیں ہوتی۔

(۳۰۳) بے میوہ ز میوہ رنگ گیرد

ہاں میوے سے میوہ رنگ کیڑتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔

خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ کیڑتا ہے۔

(۳۰۴) بگر کش بگیتا یہ تپ راضی

اُسے موت کی دھمکی دینا کہ بگارت پر راضی ہو جائے یعنی اگر کسی کو

کسی مشکل بات پر راضی کرنا ہو تو اس سے زیادہ دشوار بات پر

اُسے مجبور کرو اس طرح پہلی بات مشکل نہ معلوم ہوگی اور وہ

آسانی سے اُس پر آمادہ ہو جائے گا۔

(۳۰۵) بطلب می رسد جو یابے کام آہستہ آہستہ

ز در نامی کشد صیت او دام آہستہ آہستہ

جو شخص کسی مقصد کی جستجو میں ہوتا ہے وہ آہستہ آہستہ اپنی مراد کو

پہنچتا ہے۔ ابھی گیارہ واسے حال آہستہ آہستہ کھینچتا ہے یعنی صبر  
و استقامت کے ساتھ کوشش کرنے سے آدمی رفتہ رفتہ اپنا مقصد  
پہل کر لیتا ہے اور جلدی کرنے سے کام بڑھ جاتا ہے۔

(۳۰۶) بندگی بایہ پیغمبر زادگی در کار نیست

بندگی چاہئے پیغمبر زادگی کی ضرورت نہیں یعنی سہل کام کا آدمی چاہئے  
نہم کو اس کے عالی خاندان ہونے کے کچھ سروکار نہیں۔

(۳۰۷) بندگی بیچارگی

نوکری بیچارگی ہے۔ یعنی مجبوری اور بے اختیاری نوکری کا لازماً نتیجہ

(۳۰۸) بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی

کاندریں راہ فلاں ابن فلاں خیر سے نیست  
اے جامی تو عشق کا بندہ ہو گیا ہے اب اپنے نسب کو بھول جا کیونکہ  
اس راہ میں فلاں ابن فلاں پر کچھ وقعت نہیں رکھنا یعنی عشق  
کی دنیا میں وضع و شریف امیر و غریب سب ایک ہیں۔

(۳۰۹) بتگر کہ چہ میگوید و منکر کہ کہ میگوید

یہ دیکھو کہ کیا کہتا ہے یہ نہ دیکھو کہ کون کہتا ہے۔ یعنی تم سے جو بات  
کسی حاسے آسے عقل سے جاچو کہ وہ اچھی ہے یا بُری۔ اگر اچھی ہو تو  
مان لو چاہے کسی چھوٹے سے چھوٹے یا جاہل سے جاہل نے کسی ہوا اور اگر بُری  
ہو تو ہرگز نہ مانو چاہے کسی بڑے سے بڑے یا عالم سے عالم نے کسی ہو یہ صریح  
ایک عربی قول کا ترجمہ ہے (دیکھو صفحہ ۱۶۸)

(۳۱۰) یہ نیم برجنہ کہ سلطان ستم روادارد  
 ز نیکویشگر یا نش ہزار مرغ بہ سیخ  
 اگر بادشاہ آدھے اندھے کے لئے ظلم جائز رکھے تو اس کے  
 لشکر والے ہزار چڑیاں بھول کر کھانا چاہیں یعنی بادشاہ کو پیہلی سے چھوٹی  
 بات میں بھی عدل و انصاف کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ اگر وہ دیرسا  
 ظلم بھی روادار رکھے گا تو اس کے ماتحت اعمال بہت ظلم کرنے لگیں گے۔

(۳۱۱) یو دہم پیشہ باہم پیشہ دشمن  
 ایک ہی پیشہ کے لوگ ایک دوسرے کے دشمن ہوتے ہیں۔

(۳۱۲) یوسہ بہ پیغام راست نیاید  
 پیغام سے یوسہ ٹھیک نہیں ہوتا۔ کچھ کام ایسے ہیں جو اصلاتی ہی  
 کئے جاسکتے ہیں۔

(۳۱۳) بوقت تنگ دستی آشنایرگاہ می گردد  
 صراحی چوں شود خالی جدا پیانہ می گردد  
 مفلسی کے زمانے میں دوست غیر ہو جاتے ہیں۔ جب صراحی خالی ہو جاتی  
 ہے تو پیانہ الگ ہو جاتا ہے۔ دوسرا مصرع صرف مثال کے طور پر ہے۔

(۳۱۴) بہر رنگی گر خواہی جامہ می پوش  
 من انداز قدرت را می شناسم  
 چاہے جس رنگ کا لباس پہن لے میں تیرے قد کے انداز کو پہچاننا ہو  
 یعنی لباس کا رنگ بدل دیتے سے تو مجھ سے نہیں چھپ سکتا جب



کوئی شخص فریب سے یا کسی دوسرے کے نام سے کوئی کام کرنا  
چاہتا ہے اور کسی پر حقیقت کھل جاتی ہے تو وہ یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۱۳۱) بہر ز میں کہ رسیدیم آسمان سید است

ہم جس سرزمین پہ پہنچے وہاں آسمان کو موجود پایا۔ آسمان مصیبتوں  
اور تکلیفوں کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ لہذا اس مصرع کا مفہوم یہ  
ہو کہ ہم جہاں کہیں گئے وہیں مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔

(۱۳۲) ہر کارے کہ اہمت لیستہ گرد و اگر خارے بود گلہ مستہ گرد و

جس کام کے لئے اہمیت لیستہ گرد و اگر خارے بود گلہ مستہ  
ہو جاتا ہے۔ یعنی اہمیت باندھ لینے سے ہر مشکل اور تکلیف وہ کام  
آسان اور خوشگوار ہو جاتا ہے۔

(۱۳۳) بہر یک گل مست حمد خاری باید کشید

ایک پھول کے لئے سو کانٹوں کا احسان اٹھانا پڑتا ہے یعنی  
ایک خواہش پر ہی کرنے کے لئے سیکڑوں باتیں اپنی خواہش کے خلاف کرنا پڑتی  
ہیں اور ایک مقصد حاصل کرنے میں سیکڑوں دشمنیں مل آتی ہیں۔

(۱۳۴) بہشت آنجا کہ آند ارے نہ باشد کہسے را با کہسے تکارے نہ باشد

بہشت وہیں ہے جہاں کوئی تکلیف نہ ہو اور کسی کو کسی سے سروکار

(۱۳۵) بہرنگام سختی مشو تا امید کہ ابر سیہ بارد آسب سید

سختی کے وقت نا امید نہ ہو۔ کالا بادل سفید پانی برساتا ہے۔

یعنی بعض اوقات نتیجہ ظاہری حالات کے خلاف نکلتا ہے  
اس لئے کسی حال میں نا اُمید نہ ہونا چاہئے۔

(۳۲۰) بے ادب پامنہ اس جا کہ عجب درگاہ است

سجدہ گاہ ملک و روضہ شہناہنشاہ است  
اس جگہ بے ادبی سے قدم نہ رکھو یہ عجب درگاہ ہے یہ فرشتوں  
کے سجدہ کرنے کی جگہ اور ایک شاہنشاہ کا روضہ ہے۔

(۳۲۱) بے ریاضت نتوان شہرہ آفاق شدن

بغیر محنت کے دنیا بھر میں مشہور ہو جانا ممکن نہیں۔

(۳۲۲) بے زر بے پر

منفلس آدمی مجبور ہوتا ہے۔

(۳۲۳) بے زری کردہ بن ایچہ یہ قاروں زر کرد

میرے ساتھ مفلسی نے وہ کیا جو قاروں کے ساتھ دولت  
نے کیا تھا (دیکھو ۵۲۱)

(۳۲۴) بیک بینی و دو گوش

ایک ناک اور دو کانوں کے ساتھ - جب کوئی کہیں قالی  
ہاتھ جاتا ہے یا اس کے ساتھ کچھ اسباب نہیں ہوتا تو وہ  
اس قول کا مصداق ٹھہرتا ہے - یعنی وہ اپنے ساتھ اگر کچھ  
لایا ہے تو بس ایک ناک اور دو کان۔

(۲۲۵) پاک کرشمہ و کار  
ایک کرشمے سے دو کام "ایک پتہ دو کاج" :-

(۳۲۱) پتہ و کار کو بیکر و

بیان کیجئے آپ کو اجر ملے گا۔ جب کسی عالم دین سے کوئی دینی مسئلہ دریافت کر لے ہیں تو سوال کے آخر میں یہ جملہ لکھ دیا کرتے ہیں  
مطلب یہ تو ہے کہ اگر آپ اس مسئلہ کو بیان کر سکیں تو خدا آپ کو  
اس کا اجر دے گا (اس جملہ میں دو الفاظ نگرہ نہ فہم میں نہیں آتے)  
(۳۲۶) پابدست و گرس دستا بدست و گرس

پیر دوست کے ہاتھ میں اور باقی دوست کے ہاتھ میں۔ یہ فقرہ اکثر  
اُس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب یہ کہنا مقصود ہوتا ہے  
کہ فلاں شخص اس طرح نکالا گیا کہ پیر کسی نے پکڑے اور ہاتھ کسی  
سے یعنی بہت بڑی طرح نہایت نوکت کے ساتھ۔

(۳۲۸) حاجی بہ طواف کعبہ حاجی نشو و

حاجی آدمی کعبہ کے گرد پھرنے سے حاجی نہیں ہو جاتا یعنی عبادت  
کے ظاہری ارکان بجالانے سے کسی بد نفس آدمی کی طبیعت

(۳۲۹) پاک باش ہے پاک باش  
پاک زدیہ پاک زہ۔ یعنی اگر تو نے کوئی برائی نہیں کی تو بھوکو

کسی قسم کا خوف نہ کرنا چاہئے۔

(۳۳۰) پیاسے در زنجیر پیش دوستان

یہ کہ باہر گنگان در پستان

پیریں زنجیر پہن کر۔ یعنی قید ہو کر دوستوں میں رہنا اجنبی لوگوں  
کے ساتھ باغ کی سیر کرنے سے بہتر ہے۔

(۳۳۱) پیاسے گدا لنگ نیست ملک خدا تنگ نیست

میرے پاؤں میں تنگ نہیں ہے اور خدا کا ملک تنگ نہیں ہے۔

اس سے اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ میری روزی کا صرف یہی ہو جو

ذریعہ نہیں ہے جہاں کہیں چلا جاؤ نکلا اور محنت مشقت کو دنیا

وہیں گزر رہا ہو جائے گی۔ اردو میں ایک ایک مثل ہے ایک

در بند ہزار در کیلے۔

(۳۳۲) پدرم سلطان بود

میرا باپ بادشاہ تھا۔ جب کوئی اپنے خاندان یا اپنی قوم

کی گذشتہ عظمت پر فخر کرتا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۳۳۳) پراگندہ روزی پراگندہ دل

جس شخص کا کوئی مستقل ذریعہ معاش نہیں ہوتا اس کا دل

پریشان رہتا ہے۔

(۳۳۴) پرتو نیکیاں نہ گیرد ہر کہ بنیادش پداست

ترتیبیت تا اہل را چوں گرد گاہاں برگنبد است

جس کی فطرت بڑی ہوتی ہے وہ اچھوٹوں کا اثر قبول نہیں کرتا۔

نااہل کی تربیت ایسی ہے جیسے گنبد پر اخروٹ جس طرح گنبد پر  
 اخروٹ کھڑ نہیں سکتے اسی طرح نااہل کی تربیت کا اثر باقی نہیں رہ سکتا۔  
 (۳۳۵) پرستار زادہ نیل پر بکار : اگرچہ بود زادہ شہسوار  
 نوٹری بچہ کام نہیں آتا چاہے وہ بادشاہ سے پیدا ہوا ہو۔  
 (۳۳۶) پس از سی سال این معنی محقق شد خاقانی

کہ بورانی سست باد بخان و باد بخان بورانی  
 نہیں رہیں کہ بعد خاقانی کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ بورانی باد بخان  
 ہے اور باد بخان بورانی ہے جب کوئی شخص کوئی بات جانتا ہو  
 مگر اس کی خبر اسے نہ ہو اور ایک مدت کے بعد اسے معلوم ہو کہ  
 میں اس بات کو جانتا تھا تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

بورانی = ایک طرح کا کھانا جو یگن درہی اور مسالوں سے بنتا ہے۔  
 باد بخان = یگن۔

خاقانی = ایران کا ایک مشہور شاعر۔

(۳۳۷) پس خوردہ سنگ سنگ را شاید  
 گنبد کا جھوٹا گنبد ہی کو چاہئے یعنی جو چیز کسی ذیل آدمی کے  
 تصرف میں آجکی ہو وہ اس قابل نہیں رہتی کہ کوئی معزز آدمی  
 اسے اپنے تصرف میں لائے۔

(۳۳۸) پس کہ بد گہرا فتنہ پدر چہ کار کند  
 لڑکانا لائق نکل جائے تو باپ کیسے کرے۔ یعنی جب لڑکا نا لائق ہو تو

تو باپ کے بنائے کچھ نہیں بنتی۔  
 (۳۳۹) پس نوح پادشاں شہنشاہ خاندان نبوتش گم شد  
 سب اصحاب کف روڑ چنڈ پے ٹیکال گرفت مرد شد  
 حضرت نوح کا بیٹا برد کے ساتھ بٹھا اُس کا خاندان نبوت گم گیا  
 اصحاب کف کا گنا چند روز نیکوں کے پیچھے چلا اور آدمی ہو گیا۔  
 یعنی جیسی جس کی صحبت ہوتی ہے ویسا ہی وہ خود بھی ہو جاتا ہے۔  
 (۳۴۰) پس نوح = حضرت نوح، ایک بنی تھے۔ اُن کا بیٹا اُن کی بہت پر  
 ایمان نہیں لایا اور کفار سے مل گیا۔ جب حضرت نوح نے اپنی بہت  
 کی براہ عملیوں سے تنگ آکر بد دعا کی اور قہر الہی طوفان کی شکل  
 میں نازل ہوا تو اُنھوں نے اپنے بیٹے کو اپنی کشتی پر بٹھانا چاہا  
 مگر وہ ان کے مرتبہ کا قائل نہ تھا اُسے یقین نہ ہوا کہ یہ وحی سی  
 کشتی طوفان کا مقابلہ کر سکیگی اس لئے اُس نے منکرانہ کیا اور کہا کہ  
 میں فلاں پہاڑی پر چڑھ جاؤنگا اور طوفان سے محفوظ رہوں گا۔ مگر طوفان  
 اتنا بڑھا اور پانی اتنا چڑھا کہ پہاڑوں کی چوٹیوں سے بھی اوچھا  
 ہو گیا اور اُن چند قوس اعمالوں کے سوا جو حضرت نوح کی کشتی پر  
 سوار تھے ساری دنیا غرق ہو گئی۔  
 اصحاب کف = غار واسے لوگ۔ دنیاؤں بادشاہ کے ظلم سے  
 تنگ آکر سات حق پرست آدمی ایک غار میں چھپ رہے تھے۔ ایک کتا  
 بھی ان کی رفاقت میں ان کے ساتھ اُسی غار میں جا چھپا تھا۔

ان سب پر ایک ایسی غیبت غالب کر دی کہ یہ تین سو برس تک  
سوئے رہے۔ اسی مدت کے بعد ایک دفعہ جاگے اور پھر  
سو گئے۔ اب قیامت کے دن اٹھیں گے۔ یہی لوگ احباب کہتے  
کہلاتے ہیں۔

(۳۴۱) پس ماندہ کا ورا بخر باید داد  
پیل کا جھوٹا گڑھے کو دینا چاہئے۔ یعنی جس چیز کوئی دلیل آدمی نہیں  
کر چکا ہو وہ اسی قابل ہے کہ اس سے زیادہ دلیل آدمی کو دی جائے۔  
(۳۴۲) پشہ چو شیر بند پیل را

جب بہت سے پتھر جمع ہو جاتے ہیں تو ہاتھی کو گرادیتے ہیں۔  
یعنی جب بہت سے کمزور آدمی متفق ہو جاتے ہیں تو بڑے سے بڑے  
شہزاد پر غالب آ جاتے ہیں۔

(۳۴۳) پیدا شدت شکر کہ جفا بر ما کرد  
بر گردن او بماند و بر ما بگرفت  
ظالم سمجھا کہ اس نے مجھ پر جفا کی لیکن مجھ پرستہ نوہ گز گئی  
البتہ کسی گردن پر ایک وہاں باقی رہ گیا۔

(۳۴۴) پسندیدہ مانع نشد رسوا سے مادر ز اورا  
بیدار کشی بدنام کو باپ کی نصیحت روک نہ سکی۔ یعنی بعض لوگ  
ایسی بری عادتیں ساقط کر سکتے ہیں کہ ان بزرگوں کی نصیحت  
کچھ اثر نہیں کرتی اور وہ رسوا اور بدنام ہو کر رہتے ہیں۔

(۳۴۴) پیراں نہ می پرندہ مریداں می پرانند  
 ہیر نہیں مڑتے مرید ان کو اڑاتے ہیں۔ یہ جہاں اس موقع پر تھاکر  
 ہیں جب کوئی شخص خود کسی کمال کا دعویٰ نہ کرے تو اس کے ہاتھ  
 والے یا طرفدار اس کی شہرت کی غرض سے کسی کمال کو اس کی  
 طاقت منسوب کریں۔

(۳۴۵) پیر شو و بیا موز  
 بڑھا ہوا اور سیکھ۔ یعنی تمھارا رس کتنا ہی اگیا ہو کسی سے کچھ  
 سیکھنا تمھارے لئے عیب نہیں ہے۔ تمھیں بڑھاپے میں بھی  
 سیکھنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

(۳۴۶) پیر من جنس است اعتقاد من بس است  
 میرا پیر تو گھاس پھوس ہے (یعنی بالکل بے حقیقت ہے) میرا  
 اعتقاد کا فی ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص دل سے کسی کو یا کمال یا  
 صاحب کرامات ماننے لگے تو وہ اس کو ایسا ہی معلوم ہو گا جانتا

حقیقت میں ایسا نہ ہو۔  
 (۳۴۷) پیر من ہر چہ کند عین عنایت باشد  
 میرا پیر جو کچھ کرے وہ اس کی عین عنایت ہے۔

(۳۴۸) پیر نالائق  
 نالائق بڑھا۔ جو لوگ پوڑھے ہو کر پتہ نہیں ہیں بڑبڑوں کی طرح  
 بے عقلی کی باتیں کرتے ہیں ان کو پیر نالائق کہتے ہیں۔



(۳۴۹) کہے کہ وہم ز عشق زندہ نس غنیمت است  
جو بڑھا عشق کا وہم بھڑکتا ہے وہ بہت غنیمت ہے۔

(۳۵۰) اپیری و صد عیب چنیں گفتہ اند  
گوگوں نے کہا ہے کہ ایک بڑھاپا اور سو عیب۔ اکثر صرف اتنا ہی  
کہتے ہیں ”پیری و صد عیب“۔

(۳۵۱) پیش از مرگ واویلا  
موتے سے پہلے واویلا۔ یعنی کسی مصیبت کے آنے سے پہلے ہی  
اس سے اتر لینا۔ یا کسی واقعے کے وقوع سے پہلے ہی اُس کے  
متعلق غوغا مچانا۔

(۳۵۲) پیش از من و تو لیل و نہار کے پودہ است  
پہلے سے اور بعد سے پینا بھلی دن رات گزر چکے ہیں جب کوئی  
شخص کسی بات پر بہت اترتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں مطلب یہ  
ہوتا ہے کہ دنیا بہت پُرانی ہے اس میں وہ معلوم کیسے کیسے لوگ  
گزر چکے ہیں۔

(۳۵۳) پیش از من ہم در این باغ آشیانے دہشتم  
موتے سے پہلے میرا بھی اس باغ میں آشیانہ تھا۔ یعنی فلاں مقام  
پر ہے اب تو ہم کو کوئی نفع نہیں رہا مگر کبھی تھا۔

(۳۵۴) پیاؤ فتادہ  
باز کے آگے پڑا ہوا۔ جو بات یا مضمون بالکل سامنے کا ہوتا ہے

یعنی جس کے لئے زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں ہوتی  
اسے "پیش پا افتادہ" کہتے ہیں۔

(۳۵۵) پیش طبیب مرو پیش کار از مودود برو  
تعلیم کے پاس نہ جاؤ تو بہ کار کے پاس جاؤ یہ مطلب یہ ہے کہ جو  
شخص کسی بات کا صرف علم رکھتا ہے اس سے زیادہ اس شخص کی رائے  
صائب ہوگی جو اس بات کا تجربہ رکھتا ہے۔

(۳۵۶) پیش گشت رو کہ طلبہ کارانست  
نازیراں کن کہ خریدارانست  
اس کے پاس جاؤ تو تیرا قلب قائم ہے اور اس سے نازک و تیز خریدار  
ہے۔ یعنی کسی کے ناز و ہیو اٹھا سکتا ہے جس کے دل میں اس کی  
محبت یا عزت ہو۔ اکثر اس شعر کا مرقع دوسرا مصرع نقل کرتے ہیں۔

(۳۵۷) پیش مرداں چہ گندم چہ بو  
مرداں کے آگے کیا گندم اور کیا بو۔ اللہ والے لوگ لہو توں  
کی ضرورت نہیں کرتے ان کو جو بایا کھا لیا جو ملا پین لیا۔

(۳۵۸) پیش ملا شاعر پیش شاعر ملا پیش  
شاعر کے سامنے ملا کے سامنے شاعر جو کچھ دہو اس کے سامنے  
دونوں اور دونوں کے سامنے نہیں آتے وہ لوگ راویں  
جو تہقیرت میں کسی طرح کی قابیلیت نہیں رکھتے مگر راویوں کے  
سامنے کا قابیلیت کا اظہار کرتے ہیں۔

(۳۵۹) پہل در گل ماتہ را سہیل یا بیدناکشہ  
 یک چوٹ میں پھنسنے ہوئے ہانکھی تو نکالنے کے لئے تین ہانکی  
 چاہئے۔ یعنی مصیبت میں کسی بڑے آدمی کی مدد کرنا بھی بڑے  
 ہی آدمیوں کا کام ہے۔

(۳۶۰) تا بید پیغم کہ از غیب چہ آید پیروں  
 و تکمیل غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔  
 (۳۶۱) تا تر باق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ مرودہ شود  
 جب تک عراق سے تریان لایا جائے ساتھ کا مار جائے گا۔  
 جب کسی امر کے لئے کسی فوری تدبیر کی ضرورت ہو اور کوئی  
 شخص ایسی تدبیر بتائے جس میں بہت دیر لگے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۳۶۲) تا تو بہ من می رسی من بہ خدا می رسم  
 جب تک تم میرے پاس پہنچو گے میں خدا کے پاس پہنچ جاؤں گا۔  
 جب کسی کام میں بہت دیر ہونے کا احتمال ہوتا ہے یا جب بعد  
 از وقت کسی کامیابی کا خیال ہوتا ہے تو یہ جملہ پڑھتے ہیں

(۳۶۳) تا خداوند ہد سلیمان کے وہد  
 جب تک خدا نہیں دیتا سلیمان کب دیتا ہے۔ یعنی اصل میں  
 دینے والا صرف خدا ہے۔ جب وہ دلوں میں چھپی ہوئی دیتا ہے۔  
 (۳۶۴) تا در میانہ خواستہ کردگار چسبست  
 دیکھنا چاہئے کہ اس معاملہ میں خدا کو کیا منظور ہے۔ جب کسی کام کا

انجام سمجھ میں نہیں آتا یا جب کوئی تدبیر شروع کرتے ہیں تو یہ  
مصرع پڑھتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہوا اپنی سی کرتے ہیں نہیں  
خدا کو کیا منظور ہے۔

(۳۶۵) تاریشہ در آب است امید غرقے ہست  
حبیب تک جس بانی میں ہے پھل کی امید ہے حبیب تک کامیابی  
کا کچھ بھی اسکان ہو تب تک نام امید نہ ہونا چاہئے۔  
(۳۶۶) تاسال و گیسے کہ خور و زندہ کہ ماند

اگلے سال تک کون جیتا ہے اور کون شراب پیتا ہے یعنی موجودہ  
زمانے کو غنیمت سمجھو اور خوب لطف اٹھاؤ زندگی کا اعتبار  
نہیں ہے۔

(۳۶۷) تاشب نہ روی روز بہ جاسے نہ رسی  
اگر رات کو نہ چلو گے تو دن کو کہیں نہ پہنچو گے۔ یعنی بغیر محنت  
کے آگے کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

(۳۶۸) تاکہ احمق باقی است اندر جہاں  
مرد عاقل کے شود محتاج ناں  
دنیا میں جب تک احمق باقی ہیں عقل مند لوگ روزی کا محتاج نہ رہیں گے

(۳۶۹) تا مرد سخن نگاہتہ باشد مدح عیب و ہنر مثنیٰ نہفتہ باشد  
جب تک آدمی بات نہیں کرنا اُس کے عیب اور ہنر عجیب رہیں گے۔

(۳۷۱) تانہا شد چیز کے مردوم نہ گویند جنزما  
جب تک تھوڑی چھوٹی سی بات نہیں ہوتی لوگ بہت سی باتیں نہیں کہتے۔

یعنی جب تک کسی بات کی کچھ اصلیت نہ ہو لوگ اسے بڑھاکے  
نہیں بیان کرتے۔ یا جو بات عام طور پر مشہور ہو جاتی ہے وہ  
کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور رکھتی ہے البتہ ممکن ہے کہ اس میں  
لوگوں نے بہت مبالغہ کروا دیا ہو۔

(۳۷۲) تانہا نفس باقی مست راہ زندگی ہوا زمینیت  
جب تک سانس باقی ہے زندگی کا راستہ ہوا زمینیت یعنی  
آخر دم تک انسان کو دھنوں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے کامل  
عیش و اطمینان کی زندگی کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

(۳۷۳) تحسین تماشنا سوسکوت سخن شناس  
سخن شناس کی خاموشی اور تماشنا س کی تعریف (دیکھو ۷۱)

(۳۷۴) تحصیل حاصل  
جو چیز حاصل ہو اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرنا یعنی فعل عبث۔

(۳۷۵) تخت یا تختہ

اس قول میں "تخت" سے تخت سلطنت "تختہ" سے تختہ "ابوت مراد  
ہے۔ یعنی یہ ہیں کہ یا تخت سلطنت پر بیٹھیں گے یا تختہ "ابوت  
پر بیٹھیں گے۔ یعنی یا سلطنت کے لیے لڑیں گے یا جان ہٹا دیں گے۔

(۳۷۵) تخم تاثیر صحبت اثر  
 لطفہ میں تاثیر اور صحبت میں اثر ہوتا ہے۔  
 (۳۷۶) تدبیر کند پندہ تقدیر کند خنجر  
 انسان تدبیر کرتا ہے اور تقدیر ہنستی ہے جب کسی تدبیر کا انجام  
 خلاف خواہش ہوتا ہے تو یہ قول کرتے ہیں۔

(۳۷۷) ترا دیدہ و یوسف را شنیدہ  
 شنیدہ کے بودا مند دیدہ  
 تجھ کو دیکھا ہے اور یوسف کا نام سنا ہے جیسی ہوتی بات  
 دیکھی ہوتی چیز کے مانند کہاں ہوتی ہے۔ یعنی تو یوسف سے  
 بہتر ہے۔

(۳۷۸) تربیت نابل را چوں گرد گاہ برگنبد است  
 نالائق کو تعلیم دینا گنبد پر اخروٹ رکھنا ہے۔ جس طرح گنبد پر  
 اخروٹ ٹھہر نہیں سکتا اسی طرح نابل پر تعلیم کا اخروٹ نہیں  
 رہ سکتا (دیلمی و عسکری ۲۲۲)

(۳۷۹) ترکی تمام شد  
 ترکی تمام ہو گئی یعنی فلاں شخص کا سارا زور شور سارا رعب و اب  
 بٹ گیا۔

(۳۸۰) تشنہ در خواب آب می بیند  
 پیاسے کو خواب میں پانی دکھائی دیتا ہے۔ اردو میں ایک مثل ہے

”جی کو خواب میں پہنچنے سے رکھائی دیتے ہیں“

(۳۸۱) تعریف را مصنف نے نیکو کند بیان  
مصنف اپنی تعریف کو خوب بیان کرتا ہے۔ جب کسی شخص سے  
اس کا کلام یا اس کی تعریف پڑھو یا مفقود ہوتا ہے تو یہ

مصنف پڑھتے ہیں  
(۳۸۲) تعرفت الاشياء بأصداها

چیزیں اپنی حقیقت سے پہچانی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر ارات نہ ہو تو دن  
کوئی چیز نہیں۔ رنج نہ ہو تو خوشی کچھ نہیں (دیکھو صفحہ ۵۹)

(۳۸۳) تعریف زیادہ بدتر از دشنام است

بہت زیادہ تعریف گائی سے بدتر ہے۔ یعنی جب کسی شخص کی تعریف  
عدد سے زیادہ کی جاتی ہے تو اسے ناگوار ہوتا ہے اور کچھ شرم کا  
معلوم ہوتی ہے۔ وہ تعریف تعریف ہی نہیں بلکہ تضحیک معلوم

ہو سکتی ہے۔  
(۳۸۴) تعرف من تشاء وتقول من تشاء

(خدا) جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے جسے چاہتا ہے ذلت دیتا ہے  
یہ قرآن مجید کی ایک آیت ہے۔

(۳۸۵) تعظیم کارنگراں معاف

کارنگراؤں کو تعظیم معاف ہے۔ یعنی جو شخص کار منصبی میں معروف ہو  
اُس پر تعظیم و تکریم کے بہت سے آداب لازم نہیں رہتے۔

(۳۸۶) تکبر عزرائیل را خواہ کرد، بزند ان لعنت گرفتار کرد  
غورے شیطان کو ذلیل کیا اور لعنت کے قید خانے میں گرفتار۔

کیا۔ یعنی غورے سے بڑے آدمی کو ذلیل و حقیر کر دیتا ہے۔  
(شیطان اصل میں ایک جن تھا۔ اس نے خدا کی اتنی عبادت  
کی کہ اس کا مرتبہ فرشتوں سے بڑھ گیا اور مَلٰئِکَہُت یعنی  
فرشتوں کا استاد اس کا لقب ہوا۔ جب حکم خدا سے حضرت آدم کا  
پتلا بن چکا تو فرشتوں کو حکم ہوا کہ اسے سجدہ کریں۔ سب نے خدا  
کے حکم کی تعمیل کی مگر شیطان کے سر میں اپنے رستے کا غور ہمایا  
ہوا تھا اس نے سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اور انکار پر اڑا  
را۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے درجے سے اتار دیا گیا اور ذلیل ترین  
مخلوق قرار دیا گیا۔

(۳۸۷) تکلیف مالا یطاق

ایسا فرض جو طاقت سے باہر ہو۔

(۳۸۸) تم کیسے بر جاؤ بزرگوں نتوان زد بگزاف  
لاف زنی سے بزرگوں کی جگہ پر تکبر (ہستہ) نہیں لگایا جاسکتا  
یعنی محض ڈینگیں مارنے سے بزرگوں کی جگہ نہیں مل سکتی۔ اگر  
تم کو ان کے مرتبے کی خواہش ہو جو ان کی سی قابلیت اور ان کے  
سے اوصاف پیدا کرو۔



(۳۸۹) تَلَفَ الْمَالُ خَلْفَ الْعُمَرِ

مال کی بربادی جان کا عوض ہے۔ یعنی جان کی حفاظت کے لئے مال کو لٹا دینا چاہئے۔ جان کا صدقہ مال ہے۔

(۳۹۰) تندرستان را نیشد در وریش  
تندرستانوں کو بیمار کا درد نہیں چڑتا۔ دوسروں کا درد دکھ دیتی خوب سمجھتا ہے جو خود اسی حالت میں ہو۔

(۳۹۱) تنہا پیش قاضی روی را ضعی آئی  
حاکم سے پاس اکیلے جاؤ گے تو راضی پلٹو گے یعنی فیصلہ تمہارے موافق ہو گا۔ مطلب یہ ہے کہ صحیح فیصلہ جب ہی ہو سکتا ہے۔ جب دونوں

فریق حاکم کے سامنے موجود ہوں۔  
(۳۹۲) تن بہم داغ داغ شد پنبہ کجا کجا نہم  
سارا بدن داغ داغ ہو گیا ہے پھانیا کمال کمال کھوں جب کسی کام میں اتنی خرابیاں آچڑتی ہیں کہ اس کی درستی امکان ہے

باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو ۱۲۴)۔  
(۳۹۳) تو از چنگال گر گم در ربودی پیچودیم عاقبت خود گر گم بود  
تو چھ کو بھیڑیے سے آچنگل سے تو چھڑا لے بھاگا لیکن جب میں نے دیکھا تو آخر تو خود بھیڑیا نکلا۔ یعنی تو نے مجھ کو دوسرے کے بننے سے چھڑا کر اپنے پھندے میں پھانس لیا۔ دوسرے کے ظلم سے تو بچا یا کر خود ہی ظلم کیا۔

(۳۹۳) تواضع نہ کردن فرازان کوست  
گدا اگر تواضع کند خودے اوست

ذی عزت نہ اور صاحب اختیار لوگوں کا انکسار اچھا معلوم ہوتا ہے  
اگر فقیر انکسار کرتا ہے تو کیا اس کی ذمہ داری ہی ہے۔

(۳۹۵) توبہ و مایاں چراغ و توبہ کھتری کشد

توبہ کا حکم دینے والے خود بہت کم توبہ کرتے ہیں۔ یہ کیوں؟  
یعنی توبہ کی بات ہے کہ چونکہ وہ دوسروں کو نصیحت کرتے ہیں  
وہ خود اس نصیحت پر عمل نہیں کرتے (دیکھو ع ۱۵۱)۔

(۳۹۶) تو پاک باش برادر مدار از کس پاک

نہ نند جامہ ناپاک گار از پاں بر سفاس

اے بھائی تو پاؤں رہ اور کسی سے خوف نہ کر دھولی ناپاک کپڑے  
کو چھتر پر پہنتے ہیں۔ یعنی اگر تم کوئی جرم نہ کرو تو تم کو کسی سے  
ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ اگر جرم کرو گے تو سزا پاؤ گے۔

اکثر اس شعر کا صرف پہلا مصرع اور کبھی صرف دوسرا مصرع اہل کشمیر

(۳۹۷) تو جنگ میلان را کجا دیدہ تا کہ زین گو نہ بر خویش بالمیدہ

تو نے پہلوؤں کی جنگ کہاں دیکھی ہے کہ اس طرح اپنے آپ پر  
پیوہا ہوا ہے۔ تو نے بھی اہل کمال کو دیکھا ہی نہیں ہے ورنہ  
جنگے اتنا غور نہ ہوتا۔

(۳۹۸) تو چہ داعی کہ وریں گرو سوارے باشند  
 تو کیا چاہئے کہ اس گردیں کوئی سوار ہوگا۔ یعنی تم ظاہری علائقوں  
 سے کوئی صحیح نتیجہ نہیں نکال سکتے۔ تم کیا چاہو کہ پردہ غیب سے کیا  
 ظاہر ہوئے والا ہے۔

(۳۹۹) تو کار زمین را بنکو ساختنی بد کہ با آسماں نیز بر داشتنی  
 تو نے زمین ہی کا کام خوب کیا کہ آسمان میں بھی ہاتھ لگا یا مطلب  
 ہے کہ تم سے فلاں آسمان کا ہم تو ہونہ سکا مشکل کام کا ارادہ  
 کس برسے پر کیا ہے۔

(۴۰۰) تو کلاً علی اللہ  
 خدا پر بھروسہ کر کے۔

(۴۰۱) تو کلاً علی اللہ

میں نے اللہ پر بھروسہ کیا۔

(۴۰۲) تو نگری بہر آست نہ مال  
 اسیری دل سے ہے نہ کہ مال سے۔

(۴۰۳) اتنی داستان قسمت را چہ سو داز رہیہر کامل  
 کہ حضور از آب حیواں گشتہ می آر و سکندر را  
 قسمت کے نئی داستان کو بہر کامل سے کیا فائدہ جب کہ  
 خضر سکندر کو آب حیات کے چشمے سے پیاسا نہ آئے۔ یعنی  
 جن لوگوں کی قسمت میں محرومی و ناکامی ہے انہیں کسی کی مدد

بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا۔  
 نوح - سکندر حضرت خضر کے ساتھ آب حیات کی تلاش  
 میں گیا تھا مگر ناکام واپس آیا۔

(۴۰۴) تیرا انداز کاہل نہ باشد  
 تیرا انداز کاہل نہیں ہوتا۔ یعنی کام کرنے والے لوگ کاہلی نہیں  
 کیا کرتے ہیں۔

(۴۰۵) تیغ سچ را نیام سچ باشد  
 ٹیڑھی تلوار کا میان بھی ٹیڑھا ہوتا ہے۔  
 (۴۰۶) ثواب روزہ بے عذاب آل روزی نہ شود  
 روزے کا ثواب بغیر اس کے عذاب کے حاصل نہیں ہوتا یعنی جتنا عیش  
 آٹھنا تا ہوا تہی ہی تکلیف اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۴۰۷) چامہ ندارم دامن از کجا آرم  
 میرے پاس لباس ہی نہیں ہے، دامن کہاں سے لاؤں۔ جب  
 کوئی کسی ہمچیت کا غلط اندازہ کر کے اس سے کسی ایسی بات  
 کی توقع کرتا ہے جو اس کے امکان میں نہیں ہوتی تو یہ قول  
 نقل کیا جاتا ہے۔

(۴۰۸) چاے استاد خالی ست  
 استاد کی جگہ خالی ہے۔ جب کوئی آدمی یا کئی آدمی کوئی کام کرنا  
 چاہتے ہیں مگر اسے بخوبی انجام نہیں دے سکتے اور کسی شخص کی

۷۹۔ دیا دیا بہت کی ضرورت ہوتی ہے یا جب کسی کام میں کوئی کسر رہ جاتی  
ہے اور کوئی شخص اس سے بٹا دیتا ہے یا جب کوئی شخص کوئی کام سمجھتا ہے اور  
معتقول اعتراض کر دیتا ہے تو یہ جملہ اکثر زمان پر لاتے ہیں۔

(۴۰۹) جیسے پیشین کسر بخیر  
ایسی جگہ پیشہ وکار اٹھنا نہ پڑے۔ یعنی جب کسی محفل میں جاؤ تو اس جگہ  
پیشہ وکار نہ بٹھاریں یا نہایت سے موافق ہو لیا نہ ہو کہ تم اپنے سے بڑے  
مہربانوں کی جگہ پر بیٹھ جاؤ اور پھر وہاں سے اٹھائے جاؤ۔  
(۴۱۰) جیسے تنگ است و مرد ماں بسیار  
جگہ تنگ ہے اور آدمی بہت سے ہیں۔

(۴۱۱) جیسے کہ عقاب پر بریزدہ از پیشہ لاغر سے چہ خیر د  
جہاں عقاب کے پر چھڑتے ہیں وہاں ایک کمرہ چھڑ گیا کر سکتا ہے۔  
یعنی جس موقع پر بڑے بڑوں کے جی چھوٹ جاتے ہیں وہاں کسی  
معتولی آدمی کے بنائے کہا بن سکتا ہے (عقاب ایک طاقتور اور  
بلند پرواز شکاری چڑیا کا نام ہے۔)

(۴۱۲) جیسے گل گل باش و جیسے خار خار  
پھول کی جگہ پھول بن جاؤ اور کانٹے کی جگہ کانٹا۔ یعنی نرمی کی جگہ  
نرمی اور سختی کی جگہ سختی کرنا چاہئے۔

(۴۱۳) چتر و کلائے تنگ  
ایسا چتر ہو غلطی نہ ہو سکتا ہو۔

(۴۱۳) جگر جگر است و دگر دگر

اپنا اپنا ہی ہے اور غیر خیر ہی ہے۔

(۴۱۵) جَلّ جَلالہ، جَلّ شانہ

بڑا ہے اُس کا جلال اور بڑی ہے اُس کی شان۔ اللہ کے نام کے  
سابقہ اکثر یہ فقرے استعمال کئے جاتے ہیں۔

(۴۱۶) جَلّ شانہ

اُس کی شان بڑی ہے۔

(۴۱۷) جمال ہشتیش در من اثر کرد

ہشتین کی خوبی نے مجھ پر اثر کیا۔ جب کسی کی محبت سے کسی میں  
کوئی خوبی یا عیب پیدا ہو جاتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۱۸) جنگ دوسر وار د

جنگ کے دُورِخ ہوتے ہیں (شکست و فتح) یعنی مقابلہ کرتے وقت  
یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ فتح ہماری ہی ہوگی، ممکن ہے کہ  
شکست ہو۔

(۴۱۹) جواب ترکی بہ ترکی

ترکی کا جواب ترکی سے۔ جب کوئی شخص کسی سخت بات کا  
سخت بات سے جواب دیتا ہے تو اسے ”جواب ترکی بہ ترکی“ کہتے ہیں

(۴۲۰) جواب تلخ می ز سید لب لعل شکر خارا

شیرخ اور شیروں لب کو تلخ جواب زیب دیتا ہے۔ یعنی

خوبصورت اور شیریں گفتار آدمی کی زبان سے سخت بات بھی  
اچھی معلوم ہوتی ہے۔ یہ مصرع اکثر طنز کے موقع پر پڑھتے ہیں۔

(۳۲۱) جواب جا ہلاں یا شد خموشی

جاہلوں کی بات کا جواب خاموشی ہے۔ یعنی اگر کوئی جاہل کسی بات میں  
تم سے الجھ پڑے تو تم کو چاہئے کہ اس سے بحث نہ کرو بلکہ خاموش رہ جاؤ۔

(۳۲۲) جواں مرواں نہ پیچید از کسے رو

ہمیں سیدائیں ہمیں تو کمال ہمیں گو

جواں مرد کسی سے نہ نہیں پھیلتے۔ آدمی میدان ہے یہی تقابلی ہے  
اور یہی کیند ہے۔ یعنی اہل کمال مقابلے سے نہیں ڈرتے۔ اکثر اس  
شعر کا صرف دوسرا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۳۲۳) جو رآستما وہ نہ جہر پلور

استاد کا ظلم باپ کی محبت سے اچھا ہے۔

(۳۲۴) جو فروش کند ہم نما

کیموں دکھا کر جو بیچنے والا یعنی ایسا آدمی جس کا ظاہر کچھ دیکھو۔

(۳۲۵) جو بندہ یا بندہ

جو ٹوٹا ہوا نہ جھٹکے وہ پاتا ہے۔

(۳۲۶) جو سے طالع زخرواں کے ہنر بہ

جو بکھر خوش قسمتی بوجہ کھر منہ سے بہتر ہے۔

(۲۲۷) جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ  
جہاں دیدہ آدمی بہت جھوٹ بولتا ہے۔

(۲۲۸) جہد نکالتا تو بجایے رسی  
کہ شش کرتا تھے کئی رتہ حاصل ہو۔

(۲۲۹) چار پاسے برا وکتبے چند  
ایک چوپام جس پر کچھ کتابیں لدی ہوئی ہوں۔ اس سے  
ایسا آدمی مراد ہوتا ہے جو چڑھتا لکھتا ہو مگر اس میں قابلیت  
نہ ہوتی ہو (دیکھو صفحہ ۲۲)

(۲۳۰) چارہ نمیت وراں واقعہ الا تسلیم  
اس واقعہ پر صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں کوئی اغناک حادثہ ہو  
پھر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۳۱) چاہ کن راہ چاہ در پیش  
کنواں کہوئے واسے کے آگے کنواں پڑتا ہے۔ یعنی چو درمزن کہ  
بلایں دیکھنا چاہتا ہے اکثر وہ غولایں پیش جاتا ہے۔

(۲۳۲) چراغ پیش آفتاب بر تو ندارد  
آفتاب کے آگے چراغ میں روشنی نہیں رہتی۔ اس جملے سے  
اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ کس قدر یا کس میں کہاں دیکھنا چاہے  
آگے آن لوگوں کی ہستی مٹ جاتی ہے تو اس علم یا فہم میں کوئی  
دستگاہ رکھتے ہیں یا کہاں نہیں رکھتے۔



(۴۳۳) چراغِ راستہ توالی دید جز بنور چراغ  
چراغ کو چراغ ہی کی روشنی سے دیکھ سکتے ہیں۔ یعنی اہل کمال اپنے

کمال ہی سے پکا پتے جانتے ہیں۔  
(۴۳۴) چراغِ مردہ کجا سمجھ آفتاب کجا  
کمال سمجھا ہوا چراغ اور کمال آفتاب کی شمع۔ جب یہ کمال ہو گا ہے  
کہ فلاں چیز کو فلاں چیز سے کوئی نسبت نہیں یا فلاں چیز فلاں چیز سے  
بہر جا بہتر ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۳۵) چراغِ مفلسوں کو رے ندارد  
غریبوں کے چراغ میں روشنی نہیں ہوتی مفلسوں کا کوئی کام  
بارونہ نہیں ہوتا۔

(۴۳۶) چراغِ مقبلاں ہرگز نہ میرد  
خوش نصیبوں کا چراغ کبھی گل نہیں ہوتا یعنی جب تک قسمت  
کسی کا ساتھ دیتی ہے اس وقت تک اس کے تمام کام بارونہ رہتے ہیں۔

(۴۳۷) چراغِ گم جو نہ رہے برفروخت  
بے دیدہ مانتی کہ شہر کے بسوخت

غم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ جو چراغ کسی بیوہ عورت نے روشن کیا اس نے  
پورا شہر جلا ڈالا مطلب یہ ہے کہ کسی کو بالکل بے بس سمجھ کر نہ ستاؤ  
جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کی مدد غیب سے ہوتی ہے اور جو خود  
انتظام نہیں کر سکتا اس کی طرف سے خدا انتظام لے لیتا ہے۔

(۴۳۸) چرا کار سے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی  
 عقل نہ آدمی ایسا کام کو جس سے کہ بعد کو پچھتا تا پڑے۔  
 (۴۳۹) چشم از روستے دوستان روشن نشود نہ از باغ و بوستان  
 دوستوں کی صورت سے آنکھیں روشن ہوتی ہیں نہ کہ باغ  
 اور پھلواری سے۔ یعنی دوستوں کی صحبت سے جو خوشی ہوتی  
 ہے وہ باغوں اور چمنوں کی سیر سے نہیں ہوتی۔

(۴۴۰) چشم بد دور  
 جبری نظر دور رہے۔ یعنی نظر نگے کسی کی تعریف کرتے وقت  
 یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۴۴۱) چشم ما بسیار این خواب پریشانی دیدہ است  
 ہماری آنکھوں نے ایسے پریشان خواب بہت دیکھے ہیں یعنی ہم  
 ایسے کھیل بہت کھیلے ہیں۔ ہم تمہاری باتوں میں نہیں آسکتے۔ اس قول  
 سے اپنی بچہ کاری اور ہوشیاری کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۴۴۲) چشم مار و شن دل ما شاو  
 ہماری آنکھ و دل ہمارا دل خوش اس فقرے سے اکثر کسی بات پر  
 اپنی رضامندی ظاہر کرتے ہیں۔

(۴۴۳) چقندر کا شتم زرد کہ برآمد  
 میں نے چقندر بو با در کا چراگی۔ جب کسی کام کا نتیجہ ظلات آئند  
 نکلتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۴۴۴) چٹیاں ٹمانہ و چٹیاں میز پر خود ہر مانہ  
وہیسا نہیں رہا اور ایسا بھی نہ رہے گا۔ یعنی دنیا میں کسی حالت کو  
قرار نہیں (دیکھو صفحہ ۸۵)

(۴۴۵) چند میں آمد چند میں رفت کجا سلیمان کجا تخت  
کتنے آئے اور کتنے چلے گئے کہاں سلیمان کہاں تخت یعنی حضرت  
سلیمان باقی رہے نہ ان کا تخت مراد یہ کہ دنیا کی بڑی سے بڑی  
ہستی اور بڑی سے بڑی حکومت بھی فانی ہے۔

(۴۴۶) چند میں سال خدائی کر دی گا و جہر را نہ شناختی  
تو نے اپنے سال خدائی کی نگر گائے اور گدھے کو نہ پہچانا اگر کوئی  
شخص مدت تک ایک کام کرتا رہے اور اسی کام میں کوئی تسخیر غلطی  
کرے تو وہ اس قول کا مصداق ہوگا۔ اس قول کے متعلق ایک  
نقل مشہور ہے کسی آغا کے بڑوس میں ایک دھوبی رہتا تھا۔ اس کا  
گدھا بے وقت ہوا کرتا تھا۔ آغا کو اس کے چھینے سے تکلیف ہوتی تھی  
تو وہ خدا سے گدھے کے مرنے کی دعا کرتا تھا۔ خود آغا کے یہاں ایک  
گائے ملی ہوئی تھی اتفاق سے وہ آغائیں دونوں میں مر گئی۔ آغا نے  
ظریف کہہ آئے کہ چند میں سال ..... ساختی!

(۴۴۷) چند میں مشکل براے اکل  
یہ تمام صورتیں پیش کے لئے ہیں۔

۸۶  
(۲۴۸) چو احمق در جہاں باقی سست مغلس کس نہی ماند  
جب تک دنیا میں بیوقوف باقی ہیں کوئی مغلس نہیں رہ سکتا۔

یہاں احمق سے دو التعمید احمق مراد ہیں۔  
(۲۴۹) چو از قوئے بے دانستی کردہ کہ را منزلت ماند نہ میرا  
اگر کسی قوم کے ایک شخص نے بیوقوفی کی ذمہ داریوں کی عزت

رد جاتی ہے نہ چھوڑوں گی۔  
(۲۵۰) چو بتر را چنان کہ خواہی تیج نہ شود خشتک جز با تش سست  
کیلی لکڑی جو جس طرح چاہے توڑ لو گھر خشتک توڑنے کے بعد وہ آگ لگی  
سیدھی ہوگی۔ اس شعر سے یہ مراد ہے کہ بچپن کی تعلیم و تربیت آسان  
نہ ہوتی ہے مگر بہت زیادہ ہوجانے کے بعد بہت مشکل ہو جاتی ہے۔  
(۲۵۱) چو بر گرد فلک بچکول ساز و تاج شامی را

جب آسمان پھر جاتا ہے تو شاہی تاج کو دھبک کا برتن بنا دیتا ہے  
یعنی جب بڑے دن آتے ہیں تو امیر سے امیر آدمی غریب اور محتاج  
ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ بادشاہوں کو کدائی کرنا پڑتی ہے۔

(۲۵۲) چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خطا مست

سچن شناس نہ ای دلبرا خطا اینجا مست

جب کسی اہل دل کی بات سنو تو یہ نہ کہو کہ غلط ہے میری جان!  
غلطی تو یہ ہے کہ تم سچن شناس نہیں ہو۔

(۴۵۳) جو ہمیشہ سنی گرد و از نرہ شیرہ شغل الال در آئند ہر سہر دلیر  
جب جنگل شیرہ سے خالی ہو جاتا ہے تو گیدڑ ہر طرف دلیری دکھاتے  
گتے ہیں۔ اس سے اکثر یہ مراد لینے ہیں کہ جب کوئی بالکل نہیں جوتا  
تو ہر شخص کمال کا دعویٰ کرنے لگتا ہے۔

(۴۵۴) چوتیراز کمال رفت ناید ہشت  
جب تیر کمان سے بکل گیا تو پھر چکی میں نہیں آتا۔ جب کسی کام کا  
وقت گزر جاتا ہے یا کوئی ایسی غلطی ہو جاتی ہے جس کی اصلاح  
مکن نہیں ہوتی تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۵۵) چو چاہل کسے در جہاں خوار نیست  
دنیا میں چاہل آدمی کے برابر کوئی ذلیل نہیں۔

(۴۵۶) چو دم برداشتم مادہ برآمد  
جب میں نے دم اٹھا کر دیکھا تو مادہ نکلی۔ یہ مصرع اس موقع پر  
پڑھتے ہیں جب کسی شخص کو ابتداء میں دلیر یا کسی فن کا ماہر سمجھ  
لیا جائے اور بعد کو وہ ایسا نہ بن سکے۔

(۴۵۷) چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی  
میں نے دیکھا تو آخر میں تو خود جڑ یا نکلا۔ اگر کوئی شخص کسی چیز کا  
معاظہ مضر کیا جائے اور وہ خود اس میں بیجا تصرف کرے تو یہ  
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۵۸) چو شد زمر عادات مضرت نہ بخشید  
جب زہر کی عادت ہو جاتی ہے تو وہ نقصان نہیں کرتا۔

(۴۵۹) چو فردا رسد کار فردا کنج  
جو کل آئینگی تو کل کام کر دینگا۔ یہ اُن لوگوں کا قول ہے جو قبل از وقت  
کوئی کام کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔

(۴۶۰) چو کار سے بے فضل ہو آید ترا درو سے سخن گفتن نشاید  
اگر بغیر تمھارے فضل و سے ہوئے کوئی کام نکلتا ہو تو تم کو اس میں  
بولنا نہ چاہئے۔

(۴۶۱) چو کفر از کعبہ پر خیزد کجا ماند مسلمان  
جب کعبے سے کفر پیدا ہو گا تو اسلام کہاں باقی رہے گا۔ اس  
مصرع کا مغل استعمال اس مثال سے سمجھ میں آ سکتا ہے مثلاً  
ایک معلم کا فرض ہے کہ وہ بچوں کو تیز اور ادب سکھائے اب اگر وہ خود  
بد تہیزی اور بے ادبی کرے تو وہ اس مصرع کا مصداق ٹھہرے گا۔

(۴۶۲) چو مہ بہ ہالہ نشیند دلیل باران است  
اگر چاند ہالے میں بیٹھے تو یہ بارش کی علامت ہے (ہالہ آس  
سفید طلقہ کو کہتے ہیں جو کبھی کبھی چاند کے گرد نظر آتا ہے)۔

(۴۶۳) چو می بینی کہ نابینا و چاہ است  
اگر تم کسی اندھے کو کوئی چیز کے پاس دیکھو اور خاموش بیٹھ رہو  
تو یہ گناہ ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص ناواقفیت کی وجہ سے کسی

آفت میں مبتلا ہو جانے والا ہو تو تمہارا فرض ہے کہ اسے خبردار کر دو۔

(۴۶۴) چومیدان فراخ است گوسے بزن

جب میدان وسیع مل جائے تو گین بھیل لو۔ یعنی جب کوئی  
ایکھا موقع ہاتھ لگ جائے تو اس سے فائدہ اٹھاؤ۔

(۴۶۵) چومیر و مبتلا میر و چو خیر و مبتلا خیر و

میرا ہے تو مبتلا میرا ہے اور اٹھتا ہے تو مبتلا اٹھتا ہے۔ یہ قول ان  
لوگوں کے حسب حال ہے جو حالات میں مصیبتوں میں گرفتار رہتے ہیں۔

(۴۶۶) چوں آب از سرگذشت چہ یکب نیزہ چہ یکب دست  
(دیکھو ص ۳۱)

(۴۶۷) چو نرمی کنی خصم گرد و دلیر  
اگر نرمی کرو گے تو دشمن دلیرو ہو جائے گا۔

(۴۶۸) چوں غرض آمد ہنر پوشیدہ شد  
جب غرض آپڑی ہنر چھپ گیا۔ یعنی غرض مندا آدمی کے ہنر پر  
نظر نہیں پڑتی۔

(۴۶۹) چوں قضا آید طیب ایلہ شود  
جب موت آجاتی ہے تو طیب کی عقل جاتی رہتی ہے۔

(۴۷۰) چوں گوش روزہ دار بر اللہ اکبر است  
جس طرح روزہ دار کے کان اللہ اکبر پر لگے ہوتے ہیں۔ یعنی  
جس طرح روزہ دار مغرب کی اذان کا انتظار کرتا ہے۔ اس

مصرع سے سخت انتظار کی حالت دیکھنا نامستعد ہوتا ہے۔  
 (۴۶۱) چہ باک از موج بحر آزا کہ باشد فوج گشتی نیل  
 بیس کی باؤ موج کیسے رہے ہوں اُس کو سمندر کی لہروں کا کیا ڈر۔  
 یعنی جس شخص کی پشت پر کوئی پر دولت حکومت اور اختیار والا  
 آدمی ہو اُس کو اپنے دشمنوں سے یا دنیا کے حادثوں سے کچھ  
 خوف نہیں ہوتا۔

(۴۶۲) چہ حاجت است بمشاطہ روسے زیارا  
 خوبصورت چہرے کے لئے مشاطہ کی کیا ضرورت۔ یعنی جس  
 چیز میں ذاتی خوبیاں موجود ہیں اُس کو آرائش کی ضرورت نہیں  
 وہ اپنے آرائش کے بھی کچھ معلوم ہوتی ہے۔

(۴۶۳) چہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دوکار  
 کیا اچھا ہو کہ ایک کرشمے سے دو کام نکلیں اس کے ہم معنی  
 ایک آردوش بھی ہے۔ ایک پنچہ دوکار۔

(۴۶۴) چہ خوش چرا نباشد  
 کیا خوب ہیں نہ ہو۔ عین اور طے کے موقع پر یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۴۶۵) چہ خوش گفتم است سعیدی در زلیخا  
 الایا ایہا الساقی اور کاساؤ نا ولسا

سعیدی نے زلیخا میں کیا خوب کہا ہے کہ ”الایا ایہا الساقی اور کاساؤ  
 ونا دلسا“ زلیخا سے مراد ہے خویوسف و زلیخا۔ یہ جاسم کی ایک مشہور



مشنوی ہے۔ سعدی کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے  
 اول تو یہی غلط ہے کہ سعدی نے زلیخا میں یہ کہا اس پر طرہ  
 یہ کہ یہ قول سعدی کا ہے بھی نہیں۔ پھر طرہ یہ کہ  
 مشنوی پوسٹ وزلیخا میں قول سرے سے ہے ہی نہیں۔ یہ  
 بات بھی دیکھنے کی ہے کہ اس شعر کے دونوں مصرعوں کا وزن  
 بھی ایک نہیں۔ عرض کہ یہ شعر غلط بیانی اور بے تکلفی کی  
 بہت عمدہ مثال ہے۔ جب کوئی شخص بے سہرہ کی بات کہہ  
 بیٹھتا ہے یا کوئی بات کسی غیر متعلق شخص سے منسوب  
 کرتا ہے تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ اکثر صرف پہلا ہی مصرع پڑھ دیتے ہیں۔

(۴۷۵) چہ داند بوزنہ لقا است اورک

ہند اورک کے مزے کیا جانے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں  
 شخص فلاں چیز کی خوبیاں کیا جانتے۔ ایک اور مثل ہے "شیخ  
 کیا جانے صابن کا بھلاؤ۔"

(۴۷۶) چہ دلاور سست دزدے کہ بکفت چراغ دار د

وہ چور کتنا دلیر ہے جو ہاتھ میں چراغ لئے ہوئے ہو۔ جب یہ  
 کوئی شخص کھلے کھلا کوئی بڑا کام کرتا ہے یا کوئی چیز چھو لیتا  
 اور چوری کو چھپاتا بھی نہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۷۸) چہ کند بے نوا ہمی دار دے کے پاس ہی ہے کوئی چہ کسی کو بدقت

اظہار انکسار کے لیے اکثر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔  
(۴۷۹) چہ گو یکم نما گفتیم بہتر است  
کیا کہوں میرا نہ کہا ہی اچھلے۔

(۴۸۰) چہل سال عمر عزیزت گذشت  
مزاج تو از حال طفلی نکشت  
تیری عمر عزیز کے چالیس برس گذر چکے مگر تیرا مزاج اب بھی  
وہی ہے جو بچپن میں تھا۔ جب کوئی آدمی بچوں کی سی حرکت  
کرتا ہے تو یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۴۸۱) چہ نسبت خاک را با عالم پاک  
خاک عالم پاک ہے کیا نسبت۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے  
کہ فلاں شخص فلاں شخص سے یا فلاں چیز فلاں چیز سے بدتر جا

بہتر ہے۔  
(۴۸۲) حاجت یہ کلاہ بر کی داشتند نیست

درویش صفت ہائش و کلاہ تتری دار  
تجھ کو کلاہ بر کی پہننے کی ضرورت نہیں درویشوں کے اوشما  
پیدا کرنے اور کلاہ تاتاری پہن۔ یعنی انسان کو اپنے میں عہد  
اوصاف پیدا کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ صرف اچھے  
لوگوں کی سی پوشاک پہن لینا بے سود ہے (کلاہ بر کی ایک طرح  
کی اگال کی بنی ہوئی ٹوپی ہے جسے اللہ واسے فقیر پہنا کرتے تھے

کا لہ تا تازی ایک قسم کی تہذیبی ٹوپی جسے دنیا دارا میر سنہتے تھے۔  
(۲۸۳) حاجت مشاطہ نسبت رو سے دل آرام را  
اچھی صورت کے لئے مشاطہ کی ضرورت نہیں۔ یعنی جو چیز حقیقت  
میں اچھی ہے وہ بغیر ظاہری آرائش کے اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۲۸۴) حاصل عمر شمار رہ یا رہے کر دم  
شادوم از زندگی خوشین کے کا سے کر دم  
میں نے اپنی عمر میں جو کچھ حاصل کیا تھا وہ ایک دوست کی راہ پر  
تیار کر دیا۔ میں اپنی زندگی سے خوش ہوں کہ میں نے ایک کام کیا  
کوئی بڑا کام کرتے کے بعد یہ شعر پڑھتے ہیں خاص کر اس حالت میں  
جب وہ کام اپنے ذاتی فتنے کی غرض سے نہ کیا گیا ہو۔

(۲۸۵) جب الوطن از ملک سلیمان فرستہ خار وطن از سنبل وریجاں فرستہ  
یوسف کہ پرمصر بادشاہی میکروپ میگفت کہ ابودن کنعان فرستہ  
وطن کی محبت حضرت سلیمان کی سلطنت سے بہتر ہے اور وطن کا  
کائنات سنبل اور زیجاں سے اچھا ہے۔ حضرت یوسف جو مصر میں  
بادشاہی کرتے تھے کہتے تھے کہ اس سے کنعان کا فقیر ہونا بہتر  
ہے۔ کنعان حضرت یوسف کا وطن تھا جب وطن کی محبت کا  
انکار مقدم ہوتا ہے تو یہ رباہی پڑھتے ہیں۔ کبھی اس رباہی کا  
صرف پہلا مصرع بھی حرفت و دسرا اور کبھی دونوں نقل  
کرتے ہیں کبھی کبھی حرفت آخر کے دونوں مصرعے بھی پڑھ دیتے ہیں۔

(۴۸۶) حرص قانع نیست تبدیل ورنہ اسباب معاش  
 اچھے ماورکار و ابریم اکثر سے ورکار نیست  
 اسے تبدیل حرص قناعت نہیں کرتی ورنہ معاش کا بقنا  
 اسباب ہمارے کام میں ہے اس میں بہت سا غیر ضروری  
 ہے۔ یعنی حرص کی وجہ سے آدمی تمام سامان جمع کر لیتا  
 ہے ورنہ حقیقت میں اس کو اتنی چیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۴۸۷) حرص حق پر زبانیں شود جاری  
 سچی بات زبان سے نکل ہی جاتی ہے۔

(۴۸۸) حریف پاختہ پا خود ہمیشہ در جنگ است  
 جو اپنے مقابل سے ہار جاتا ہے وہ ہمیشہ اپنے آپ سے لڑتا ہے  
 یعنی شکست سے شرمندہ ہو کر جھجھکاتا ہے اور اپنے آپ پر  
 غصہ کرتا ہے۔

(۴۸۹) حساب دوستوں در دل  
 دوستوں کا حساب دل میں رہتا ہے۔ یعنی دوستوں  
 میں غروں کی طرح کوڑی کوڑی کا حساب نہ ہونا چاہیے۔ اگر  
 کوئی شخص اپنے دوست کے لئے کچھ صرف کر دے تو ضروری  
 نہیں کہ وہ اسے اسی وقت ادا کر دے۔ مگر اسے یاد رکھنا چاہیے  
 اور اس کا معاوضہ کسی مناسب طریقہ سے کرنا چاہیے۔

(۴۹۰) حُسنِ خدا اور حاجتِ مشاطہ نیست  
خدا اور حُسن کو مشاطہ کی ضرورت نہیں۔ یعنی اچھی صورت  
یا اچھی چیز بغیر آرائش کے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۴۹۱) حُفّا کہ با عقوبتِ دوزخ برابر است  
رفیقین یہ یا مکروہی ہمسایہ در بہشت  
خدا کا قسم ہے اسی کے برستے پر بہشت میں جانا دوزخ کی تکلیفوں  
کے برابر ہے۔ یہ بہشت والوں کا قول ہے جو ہر کام اپنی  
قوت بازو سے کرنا چاہتے ہیں کسی کا احسان نہیں لینا  
چاہتے۔

(۴۹۲) حق بہ حق و ابر رسید  
حقِ حقدار کے پاس پہنچ گیا۔ یعنی جس کا حق تھا اُس کو مل گیا۔

(۴۹۳) حق بر زبان جاری می شود  
سچی بات منہ سے بھل ہی جاتی ہے۔

(۴۹۴) حق بہ مرکزِ اکر گرفت  
حق اپنے مرکز پر ٹھہر گیا۔ یعنی جس کا حق تھا اُس کو پہنچ گیا۔

(۴۹۵) حقہ یک دم دو دم سہ دم باشد  
نہ کہ میراثِ چند و عجم باشد  
حقہ ایک کش دو کش تین کش یا جاتا ہے۔ داد اور چھاک  
میراث نہیں ہو جاتا۔ مطلب یہ کہ یہاں کئی حقہ پینے والے

بیٹھے ہوں وہاں کسی کو بہت دیر تک حقہ پیتے نہ رہنا چاہئے  
دوسروں کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔

(۴۹۶) حکمت بہ لقمان آموختن

لقمان کو حکمت سکھانا۔ جب اپنے سے بہت بڑے مرتبے کے آدمی کو  
کوئی نصیحت کرتا ہے تو معذرت کے طور پر یہ فقرہ پڑھنا ہے۔

(۴۹۷) حکیم حاکم مرگ مفا جات

حاکم کا حکم مرگ مفا جات ہے۔ یعنی جس طرح آگمانی موت یکایک  
آجاتی ہے اور سوا مرنے کے کوئی چارہ نہیں ہوتا اسی طرح حاکم کا  
تکلیف یکایک عبادت ہو جاتا ہے اور اس پر چارنا چار عمل کرنا ہی  
پڑتا ہے۔

(۴۹۸) صلوٰۃ نور دن را روسے باید

صلوٰۃ کا سامنے کے لئے سنت چاہئے۔ یعنی جس چیز کی انسان کو خواہش  
ہو پہلے اپنے آپ کو اس کے قابل بنانا چاہئے۔

(۴۹۹) صلوٰۃ نفس دہن نسازد شیریں

صلوٰۃ کے لئے نہ میٹھا نہیں ہوتا ہے۔ یعنی کسی چیز کا صرف ذکر کرنے  
سے اس چیز کا لطف حاصل نہیں ہوتا۔

(۵۰۰) حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف

اُردو ترجمہ: حوران بہشتی ہیں کہ اعراف بہشت است

بہشت کی جو دوزخ کے لئے اعراف دوزخ ہے اور دوزخ میں

رہنے والوں سے بوجھو تو اعزاز ان کے لئے بہشت ہے -  
 اعزاز بہشت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام ہے جہاں  
 نہ بہشت کا سا آرام ہے نہ دوزخ کی سی تکلیف - مطلب یہ  
 ہے کہ جو لوگ عیش و عشرت کے عادی ہیں - اُن کو معمولی طور پر  
 زندگی بسر کرنے میں بھی بہت تکلیف ہوتی ہے اور جو لوگ مصیبتوں  
 میں گرفتار ہیں وہ اس حالت میں بھی خوش رہ سکتے ہیں جن میں اُنکا  
 تکلیفیں کم ہو جائیں عیش و عشرت کا سامان ہو یا نہ ہو -

(۵۰۱) حیف باشد دل و انا کہ مشوش باشد  
 اگر عقلند کا دل فکر مند ہو تو افسوس ہے - یعنی عقلندوں کو

کسی بات سے تشکر نہ ہونا چاہئے  
 (۵۰۲) حیف بر ایں دانش و فرزانی  
 اس عقلندی اور سمجھداری پر افسوس ہے - اس قول سے  
 کسی کی یہ قوفی کا اظہار مقصود ہوتا ہے - دانش اور فرزانی  
 کے لفظ طنزاً استعمال کئے گئے ہیں -

(۵۰۳) حیف و انا مردن و افسوس نا دال زیستن  
 عقلند کی موت پر افسوس ہے اور بے عقل کی زندگی پر افسوس ہے -

(۵۰۴) حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد  
 روئے گل سپہرند پریم و بہار آخر شد  
 افسوس کہ پلک جھپٹکے ہی دوست کی صحبت ختم ہو گئی ہم نے

جی بھر کے گل کی موت بھی نہ دیکھی اور بہار گزر گئی کسی پر لطف محبت  
کے پیکارک در ہم برہم ہو جائے پر کسی کی ناگمانی موت پر یہ شعر  
پڑھتے ہیں۔

۵۰۵۔ جیلہ جورا بہانہ بسیار است  
جیلہ دھونڈتے دھونڈتے کے لئے بہانے بہت ہیں۔

۵۰۶۔ جیلہ رزق بہانہ موت  
روزی کسی جیلہ سے ملتی ہے اور موت کسی بہانے سے آتی ہے۔

۵۰۷۔ خار وطن از سنبل دریاں خوشتر  
وطن کا کاٹا سنبل اور دریاں سے بہتر ہے (دیکھو ۲۸۵)

۵۰۸۔ خاک از تودہ کلاں بردار  
بڑے ڈھیر سے مٹی اٹھاؤ۔ یعنی جویشہ کسی بڑی مقدار پر پاتھ  
ڈالو کہ کچھ پاتھ بھی لگے اس جیلہ کا مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ  
اپنی حاجت ایسے شخص کے پاس لے جاؤ جیسے اس کے پورا  
کرنے میں دقت نہ ہو۔

۵۰۹۔ خاک بہ دہنم  
میرے منہ میں خاک۔ کوئی جڑی بات یا کوئی گستاخی کا کلمہ کہتے  
وقت یہ فقرہ دہتے ہیں۔

۵۱۰۔ خاک بر فرق سبکیں پاوا  
سبکیں کے سر پر خاک۔ جب کسی کو اپنی سبکی سے کوئی تکلیف



(۱۱) خاکسار ان جہاں را بہ حقارت منگر  
دنیا کے خاکساروں کو حقیر نہ سمجھو۔

(۱۲) خاک شوبیش ازاں کہ خاک شوی  
خاک ہو جائے اس کے کہ تو خاک ہو۔ یعنی جب انجام کار نا اور  
خاک میں مل کر خاک ہونا ہی ہے تو چاروں کی زندگی میں غور و  
برکشی کیسی۔ انسان کو چاہئے کہ خاکساری اور انکسار کے ساتھ  
زندگی بسر کر دے۔

(۱۳) خاکم بدین  
میرا ہے تیرے میں خاک (دیکھو ۵۰۹)  
(۱۴) خاک وطن از ملک سلیمان خوشتر  
وطن کی خاک ملک سلیمان سے اچھی ہوتی ہے۔

۱۵) خالصاً لوجه اللہ  
صرف خدا کی راہ پر۔ یعنی بغیر شرک نفس کے محض خوشنودئی  
خدا کے لئے۔

۱۶) خامشی یہ کہ ضمیر دل خواش + باکے گفتن و گفتن کہ گوے  
خاموش رہنا اس سے بہتر ہے کہ اپنے دل کا بھید کسی سے کہہ کر  
یہ کہو کہ تم کسی سے نہ کہنا۔

۱۰۰  
(۵۱۸) خاموشی از تناسے تو حد تناسے تست

تیری تعریف میں خاموش رہنا تیری تعریف کی انتہا ہے۔ یعنی  
تجہ میں اتنے اور ایسے اوصاف ہیں کہ اُن کا بیان ممکن نہیں  
یہ مصرع کبھی کبھی طے سے بھی پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے  
کہ تم میں تعریف کے قابل کوئی بات ہی نہیں ہے کہ اُس کا ذکر  
کیا جائے پس تمقاری انتہائی تعریف یہی ہے کہ ہم خاموش  
رہیں تمقارے عیب بیان نہ کریں۔

(۵۱۸) خاموشی عیم رضا

خاموشی ادھی رضا مندی ہے۔

(۵۱۹) خانہ بردوش بہ یک بینی و دو گوش  
گھر کندھے پر ایک ناک اور دو کان۔ یعنی ایسا آدمی جس کے  
پاس نہ ال: و اسباب ہو نہ رہنے کا ٹھکانا ہو۔

(۵۲۰) خانہ خالی را دیو می گیرد

خالی مکان پر دیو بیٹھ کر لیٹا ہے۔

(۵۲۱) خانہ درویش را ستم ہے از ہتھاب نیست

فقیر کے گھر کے لئے چاندنی سے بہتر کوئی شے نہیں۔

(۵۲۲) خانہ دوستاں بروہ و در دشمنان مگویا

دوستوں کے گھر میں جھگڑا دے مگر دشمن کا دروازہ نہ کھٹکھٹاتا  
یعنی اگر کوئی وقت آپڑے تو اپنے دوستوں سے مدد لوچا ہے اُس کے

عوض میں نقص کوئی ذلیل سی خدمت انجام دینا چاہئے مگر دشمنوں  
سے ادا نہ ہو۔

(۵۲۳) خانہ شیشہ راستے بس است

شیشے کے مکان کے لئے ایک پتھر کافی ہے۔ یعنی بوڈی اور

کمزور چیز بہت آسانی سے ٹوٹ جاتی ہے۔  
(۵۲۴) خانہ ملال در چین است و کشتی در فرنگ

ملال کا گھر چین میں ہے اور کشتی فرنگستان میں ہے۔ جب  
کوئی تدبیر مسجد میں آئے مگر اُس پر عمل کرنا امکان میں نہ ہو تو یہ  
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۵۲۵) خبر بد یہ بوم شوم گذار

برسی خبر تلخ جس آواز کے لئے چھوڑ دے۔ ایسی کسی کو بُری خبر

نہ سننا (دیکھ، ۲۹۹)

(۵۲۶) خجلیت رد سوالم بہ زمینم در کرد

بے زاری کرد میں اپنے قیام کو

سوال کر دو کر کے میں شرمندگی سے زمین میں گر گیا۔ میرے ساتھ

مفسی نے وہ کیا جو قارون کے ساتھ دولت نے کیا تھا (قارون

ایک ہست دولت مند شخص تھا۔ حضرت موسیٰ نے اسے اپنی

دولت کا کچھ حصہ خیرات کرنے کی ہدایت کی مگر وہ راضی

نہ ہوا تب آپ نے خیرات کی رقم کی مقدار کم کرنا شروع کی

۱۰۲  
مگر تارون ایک جذبہ بھی خیرات کرنے پر آمادہ نہ ہوا۔ آخر کار  
پیغمبر خدا نے بدو خاکی اور وہ اپنی تمام دولت کے ساتھ زمین  
میں دھنس گیا۔

(۵۲۷) خدا بیخ انگشت یکساں نہ کر دے  
خدا نے پانچوں انگلیاں برابر نہیں بنائیں۔ اس سے مراد  
یہ ہوتی ہے کہ ایک طرح کی چیزیں بھی بالکل یکساں  
نہیں ہوتی ہیں۔

(۵۲۸) خدا جزا کے بنائے دل دہر کہ چارہ دل  
بیک نگاہ نہ کر دند و می توانستند  
خدا ان کا بھلا کرے کہ میرے دل کا علاج ایک نگاہ سے  
کر سکتے تھے مگر نہ کیا۔ جب کوئی کسی کی حاجت بہت آسانی  
سے پوری کر سکتا ہو اور نہ کرے تو یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔

(۵۲۹) خدا داری چہ غم داری  
تیرے پاس خدا ہے کچھ کیا غم۔ یعنی جو خدا پر بھروسہ رکھتا ہے  
اُسے کوئی فکر نہیں ہوتی۔

(۵۳۰) خدا شتر سے را نگیزد کہ خیر مادر ال باشد  
خدا ایسی جراتی پیدا کر دیتا ہے کہ اس میں ہماری بھلائی ہوتی  
ہے۔ یعنی کبھی کبھی ایسے واقعے پیش آتے ہیں جو ظاہر میں  
ہمارے لئے مفضر معلوم ہوتے ہیں مگر آخر میں نتیجہ ہمارے حق

میں اچھا نکلتا ہے (دیکھو ۱۱۶)

(۵۳۱) خدا می بیند و می پوشد ہمسایہ نہ می بیند و می خروشد  
خدا (ہمارے افعال پر کو) دیکھتا ہے اور چھپا دیتا ہے ہمسایہ  
نہیں دیکھتا ہے اور غل مچاتا ہے۔

(۵۳۲) خدا می دہند خدا می دہد  
خدا ہی دلوں کو دیتا ہے اور خدا ہی دیتا ہے۔

(۵۳۳) خداوندان نعمت را کرم نیست  
مالداروں میں سخاوت نہیں ہوتی (۹۰۷)

(۵۳۴) خدا کے کہ ونداں دہناں دہد  
جو خدا دانت دیتا ہے وہی روٹی بھی دیتا ہے۔

(۵۳۵) خوار جل اطلس پوشد خراست  
گدھا اگر اطلس کی بھول پن لے تو بھی گدھا ہی رہے گا۔  
یعنی پوشاک یا ظاہری آرائش سے کسی کے ذاتی عیب نہیں  
چھپ سکتے۔

(۵۳۶) خراں را کسے در عروسی نہ خواندہ لیکن مے کا بھیزم نہ اند  
گدھوں کوئی شادی میں نہیں بلاتا۔ مگر اس وقت جب بانی  
اور ایندھن نہیں رہتا۔ یعنی اپنا کام نہ کالنے کے لئے آدمی  
اُن لوگوں کی بھی غاظر کرتا ہے جن کی یوں کبھی بات بھی  
نہ پوچھتا تھا۔

(۵۳۷) خر پار پر بہ از شیر مردم در  
 بوجے جانے والا گدھا آدمیوں کو بھاڑ کھائے واسے شیر  
 سے بہتر ہے۔ یعنی ایک حقیر و ادنیٰ آدمی جس سے اپنا کچھ  
 کام نکلے اس معزز اور شاندار شخص سے بہتر ہے جس سے  
 منکلف پہنچنے کا اندیشہ ہو۔

۵۳۸ خرچہ داند بہا کے قدر و نبات  
 گدھا قند اور مصری کی قیمت کیا جائے۔ یعنی شخص کسی چیز  
 کی خوبیوں سے واقف نہ ہو وہ اس کی قدر نہیں کر سکتا۔

۵۳۹ خاک باشتی شوک باشتی یا سبک مردار باشت  
 ہر چیز باشتی باشت غریب اند کے زردار باشت  
 اسے غریب چاہے تو خاک ہو۔ سوز ہو یا مردار کتا ہو جو کچھ بھی ہندو  
 مالدار ہو۔ یعنی دولت انسان کے عیب چھپا دیتی ہے۔

۵۴۰ خاکساران جہاں را بحقارت منکر  
 توجہ دانی کہ دریں گرد سوار کے باشند  
 دنیا کے خاکساروں کو حقارت سے نہ دیکھ، سمجھ کو کیا معلوم شاید  
 اس گرد میں کوئی سوار ہو۔ جس طرح اٹھتی ہوئی گرد میں سے کبھی  
 کوئی شہسوار نکل آتا ہے، اسی طرح خاکساروں کے لباس  
 میں کبھی کوئی بڑا بالکل چھپا ہوتا ہے۔

(۵۴۱) خرس در کوہ بوعلی سینا است

ہمارے میں بیکچہ بوعلی سینا ہے۔ یعنی جہاں اہل کمال نہ ہوں ہاں  
اہل کمال بن بیٹھنا کچھ مشکل نہیں۔ بوعلی سینا = ایک حکیم کا نام۔

(۵۴۲) خضر عیسیٰ بہ آسمان نہ روو  
حضرت عیسیٰ کا گدھا آسمان پر نہیں جاسکتا اس قول کے دو  
مطلب ہیں۔

(۱) کہ نہ آدمی ایسے آدمیوں کی صحبت سے بھی اس قابل  
نہیں ہوتا کہ کسی اونچے درجے پر پہنچ جائے۔

(۲) اگر کسی شخص کو بڑے مرتبے والا آدمی سے کچھ تعلق ہو  
مگر اُس میں ذاتی خوبیاں موجود نہ ہوں تو وہ محض اس تعلق کی  
بنیاد پر اُس کے مرتبے پر نہیں پہنچ سکتا۔ مثلاً اگر کسی بڑے بزرگ  
باعل عالم کا بیٹا جاہل یا بد اطوار ہو تو اُس کو ہرگز وہ عزت نصیب  
نہیں ہو سکتی جو اُس کے باپ کو حاصل تھی۔

نوٹ۔ اس قول کی بنا مسلمانوں کے اس عقیدے پر ہے کہ  
جب یہودیوں نے حضرت حضرت عیسیٰ کو صلیب دینا چاہا تو وہ  
خدا ان کے حکم سے چوتھے آسمان پر پہنچا دیے گئے اور اب تک

(۵۴۳) خضر عیسیٰ کمرش بہ کمر بند چتوں بیاید ہنوز شرم باسند  
حضرت عیسیٰ کے گدھے کو اگر کہہ لیجائیں تو بھی داپس آسکے پروہ

(۵۳۳) گدھا ہی ہوگا۔ مطلب یہ کہ کسی کی فطرت کو بدل دینا ممکن نہیں۔  
ترقیمت زعفران چہ دانند

گدھا زعفران کی قیمت کیا جائے۔ یعنی کسی عمدہ چیز کی قدر وہ  
نہیں کر سکتا جو اُس کی خوبیوں سے واقف نہ ہو۔

(۵۳۴) خنس اگر بر آسمان رود ہمال خنس است و گوہر

اگر در خطاب افتد ہمال نفیس  
نہکا اگر آسمان پر پہنچ جائے تو بھی ذلیل ہی ہے اور توئی اگر  
یکچڑ میں گر پڑے تو بھی نفیس ہی ہے۔ یعنی بُری چیز کو کتنی ہی  
اچھی جگہ رکھو وہ بُری ہی رہے گی اور اچھی چیز کو کتنی ہی بُری  
جگہ رکھو اُس کی اچھالی میں کمی نہ ہوگی۔ اسی طرح کمینہ آدمی  
کتنی ہی بُر جگہ جائے اُس کا کمینہ بن نہ جائے گا اور شریف آدمی  
کتنی ہی تباہ حال ہو جائے اُس کی شرافت میں فرق نہ آئے گا۔

(۵۳۵) خنس الدنیا والآخرۃ

دین و دنیا دونوں کا خسارہ۔

(۵۳۶) خنس کم جہاں پاک

کوٹا کم دنیا صاف۔ جب کوئی بُرا آدمی کہیں سے چلا جاتا ہے

یا مرنے لگتا ہے تو یہ فقرہ کہتے ہیں  
(۵۳۷) خشت اول گر نہد محتار کج دنیا تر یا می رود دیو ارج کج  
اگر معمار پہلی اینٹ پڑھتی کہہ دیتا ہے تو نہ یا کم دیو ارج کج



چلی جاتی ہے۔ یعنی اگر کسی کام کی ابتداء خراب ہو جاتی ہے تو وہ آخر تک درست نہیں ہوتا (مثلاً سات تاروں کے ایک مجموعے کا نام)

(۵۴۹) خضر اے دامن حسن روستا  
دنیات کا حسن گھوڑے پر کا سبز د۔ اس فقرے سے خوبصورت  
گنوار عورت مراد ہوتی ہے۔

(۵۵۰) خضر را یا پیر من دوزی چہ کار  
خضر کو کرتا سینے سے کیا کام۔ یعنی اللہ والوں کو دنیا داری  
سے کیا تعلق۔

(۵۵۱) خطائے بزرگاں گرفتن خطاست  
بزرگوں کی غلطی کچھ ناخطاست۔

(۵۵۲) خفتہ را خفتہ کے کند بیدار  
سو یا ہوا سوئے ہوئے کو کتب جگا سکتا ہے۔ یعنی ایک غافل  
دوسرے غافل کو ہوشیار نہیں کر سکتا۔

۵۵۳ خلافت رائے سلطان رائے جستن  
بہ خون خویش باشد دست شستن  
بادشاہ کی رائے کے خلافت رائے دھونا اپنے خون سے  
ہاتھ دھونا ہے۔ یعنی عالم کی مرضی کے خلافت چلنے سے نقصان پہنچتا ہے۔

۵۵۴ خلد اللہ ملک و سلطان  
خدا اس کی حکومت کو ہمیشہ قائم رکھے۔ کسی زندہ بادشاہ کا

ذکر کر کے دنیا پر تہمت لگاتے ہیں۔

(۵۵۵) خلق خدا ملک خدا

خلق خدا کی ملک خدا کا۔

(۵۵۶) خلوت از اغیار باید سنے زیار

خلوت غیروں سے چاہئے نہ کہ دوست سے۔ یعنی اپنے راز غیروں سے چھپانا چاہئے مگر دوستوں پر نظر ہر کر دینا چاہئے۔

(۵۵۷) خموشی معنی دارو کہ در گفتن نمی آید

خاموشی میں ایسے معنی ہوتے ہیں جو گفتگو میں نہیں آسکتے۔

یعنی بعض وقت خاموشی سے وہ مطلب ادا ہو جاتا ہے جو لفظوں سے ادا نہیں ہو سکتا۔

(۵۵۸) خواب خرگوش

خرگوش کی نیند۔ بہت گری نیند۔ اس سے انتہائی غفلت مراد ہوتی ہے۔

(۵۵۹) خواب یک خواب است و باشد مختلف تعبیر ہا

خواب صرف ایک خواب۔ یعنی بے اصل چیز ہے مگر اس کی

تعبیریں مختلف ہوتی ہیں جب کسی ذرا سی بات سے لوگ ہلچ طرح کے معنی نکالتے ہیں لہذا قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۵۶۰) خواجہ آنست کہ باشد غم خدمتگار

ملک وہ ہے جس کو اپنے نوکر کی فکر ہو۔ یعنی نوکروں کا خیال

رکھنا مالک کا فرض ہے۔

۵۶۱ خواجہ داندہا کے شاخ نبات  
شاخ نبات کی قیمت خواجہ جانتے ہیں۔ یعنی کسی چیز کی خوبی  
اس کے قدر دان کے دل سے پوچھو (خواجہ سے حافظ شیرازی مراد  
ہیں اور شاخ نبات خواجہ صاحب کی مشرق کا نام ہے)۔

۵۶۲ خوب شد کہ بیل نہ بود  
اچھا ہوا کہ بیل نہ تھا۔ یعنی اچھا ہوا کہ فلاں چیز نہ تھی ورنہ نتیجہ  
اور بھی بُرا ہوتا۔ یا فتنہ و فساد اور بڑھ جاتا۔ کہتے ہیں کہ ایک  
دیہاتی بادشاہ کو تختہ بھیجا جاتا تھا۔ پہلے اُس نے ارادہ  
کیا کہ کچھ بیل بھیجوں پھر سوچا کہ بیل سے پیاز اچھی ہے۔  
چنانچہ پیاز کے کئی ٹوکڑے ساتھ لے کر بادشاہ کے دروازے  
پر پہنچا۔ بادشاہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو اس نے حکم دیا  
کہ اس بدتمیز کی سزایہ ہے کہ اسی پیاز سے اس کو مار دے۔ یہ حکم  
ہوتا تھا کہ پیاز کی آٹھیاں اس پر برسے لگیں یہ دیہاتی سچا کہ  
پٹتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ اچھا ہوا کہ بیل نہ تھی۔ اس  
قول میں اسی حکایت کی طرف اشارہ ہے۔

۵۶۳ خود پسندی دلیل نادانی است  
خود پسندی (یعنی ہر بات کو اچھا سمجھنا) نادانی  
کی دلیل ہے۔

(۵۶۴) خود غلط انشا غلط املا غلط

یہ نقرہ ایسی عبارت کے متعلق کہتے ہیں جو ہر حیثیت سے غلط ہو جو بات بیان کی گئی ہو وہ خود غلط ہو۔ انشا یعنی مضمون نگاری کے قواعد کے لحاظ سے بھی غلط ہو۔ اور الفاظ کا املا بھی غلط ہو۔

(۵۶۵) خود غلط بودا چہ ما پنداشتیم ہم جو سمجھتے تھے وہ خود ایک غلطی تھی۔

(۵۶۶) خود فراموشی کند تممت و ہدا ستاد را خود بھول جاتا ہے اور استاد پر تممت لگاتا ہے یہ مصرع اُس وقت پڑھتے ہیں جب کوئی شخص خود کوئی غلطی کرتا ہے اور دوسرے کے سر قلم پنا چاہتا ہے۔

(۵۶۷) خود را نصیحت دیگران را نصیحت

خود کو نصیحت دوسروں کو نصیحت۔ یہ جملہ اُس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی شخص دوسروں کو نصیحت کرتا ہے اور خود اُس نصیحت پر عمل نہیں کرتا۔

(۵۶۸) خود کردہ را علایح نیست

اپنے کیے کا کوئی علایح نہیں ہے۔ یہ جملہ اُس وقت بولتے ہیں جب کسی کو اپنے ہی کسی فعل سے نقصان یا تکلیف پہنچ جائے۔

(۵۶۹) خود کو زہ و خود کو زہ کردہ خود گل کو زہ

آپ ہی پیالہ، آپ ہی پیالہ بنائے والا، آپ ہی پیالے کی بڑی۔

یہ اصل میں صوفیوں کا قول ہے جن کے نزدیک سوا خدا کے کوئی  
 شے موجود نہیں ہے ان کا خیال ہے کہ دنیا کی ہر چیز خدا ہے  
 اور جس مادہ سے یہ چیزیں بنی ہیں وہ بھی خدا ہے اور حسب  
 چیزوں کا بنانے والا بھی خدا ہے۔ اب یہ مصرع اس  
 موقع پر بھی پڑھ دیتے ہیں کہ ایک ہی شخص کسی مختلف چیز میں  
 رکھتا ہو مثلاً کوئی شخص خود ہی کسی اسکول کا بچہ ہو خود ہی ٹیچر  
 ہو خود ہی پورٹرنگ ہاؤس کا سپرنٹنڈنٹ ہو۔ خود ہی کلرک کا کام  
 کرے اور خود ہی کتب خانے کا مہتمم بھی ہو۔

(۵۴۱) خوردن برائے زیستن و ذکر کردن آست  
 تو معتقد کہ زیستن از بر خوردن است

کھانا زندہ رہنے اور عبادت کرنے کے لیے ہے مگر تیرا اعتقاد  
 یہ ہے کہ زندگی کھانے کے لیے ہے۔ یہ شرانگوں کے خیال  
 ہے جو اپنی زندگی بیکار اور تن پوری میں بسر کرتے ہیں۔  
 (۵۴۲) خوردہ نہ بردہ ناحق در دگر دہ

نہ کھانا نہ لے گیا بہ کار دگر دہ (میں مبتلا ہو گیا) جب کوئی شخص  
 محنت کی زحمت میں پڑ جائے جس سے کسی طرح کا نفع نہ ہو  
 تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۵۴۳) خوش است عمر در ایجا کہ جاودانی نیست

زندگی ہے تو اچھی چیز مگر افسوس کہ ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔

(۵۴۳) خوشامد بہر کہ را گشتی خوشامد  
جس کی خوشامد کرد آسوی کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۵۴۴) خوش بود تا محک بخر بہ اید بہ میاں

تا سیر روئے شود بہر کہ در او خوش باشد

اچھا ہو اگر تجربے کی کسوٹی پہنچ میں آجائے تاکہ جس میں میل ہو  
اُس کا گنہ گار ہو جائے سوئے کو کسوٹی پر کئے سے اگر سہرا چمکدار  
نشان پڑ جائے تو سونا نکلا ہے اور اگر سیاہی مائل نشان پڑے تو لکھنؤ  
ہے۔ مراد اُس شعر سے یہ ہوتی ہے کہ تجربہ بھی گویا ایک طرح کی کسوٹی ہے  
جس سے اچھائی برائی، چھوٹ بڑھ سبب معلوم جاتا ہے۔

(۵۴۵) خوشتر آن باشد کہ سیر دلبران بد گفتہ اید و در حقیقت دیگران

بہتر ہے کہ دلبروں کا راز دوسروں کے قصے میں بیان کیا جائے  
یعنی اگر کئی کوئی راز کہنا ہو تو اُس کا نام لیکر نہ کہو دوسروں کے نام

سے ہریان کرے۔

(۵۴۶) خوش حال کسانے کہ بہر حال خوش اند

خوش حال دہی ہیں کہ جو بہر حال ہیں خوش ہیں۔

(۵۴۷) خوش خوشویش بگائیکا نشست و بدو بویگائیکہ تویشتان

خوش اخلاق آدمی غیروں کے لیے اپنا ہے اور بد اخلاق آدمی

اپنوں کے لیے غیر ہے۔ یعنی جو شخص سب لوگوں کے ساتھ

اچھا برتاؤ کرتا ہے اس سے غیر بھی عزیزوں کی طرح محبت

کرنے لگتے ہیں اور جو شخص بُرا برتاؤ کرتا ہے اُس سے عزیز بھی  
غیروں کی طرح الگ رہتے ہیں۔

(۵۷۸) خوشے بدر طبیعت کہ نشست  
نہ رود جز بوقت مرگ از دست

بُری عادت جس دل میں بیٹھ گئی پھر مرتے ہی وقت نکلتی ہے۔  
(۵۷۹) خوشے بدر ایما نہ لپیلا  
بُری عادت کسے لئے بہانے بہت ہیں۔ یعنی اگر کسی شخص کو کوئی  
بُرا کام کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے تو وہ کسی نہ کسی حیلے سے  
وہ کام ضرور کرتا ہے۔

(۵۸۰) خولیشی بہ خوشی سودا بہ رضا

قرابت خوشی سے اور سودا رضا مندی سے ہوتا ہے۔

(۵۸۱) چیر الامور او سطرنا

ہر کام کا اوسط اچھا ہوتا ہے یعنی ہر کام کی ایک مناسب حد ہوتی ہے  
اُس کے آگے بڑھ جانا بھی بُرا ہوتا ہے اور اُس سے پیچھے رہ جانا بھی بے فائدہ۔

(۵۸۲) وارم چراپوشنم

میرے پاس ہے پھر کیا کہیں نہ پہنوں۔ جب کوئی آدمی کوئی چیز بے وقت  
یا بے ضرورت پہن لیتا ہے تو یہ جملہ گت ہیں۔

(۵۸۳) داسشتہ آید بکار اگر چہ یا شند سمر مار

رکشی ہوئی چیز کام آتی ہے اگرچہ وہ سانپ کا ستر ہو یعنی کوئی چیز

کتنی ہی بیکار کیوں نہ معلوم ہوتی ہو مگر کبھی نہ کبھی کام دے ہی جاتی ہے۔

(۵۸۳) داغ فرزند کے کندہ فرزند دیگر را بنویز  
ایک لڑکے کا داغ دوسرے لڑکے کو پیارا کر دیتا ہے۔  
یعنی جس کا ایک لڑکا مر جاتا ہے اس کو دوسرے لڑکے سے زیادہ محبت ہو جاتی ہے۔

(۵۸۵) داسے در بے قد سے ستے  
کوڑی سے پیسے سے (ماخذ) پاؤں سے زبان سے۔  
یعنی ہر طرح سے۔

(۵۸۶) داند آنگس کہ فصاحت بکلامے دارد  
ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقامے دارد  
میں شخص کے کلام میں فصاحت ہے وہ جانتا ہے کہ ہر بات کا ایک موقع اور ہر نقطے کا ایک مقام ہوتا ہے۔  
(۵۸۷) داند داند ہم شود اہیار  
داند داند مکارا طیر ہو جاتا ہے۔ حقوڑا حقوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۵۸۸) دانی ہمہ اوست ورنہ دانی ہمہ اوست  
جانو تو سب کچھ دہی ہے اور اگر نہ جانو تو سب کچھ دہی ہے۔  
اس قول سے مراد ہوتی ہے کہ تمھارے جاننے نہ جاننے سے حقیقت پر مجھ اگر تمہیں پڑتا۔



(۵۸۹) در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند  
 لالچ چڑیوں اور چھلیوں کو گرفتار کروادیتی ہے۔ یعنی لالچ  
 کرے والا طمع کی ذلتوں اور مصیبتوں میں بھنس جاتا ہے۔

(۵۹۰) در آس چہ شک  
 آس میں کیا شک ہے۔

(۵۹۱) در آس ورطہ لشتی فروشد ہزار  
 کہ تا بد برون سختتہ بر کنار  
 اس جگہوں میں ہزاروں کھنٹیاں ایسی ڈوبیں کہ ایک تختہ  
 بھی کنارے نہ نکلا۔

(۵۹۲) در باغ لالہ روید و در شورہ یوم خس  
 باغ میں لالہ لگتا ہے اور موسم زمین میں گھاس۔ یعنی  
 جیسی جس کی طبیعت کی افتاد ہوتی ہے ویسا ہی اثر وہ  
 ہر چیز سے نیتا ہے (۵۹۳)

(۵۹۳) در پلا بودن بہ ازیم ہلا  
 بلا میں ہونا بلا کے خوف سے اچھا ہے۔ یعنی کسی  
 مصیبت کے آنے سے پہلے اس کے خوف سے جتنی تکلیف  
 ہوتی ہے اتنی مصیبتیں گرفتار ہو جانے سے بھی نہیں ہوتی۔  
 (۵۹۴) در سیاہاں فقیر گر ستر را بہ شلقیم بختہ بہ ز نقرہ خام  
 جنگل میں بدو کے فقیر کے لیے چکا اہو اشلیم خالص چاندی سے

اچھا ہے۔ یعنی ادنیٰ اسے ادنیٰ کوئی چیز جو ضرورت کے وقت کام آئے اس اعلیٰ سے اعلیٰ چیز سے بہتر ہے جس سے ہمارا کام نیکل سکے۔

(۵۹۵) در بیا باں گر بہ شوق کعبہ خواہی زو قدم

سبز ز نشہا گر گندہ خار مغیلاں عم خود

اگر کعبہ کے شوق میں بیا بان میں قدم نہ کھنا چاہتا ہے تو بول کے کانٹوں کے چبھنے کی پروا نہ کر۔ یعنی اگر کوئی کام کرے گا مگر بیکار معصم اراودہ ہو اس میں جھجکھٹس پیش آئیں ان کو برداشت کرے گئے تیار رہنا چاہئے۔

(۵۹۶) در پیشہ گماں میر کہ خالی است + شاید کہ یلینک حقہ باشد

چنگل میں گیان نہ کر کہ وہ خالی ہے۔ ممکن ہے کہ چٹیا سورا ہو یعنی آدمی کو ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہئے۔ کبھی کہیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہمارا کوئی مخالفت یا دشمن نہیں ہے۔

(۵۹۷) در پس آئینہ طوطی صفتہ دشتہ اند

انجہ استاد ازل گفت ہماں می گویم

چھچھ کو طوطے کی طرح رکھا ہے۔ استاد ازل نے آئینہ کے چھپے سے جو کچھ کہا وہی میں بھی کہہ دیتا ہوں۔ جب کوئی شخص اپنی عقل سے بات نہیں کرتا کسی دوسرے کی کہی ہوئی یا سکھائی ہوئی بات کو نہ مانتا ہے یا جب کوئی شخص کسی معاملے میں خود کوئی رائے نہیں نکلتا کسی دوسرے کی رائے بیان کر دیتا ہے تو یہ شعر چڑھتے ہیں۔ کیسی

کبھی اس شعر کا یہ مطلب لیتے ہیں کہ اپنے اقوال و افعال میں ہم کو کچھ دخل نہیں خدا جو کچھ ہمارے دل میں ڈال دیتا ہے ہم وہی کہتے ہیں اور وہی کرتے ہیں۔ یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ ہم لکیر کے فقیر ہیں۔ جو بات باوا آدم کے زمانے سے ہوتی چلی آئی ہے وہی ہم بھی کرتے ہیں۔

فوطی - طوطے کو پڑھانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کا پیچرہ ایک آئینے کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے اور پڑھانے والا آئینے کے پیچھے بیٹھ کر طح کی بولیاں بولتا ہے طوطا آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر یہ سمجھتا ہے کہ یہ دوسرا طوطا ہے جو بول رہا ہے۔ اور اپنے ہم جنس کو بولنے دیکھ کر خود بھی وہی بولیاں بولنے لگتا ہے۔

(۵۵۸) در پس ہر گریہ آخر خندہ ایست

مرد آخر میں مبارک پندہ ایست

بر روتے کے بعد آخر ہنسی ہے۔ انجام پر نظر رکھنے والا آدمی مبارک بندہ ہے۔ جو شخص انجام پر نظر رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ کوئی غم ہمیشہ باقی نہیں رہتا اس لئے وہ کسی غم انگیز حادثے سے بہت زبردیشان نہیں ہوتا۔

(۵۵۹) در حضرت کریم تقاضا چہ حاجت است

سخی کے سامنے تقاضا کرنے کی کیا ضرورت ہے یعنی سخی آدمیوں کو

اگر معلوم ہو جائے کہ نملال شخص حاجت مند ہے تو وہ خود اس کی مدد کرتے ہیں، ان سے مانگنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۶۰۰) درخانہ اگر کس است یک حرف بس است  
اگر گھر میں کوئی آدمی ہے تو ایک بات کہہ دینا کافی ہے یعنی اگر گھارا قاطب کوئی عقل مند آدمی ہے تو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۶۰۱) درخانہ مور شنبے طوفان است  
چونٹی کے گھر میں ذرا سی ٹینٹ ہی ایک طوفان ہے یعنی دہی بات جو ایک بڑے آدمی پر کچھ اثر نہیں کرتی چھوٹے آدمی پر اس کا بہت کچھ اثر پڑتا ہے۔ مثلاً کسی امیر آدمی کا ایک روپیہ کھد جائے تو اسے کچھ بھی شکایت نہ ہوگی اور اگر کسی غریب کا ایک روپیہ جاتا رہے تو اس کے یہاں کئی فاسے ہو جائیں گے۔

(۶۰۲) درخت کاہلی کفر آور دیار  
کاہلی کے درخت میں کفر کا پھل لگتا ہے۔ یعنی کاہلی اتنی بڑی چیز ہے کہ اس کا انجام کفر تک پہنچتا ہے۔

(۶۰۳) درو خود پیش درو مند بلو  
اپنی مصیبت اس شخص کے سامنے بیان کر دے جس پر کوئی مصیبت پڑی ہو (وہ گھاری حالت خوب سمجھے گا اور تم سے ہمدردی کرے گا)

۶۰۴) درویش را دریاں نباید  
فقیر کے دروازے پر دربان کی ضرورت نہیں۔ یعنی اللہ والوں

(۶۰۵) کے یہاں کسی کی روک ٹوک نہیں۔  
دروست دیگر کے ست خزاں و بہار ما

ہماری خزاں اور بہار کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہے۔ یعنی ہمارا خوش  
اور رنجیدہ رہنا کسی دوسرے شخص کے اختیار میں ہے وہ چاہے تو  
ہم کو خوش رکھے اور چاہے تو رنجیدہ رکھے۔

(۶۰۶) در در و منزل لیلیٰ کہ خطر با ست بجاں  
شرط اول قدم آست کہ مجنوں باقی

لیلیٰ کے مکان کے راستے میں جان کے خطر بہت ہیں اگر وہاں پہنچنا  
چاہتے ہو تو شرط یہ ہے کہ پہلے ہی قدم پر مجنوں ہو جاؤ۔ مطلب  
یہ ہے کہ کسی اعلیٰ مقصد کے حصول میں بہت سی قربانی پیش  
آتی ہیں اور وہی شخص کامیاب ہو سکتا ہے جو اس کے حاصل  
کرنے کی دھن میں دنیا و مافیہا کو بھول جائے۔

(۶۰۷) در شتی و نرمی بہم در یہ است  
چو رنگ زن کہ جراح و مرہم نہ است

سختی و نرمی ساتھ ساتھ آپہنچتی ہوتی ہے جس طرح فصد کھولنے والا  
کہ نشتر بھی دیتا ہے اور مرہم بھی لگاتا ہے۔ یعنی آدمی میں سختی  
اور نرمی دونوں ہونا چاہئے۔ سختی کے موقع پر سختی اور نرمی کے  
موقع پر نرمی کرنا چاہئے۔ نہ ہمیشہ سختی اچھی ہے نہ ہمیشہ  
نرمی۔

(۶۰۸) در عقول و لذت نیست کہ در انتقام نیست  
معان کرے من وہ لذت ہے جو بدلہ لینے میں نہیں ہے

(۶۰۹) در عمل کوشش بہرچہ خواہی پوش  
نیک کام کرے کی کوشش کردہ اور جو چاہو پہنوں یعنی اچھے لوگوں  
کا سا لباس پہن لینا ہے سو وہ اچھے کام کرنا چاہیے۔

(۶۱۰) در کار خیر حاجت پہنچ استخارہ نیست  
نیک کام کے لئے استخارہ کی ضرورت کچھ نہیں ہے۔ یعنی کسی اچھے  
کام میں نہ پس و پیش کرنے کی ضرورت ہے نہ صلاح و مشورہ  
کی حاجت۔

استخارہ = مسلمانوں میں دستور ہے کہ جب کسی نازک موقع پر  
عقل یہ تصفیہ نہیں کر سکتی کہ فلاں کام کیا جائے یا نہ کیا جائے  
تو طبیعت کی یکسوئی کے لئے خدا کی طرف دھیان لگا کے دل میں  
اُس سے مشورہ کرتے ہیں اور قرعہ ڈالتے ہیں اور قرعہ کے حکم کے  
مطابق اُس کام کو اختیار یا ترک کرتے ہیں۔ اس قرعہ اندازی کو استخارہ  
کہتے ہیں۔ لفظ استخارہ کے لغوی معنی میں طلب خیر کرنا۔ عہد آئی جائیگا۔  
استخارہ کے کئی طریقے رائج ہیں۔

(۶۱۱) در کفر ہم ثابت و نہ نارارہ ہوا مکن

تو کفر میں بھی پکا نہیں ہے زنا کو ذلیل نہ کر۔ یعنی تم جس جماعت  
کے رکن ہوئے کا دعویٰ کرتے ہو اس کے معیار پر کچھ بدلے

نہیں اُترتے۔ اس لئے مختار یہ دعویٰ بھی اُس جماعت  
کی توہین ہے۔

(۶۱۲) در محفل خوراء بدو پہنچوئے را  
افسردہ دل افسردہ کن۔ اچھے را  
اپنی محفل میں مجھ سے آدمی کو داخل نہ ہونے دو۔ غمگین آدمی  
پوری محفل کو غمگین کر دیتا ہے۔

(۶۱۳) در میان راز مشتاقان قلم نامحرم است  
شوق والوں کے رازوں میں قلمِ نامحرم ہے۔ یعنی اہل شوق کے  
راز لکھنے کی چیز نہیں ہے۔ ان کو دل ہی خوب سمجھتا ہے۔ زبان  
میں ان کے بیان کی قدرت ہے۔ قلم میں ان کے لکھنے کی طاقت۔

(۶۱۴) در میان قعدہ ریاختہ بندہ کمرہ  
باز می گوی کہ دامن ترکمن بنیادین  
(دیکھو ص ۱۵۱)

(۶۱۵) دروغ و راست برگردان راوی  
جھوٹ سچ بیان کرنے والے کی گردن پر۔ اس فقرے کے  
کننے والے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ بات ہم سے یونہی بیان کی گئی  
ہے خدا جانے سچ ہے یا جھوٹ۔

(۶۱۶) دروغ گور تا بہ در باید رسانید  
جھوٹے کو دروازے تک پہنچانا چاہیے۔ اس سے یہ مطلب

ہوتا ہے کہ جھوٹے کو جھوٹ بولنے کا اس قدر موقع دینا چاہئے کہ اُس کا جھوٹ کھل جائے۔

(۶۱۷) دروغ گور حافضہ نباشد  
جھوٹ بولنے والے کو بات یاد نہیں رہتی۔

(۶۱۸) دروغ کو یکم بردے تو  
تیرے منہ پر جھوٹ بولتا ہوں۔ جب کوئی کسی دوسرے کے سامنے اُسی کے بارے میں کوئی جھوٹی بات کہتا ہے تو وہ دوسرا شخص یہ جملہ کہتا ہے۔

(۶۱۹) دروغ مصالحت آمیز نہ از راستی فتنہ انگیز  
جس جھوٹ میں کوئی مصالحت شامل ہو وہ اُس سچ سے اچھا ہے جس سے کوئی فساد اُٹھ کھڑا ہو۔

(۶۲۰) درویش صفت باش و کلاہ تتری دار  
(دیکھو صفحہ ۲۸۲)

(۶۲۱) درویش ہر کجا کہ شب آید سراے اوست  
فقیر کو جہاں رات ہو جائے وہی اس کا گھر ہے۔

(۶۲۲) دُرِ یقیم را ہمہ کس مشتری بود  
عمدہ آمونی کے سب خریدار ہوتے ہیں۔ یعنی اچھی چیز کی سب

قدر کرتے ہیں۔  
نوٹ = جب کسی سبب سے ایک ہی موٹی نکلتا ہے تو اسے



۱۲۳  
موریتیم کہتے ہیں۔ ایسا موبق بالعموم بہت بڑا اور بہت قیمتی ہوتا ہے۔

(۶۲۳) وزد از خانہ مفلس خجل آید بیرون  
مفلس کے گھر سے چور شرمندہ نکلتا ہے۔

(۶۲۴) در دو انامی کشد اول چراغ خانہ را

مقامند چور پہلے گھر کا چراغ بجھا دیتا ہے۔ یعنی ہوشیار اور چالاک لوگ جب کوئی بڑا کام کرنا چاہتے ہیں تو پہلے اس کا انتظام کر لیتے ہیں کہ کوئی کن کی بکاری سے واقف نہ ہو سکے۔

(۶۲۵) دست از طلب ندارم تا کام من بر آید

جب تک میرا مقصد حاصل نہ ہو جائے گا میں طلب سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گا۔ یعنی کوشش سے باز نہ رہوں گا۔ اس مصرع سے مستقل ارادے کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۶۲۶) دست پہ کار و دل بہ یار

ہاتھ کام میں اور دل دوست میں۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص ہاتھ سے کچھ کام کر رہا ہو مگر اس کی طرف متوجہ نہ ہو بلکہ کچھ اور سوچ رہا ہو۔

(۶۲۷) دست بے ہنر فوجہ گدائی است

جس ہاتھ میں کوئی ہنر نہ ہو وہ گدائی کا کنبہ (بھیک کا پالہ) ہے جس شخص کو کوئی ہنر نہیں آتا اسے بھیک مانگنا پڑتی ہے۔

(۶۲۸) دست خود بان خود  
اپنا ہاتھ اور اپنا منہ۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کسی نے کلفت  
ممان سے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ فلاں چیز تم خود اپنے ہاتھ سے  
نکالو اور کھاؤ۔

(۶۲۹) دست زیر سنگ را آہستہ می باید کشید  
پتھر کے نیچے دبے ہوئے ہاتھ کو آہستہ سے کھینچنا چاہئے یعنی  
جب کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ تو اطمینان سے خوب سوچ سمجھ کر  
اُس سے نکلنے کی تدبیر کرو۔ جلدی میں کوئی ایسا کام نہ کرنا چھو کہ  
وہ مصیبت اور بڑھ جائے۔

(۶۳۰) دست شکستہ و بال گردن  
ٹوٹا ہوا ہاتھ گردن کے لئے وبال ہے یعنی جب تک کسی چیز سے  
ہمارا کام نکلنا رہتا ہے اسی وقت تک ہم اس کی قدر کرتے ہیں اور وہ  
چیز ہم کو پیاری ہوتی ہے مگر جب وہ ہمارے کام کی نہیں رہتی  
تو اس کو اپنے پاس رکھنا بھی نہیں گراں گزرتا ہے۔

(۶۳۱) دست من کوتاہ و خرما بر خنیل  
میرا ہاتھ چھوٹا ہے اور چھو ہمارے درخت پر ہیں۔ جب کوئی چیز  
کسی دسترس سے باہر ہوتی ہے تو وہ یہ قول نقل کرتا ہے۔  
خنیل = چھو ہمارے کا درخت۔

۱۲۵  
(۶۳۲) دشمن اگر تو نیست نگہیں تو ہی تراست  
اگر دشمن طاقتور ہے تو حفاظت کر سنے والا (خدا) اس سے  
زیادہ طاقتور ہے۔

(۶۳۳) دشمن چہ کیند چو مہرباں باشد دوست  
اگر دوست صدمہ مہربان ہو تو دشمن کیا کر سکتا ہے، دوست سے خدا  
بھی مراد دیتے ہیں۔

(۶۳۴) دشمن دانا بہ از دوست نادان  
مختلف دشمن بے عقل دوست سے بہتر ہے۔

(۶۳۵) دشمن تہاں حقیر و بیچارہ شمر د  
دشمن کو حقیر اور بے بس نہیں سمجھ سکتے۔ یعنی دشمن کتنا ہی کمزور  
اور کتنا ہی بے بس کیوں نہ ہو اس کی طرف سے غافل نہ رہنا چاہئے۔

(۶۳۶) دل بدست آور کہ چ اکبر است  
از ہزار آل کعبہ یک دل تیر است  
کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کرو) کہ یہ چ اکبر ہے ایک  
دل ہزاروں کعبہ سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا  
ہزاروں کعبوں کے طولوں سے یا کعبہ کے ہزاروں طوائف سے  
بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا مرقع پہلا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۳۷) دل بدست و گر سے دادن و حیراں پودن  
اپنا دل کسی دوسرے کے ہاتھ میں دیدنا اور تیراں ہونا۔ جب

کوئی شخص بیٹھے بٹھائے کوئی زحمت مول لیتا ہے تو مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۳۸) دل بہ یار و دست بہ کار

(دیکھو ۶۳۷)

(۶۳۹) دل را بہ دل رہے دست دریں گنبد سپہر

آسمان کے اس گنبد میں (یعنی دنیا میں) دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔

(۶۴۰) دل بخواسمہ را عذر بسیار

جس کام کو دل نہ چاہے اس کے لئے عذر بہت ہیں۔

(۶۴۱) دل ہمہ داغ داغ شہز پنبہ کجا کجا نغم

سار دل داغ داغ ہو گیا ہے کہاں کہاں بچھا ہا رکھوں۔

جب کسی کام میں اتنی خرابیاں آپڑتی ہیں کہ اس کی درستی

امکان سے باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو ۳۹۲)

(۶۴۲) دے داریم اندوہے سحر داریم و سوداے

میرا دل بچا اور غم ہے۔ میرا سر ہے اور سودا ہے۔ اس مصرعے

سے اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۶۴۳) دنیا و ما فیہا

دنیا اور جو کچھ دنیا میں ہے۔

(۶۴۴) دنیا ہیج است و کار دنیا ہمہ ہیج  
دنیا ہیج ہے اور دنیا کے سب کام ہیج ہیں۔

(۶۴۵) دو چیز تیرہ عقل است دم فرو بستن  
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی

بولنے کے وقت چپ رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا  
ان دو چیزوں سے عقل کی کمی ظاہر ہوتی ہے۔

(۶۴۶) دو چیز درد و چیز گفتن نہ شاید۔ ذکر جوانی در پیری  
و ذکر توکل در فقیری

دو چیزوں کا ذکر دو حالتوں میں نہ کرنا چاہئے۔ جوانی کا ذکر  
بڑھاپے میں اور امیری کا ذکر غریبی میں۔

(۶۴۷) دو دل یک شود بشکند کوہ را  
پراگندگی آرد انہوہ را

جب دو دل ایک ہو جاتے ہیں تو پہاڑ توڑ ڈالتے ہیں اور  
مجموع کو پراگندہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اتفاق و اتحاد سے  
بڑے بڑے کام کیے جاسکتے ہیں۔

(۶۴۸) دوست آں باشد کہ گیر دست دوست  
دو پریشاں حالی و در ماندگی

دوست وہ ہے جو پریشانی اور تکلیف کی حالت میں دوست  
کا ہاتھ پکڑے یعنی اس کی مدد کرے۔

(۶۴۴) دوست اگر دوست شود ہر دو جہاں دشمن گیر دشمن  
دوست اگر دوست ہو جائے تو دونوں جہانوں کو دشمن  
سمجھو۔ یعنی جسے تم چاہتے ہو وہ اگر حقیقت میں تمہارا دوست  
ہو جائے تو پھر دنیا کی کسی چیز سے تمہاری تعلیق نہ رکھنا چاہئے۔

(۶۴۵) دوستی بے حدود چوں دشمنی است  
بے وقوف کی دوستی بھی دشمنی کے مانند ہے۔

(۶۴۶) دوستی مایہ ناز است نہ کہ سرمایہ دولت

دوستی ناز کا سامان ہے دولت کا سرمایہ نہیں۔ یعنی دوستی  
وہ چیز ہے جس پر خر کیا جائے۔ دولت جمع کرنے کا ذریعہ  
نہیں ہے اگر کوئی کسی سے پوچھے کہ فلاں شخص کی دوستی ہے  
تو کو کیا حاصل اور وہ جواب میں یہ قول نقل کر دے تو اس کا مطلب  
یہ ہوگا کہ دوستی خود ہی ایسی چیز ہے جس پر ناز کیا جائے یہ  
دیکھنے کی ضرورت نہیں کہ دوستی سے حاصل کیا ہوگا۔

(۶۴۷) دو گوشت و عذاب است جان جھٹوں را  
بلا سے صحبت سلیکے و فرقت سلیکے

جھٹوں کی جان کو دہرا عذاب ہے۔ سلیکی کی صحبت کی بلا اور سلیکی  
کی بھائی۔ یہ شعر اس وقت پڑھتے ہیں جب کسی بات کے  
دو پہلو ہوں اور ہر پہلو کو اختیار کرنے میں کچھ نہ کچھ  
خرابی لازم آتی ہو۔

(۶۵۳) دودھ درویش در گلیمے بچسبند و دود بادشاہ در اقلیمے بگنجند  
دس فقیر ایک کُل میں سو رہتے ہیں مگر دود بادشاہ ایک ملک

میں نہیں سہاتے ہیں۔

(۶۵۴) دین سنگ یہ لقمہ دو خشتہ پہ  
گئے کاٹنے نوالے سے سی دینا ہی اچھا ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص  
کچھ حق کر دینے سے کسی بد زبان کی بد زبانی سے بچ سکتا ہو تو  
اُسے حق کر دینا ہی مناسب ہے۔

(۶۵۵) دیر آید درست آید  
جو کام دیر میں ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے۔

(۶۵۶) دیگر بخود مناز کہ ترکی تمام شد  
اب اپنے اوپر ناز نہ کرو کیونکہ ترکی تمام ہو گئی۔ یعنی تمھارا  
سارا زور شور ختم ہو گیا، اب داب مٹ گیا اب غرور کس بات پر ہے۔

(۶۵۷) دیوار ہم گوش دارو  
دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ یعنی اگر کوئی بات پوشیدہ رکھنا ہو  
تو تنہائی میں ہی اُسے راز سے نہ نکالو ممکن ہے کہ کوئی دیوار کی آڑ  
سے سن رہا ہو۔

(۶۵۸) دیوانہ باش تاخیر تو دیگران خورند  
دیوانہ ہو جاتا کہ دوسرے لوگ تیری خبر گیری کریں۔ یعنی اگر تو  
بے غمی اور بے فکر ہی کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے، تو دیوانہ ہو جا

اور نہ جب تک ہوش و حواس بجا ہیں فکروں سے نجات

نہیں مل سکتی۔

(۶۵۹) دیوانہ بکار خویش ہیشیار

دیوانہ (مگر) اپنے کام کے لئے ہوشیار بعض لوگ دیکھتے  
ہیں بے وقوف سے معلوم ہوتے ہیں مگر اپنے معاملات میں بڑے  
ہوشیار ہوتے ہیں یہ مصرع ایسے ہی لوگوں کے لئے کہا گیا ہے۔

(۶۶۰) دیوانہ را ہوسے بس است

دیوانے کے لئے ایک ہو کافی ہے یہ فقرہ ایسے لوگوں کے لئے  
استعمال کرتے ہیں جو ذرا سے چھوڑ دینے پر بہت کچھ کہنے یا کرنے  
پر تیار ہو جاتے ہیں۔

(۶۶۱) دیو بگرین دازاں قوم کہ قرآن خوانند

آدمی زادہ نگہ دار کہ مصحف نہ برد  
جو لوگ قرآن پڑھتے ہیں ان سے شیطان بھاگتا ہے مگر  
آدمی پر نگاہ رکھو کہیں قرآن ہی نہ لے بھاگے یعنی آدمی خود  
سب سے بڑا شیطان ہے اور اس کی شیطنت سے بچنا بہت مشکل ہے۔

(۶۶۲) ذٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ

یہ خدا کا فضل ہے جن کو چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔ یہ قرآن مجید کی  
ایک آیت ہے۔ جب کوئی شخص کسی کو بہت اچھی حالت میں دیکھتا  
ہے یا اس میں کوئی عمدہ وصف یا غیر معمولی قابلیت پاتا ہے تو یہ



(۶۳۶) ذکر العیش بضم العیش - آیت پڑھتا ہے۔  
عیش کا ذکر آدھا عیش ہے یعنی عیش و آرام کے ذکر میں بھی  
کچھ عیش کا لطف ہوتا ہے۔

(۶۳۷) ذکر مکان از ادب مکیں  
مکان کا ذکر مکیں یعنی مکان میں رہنے والے کے ادب سے  
یہ فقرہ اس موقع پر بولتے ہیں۔ جب کسی ایسی چیز کا ذکر کیا جاتا  
ہے جو خود قابل ذکر نہیں ہوتی بلکہ اُس کا تعلق کسی دوسری  
قابل ذکر ذات سے ہوتا ہے۔

(۶۳۸) ذوق چین ز خاطر صنیاعی رود  
چڑھار کے دل سے چین کا لطف جاتا رہتا ہے۔ قاعدہ ہے  
کہ جو کام اپنے شوق سے کیا جاتا ہے اُس میں بہت لطف  
آتا ہے اور جو کام ضرورتوں سے مجبور ہو کر کرتا رہتا ہے اُس میں  
کوئی لطف باقی نہیں رہتا۔ اس میں شک نہیں کہ چین کی سیر پڑے  
لطف کی چیز نہیں ہے۔ اگر ایک چڑھار جو اپنے شوق سے نہیں بلکہ اپنا  
پیٹ پالنے کے لئے چڑھوں کا شکار کرے گی غرض سے روز  
چین میں جا کر رہتا ہے اسے اس سیر میں کچھ بھی لطف نہیں آتا۔  
(۶۳۹) ذوق گل چیدن اگر داری نہ کلزار سے برو  
اگر تجھے پھول چنے کا شوق ہے تو کسی پھولاری میں جا یعنی اگر تم

کوئی مقصد حاصل کرنا چاہتے ہو تو گھر سے نکلو اور مناسب  
تدبیریں اختیار کرو۔ اپنے دوڑ دھوپ کئے گھر بیٹھے کوئی  
مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔

(۶۶۷) راحت طلبان درد دل زار نہ باشند  
جن کی زندگی راحت میں گزرتی ہے وہ درد بھرے دل کا  
دکھ نہیں سمجھتے۔

(۶۶۸) راز خود بیا ر خود چنداں کہ بہانی مگو  
جہاں تک ممکن ہو اپنا راز اپنے دوست سے بھی نہ کہو۔

(۶۶۹) راز درون پردہ ز زندان مست پرست  
پردے کے اندر کاراز مست زندوں سے پوچھو۔ اس سے  
مطلب یہ ہوتا ہے کہ جن رازوں سے ہوا جفت ہیں ان کو ان کی کیا خبر۔

(۶۷۰) راز دل جز بیارتواں گفت  
دل کا بھید دوست کے سوا کسی سے نہیں کہا جاتا۔

(۶۷۱) راست و دروغ بر گردن راوی  
بھٹوٹ سیج بیان کرنے والے کی گردن پر۔ اس فقرے سے مراد یہ  
ہوتی ہے کہ یہ بات ہم سے یوں ہی بیان کی گئی ہے محض ہمیں کہ سچ  
ہے یا جھوٹ۔ (دیکھو صفحہ ۱۳۱)

(۶۷۲) راستی راز و امان کے باشند  
سچائی کو زوال کساں۔ یعنی سچائی کو آج نہیں۔

۱۳۳

(۶۴۳) راستی موجب رضا ہے خداست  
سبائی خدا کی خوشنودی کا باعث ہے۔

(۶۴۴) رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْكَ

اُس پر خدا کی رحمت ہو۔ کسی مرحوم بزرگ کے نام کے ساتھ  
یہ دعائیہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۶۴۵) رحمت حق بہانہ می خواہد

رحمت حق بہا یعنی خواہد

خدا کی رحمت بہانہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ خدا کی رحمت قیمت نہیں  
چاہتی۔

(۶۴۶) رزق را روزی رسال پر می دہد  
روزی دینے والا۔ یعنی خدا رزق کو پُر دے دیتا ہے یعنی بخشش  
کا رزق کسی نہ کسی طرح اُس کے پاس ضرور پہنچ جاتا ہے۔

(۶۴۷) رسید مرده کہ ایام غم بخوابد ماند

چنانچہ ماند و چنین نیز اہم بخوابد ماند  
خوشخبری پہنچی کہ غم کے دن باقی نہ رہیں گے نہ وہ حالت باقی رہی  
نہ یہ حالت باقی رہے گی۔ یعنی نہ وہ عیش کے دن باقی رہے نہ  
یہ غم کا زمانہ باقی رہے گا۔

(۶۴۸) رشتہ در گم رنم افکنده دوست می بردم حالکہ خاطر خواہ اوست  
دوست نے میری گردن میں ایک رستی ڈال دی ہے اور جہاں

اس کا جی چاہتا ہے مجھے لے جاتا ہے۔ یعنی میں کوئی کام اپنی خوشی سے نہیں کرتا مجھے کسی دوسرے کی مرضی کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔

(۶۷۹) رضی اللہ عنہ مولیٰ از ہمہ اولیٰ

مالک کی مرضی سب چیزوں سے بہتر ہے۔ یعنی وہی کام کرنا چاہئے جس سے خدا خوش ہو۔ اس جملے کے یہ معنی بھی ہوتے ہیں کہ ہمارے چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا وہی ہوتا ہے جو خدا چاہتا ہے۔ جب کسی شخص پر کوئی سخت حادثہ گزر جاتا ہے تو بھی شکمیں قلب یا مقلین صبر کے لئے یہ قول نقل کرتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا کی مرضی میں بندوں کو کیا دخل کچھ اس کی مرضی بھی نہیں ہوا۔

(۶۸۰) رضی اللہ عنہ

خدا اس سے راضی ہو۔ بزرگان دین کا نام لینے کے بعد اکثر مسلمان یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۶۸۱) رفتن یہ پائے مردیٰ ہم سایہ در بہشت

پڑوسی کے برے بہشت میں جانا۔ یعنی کسی دوسرے کے برے پر کوئی کام کرنا (دیکھو ملاحظہ)

(۶۸۲) رفیق پنج تنہائی کتاب است

کتاب گوشہ تنہائی کی رفیق ہے۔ یعنی تنہائی کی حالت میں

(۶۸۳) کتاب ایک رفیق کا کام دیتی ہے کہ کبھی قص کر دن خود نداء سخن را گوید کج است  
ناچ نہ آئے آگن ڈرھا۔

(۶۸۴) رموز عاشقان عاشق بداند  
عاشقوں کے راز عاشق ہی جانتا ہے۔ یعنی کسی کی حالت یا کیفیت  
کا صحیح اندازہ وہی کر سکتا ہے جس کی خود ہی حالت یا کیفیت ہو۔

(۶۸۵) رموز مملکت خویش خسرواں داند  
اپنی سلطنت کے راز بادشاہ ہی جانتے ہیں۔ عام محاورے میں اس  
مصرعے کے ہر معنی لئے جاتے ہیں کہ ہر شخص اپنی مصالحتیں خود ہی  
سمجھتا ہے دوسرے لوگ نہیں سمجھ سکتے۔

(۶۸۶) رند عالم سوز را با مصالحت بینی چہ کار  
بے نام و ننگ رند کو مصالحت بینی سے کیا کام۔ یعنی ایک رند مشرب  
الہالی آدمی جس کو نیک نامی اور بدنامی کی بھی پرواہ نہیں مصالحت پر  
کیوں نظر کرے انجام کیوں سوچے ہو اس کے جی میں آتا ہے کہ  
گزر رہا ہے۔

(۶۸۷) رندی و ہوسناکی در عہد شباب اولی  
رندی اور ہوس پرستی جوانی ہی میں ٹھیک ہے۔ بڑھاپے میں  
یہ باتیں زیب نہیں دیتی ہیں۔

(۶۸۸) رنگرز بریش خود در مائده

رنگرز اپنی دائرہ میں عاجز ہے۔ یعنی وہ اور سب چیزیں تو رنگ  
دیتا ہے مگر اپنی اڑھی نہیں رنگ سکتا۔ مراد یہ ہے کہ دوسروں  
کے بگڑے ہوئے کام بنا کر آسان ہے مگر جب خود کسی پر کوئی مصیبت

آپڑتی ہے تو کچھ بنائے نہیں جیتی  
(۶۸۹) روانہ نظر چشم من آشپاہ تفتست  
کرم نما و فرود اگر خانہ خانیہ تفتست

میری آنکھ کی متابی اور جھروکہ تیرا گھر ہے۔ کرم کر اور چلا آ کہ  
دیکھ تیرا ہی گھر ہے۔ کسی دوست کو اپنے یہاں بلائے وقت یہ  
شعر لکھتے ہیں۔

(۶۹۰) روح راجحیت ناجنس عذابے ست الیم

ناجنس کی محبت روح کے لئے ایک تکلیف دہ عذاب ہے۔ یعنی  
ایسے لوگوں میں رہنا ایک مصیبت ہے جن کے طور طریق عادات  
و خیالات بالکل مختلف ہوں۔

(۶۹۱) روز نوروزی تو

نیا دن نئی روزی۔ یعنی کل کے لئے آج سے فکر کرنے کی ضرورت  
نہیں۔ آج جو کچھ ملا ہے اسے اطمینان اور بے فکری سے صرف کر دو  
کل کی بات کل کے ساتھ ہے۔ جس غذا نے آج دیا ہے وہی  
کل بھی دیگا۔ اس قول کے مصداق وہ لوگ بھی ہوتے ہیں۔

جو اپنی روزی حاصل کرنا بظہر روز روز بدلا کرتے ہیں۔

(۶۹۲) روزی بقدر ہمت ہر گز مقرر است

ہر شخص کی روزی اس کی ہمت کے موافق مقرر ہے۔ یعنی جتنی ہمت جو شخص کرے گا اتنی ہی روزی اُسے ملے گی۔

(۶۹۳) روشن دلاں خوشامد شایان گفتہ اند

آنکھیں عیب پوش سکندر بنی شیوہ  
صاف دل کوں بادشاہوں کی خوشامد نہیں کرتے۔ آنکھیں سکندر کے عیب نہیں چھپاتا۔

نوفٹ۔ کہتے ہیں کہ آنکھیں سکندر اعظم کی ایجاد ہے۔

(۶۹۴) روز مسخرگی پیشہ کن و مطربی آموز

تا داد خود از کہتر و مہتر بستانی

جامسخر بن کو اپنا پیشہ بنائے اور گانا بجانا سیکھ لے تاکہ چھوٹے بڑے سب تیری تعریف کریں۔ یعنی بلند خیال اور اعلیٰ احوال والے لوگ ہر دل عزیز نہیں ہو سکتے۔ مسخرے اور گانے بجانے والے البتہ ہر دل عزیز ہو سکتے ہیں۔

(۶۹۵)

رویش پس حالش پیرس  
اُس کی صورت دیکھ۔ اُس کا حال نہ پوچھ۔ یعنی اس کی پریشان حالی اُس کی صورت ہی سے ظاہر ہے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

(۶۹۶) روئے مفلسی سیاہ

مفلسی کا نتیجہ کالا۔

۶۹۷ رہ راست برو اگر چہ دور است

سیدھے راستے پر چلو چاہے وہ دور ہی ہو۔

(۶۹۸) ریش بابر دو سہ موئے وز بخداں پویشے

نہ کہ ریشے کہ درو پیچہ دہر خبر گویشے

داڑھی ایسی ہونا چاہئے کہ اس میں دو تین بال ہوں اور کھنڈی

کو چھالے نہ کہ وہ داڑھی جس میں خرگوش بیچے دیدے۔

(۶۹۹) زبان خلق نقارۂ خدا

خلق کی زبان خدا کا نقارہ ہے۔ یعنی اگر سب لوگ ایک زبان

ہو کر کہیں کہ ایسا ہو گا تو سمجھ لو کہ یہی ہو گا۔

(۷۰۰) زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم

میرے دوست کی زبان ترکی ہے اور میں ترکی زبان جانتا نہیں

ہوں جب کہیں کی بات یا کسی کی زبان سمجھ میں نہیں آتی تو یہ

قول نقل کرتے ہیں۔

(۷۰۱) زجاہل گر یزدہ چوں تیر باش

نیاموختہ چوں تشکر شیر باش

جاہل سے تیر کی طرح دہر بھانک، دودھ لشکر کی طرح

(اس سے) بل نہ جا۔



(۶۰۲) زور یا محمی کشد صیاد و دام آہستہ آہستہ  
ماہی گیر دیا سے آہستہ آہستہ جال کھینچتا ہے یعنی صبر  
استقلال کے ساتھ کوشش کرنے سے آدمی رفتہ رفتہ اپنا  
مقصد حاصل کر لیتا ہے اور جلدی کرنے سے کام بگڑ جاتا ہے۔

(۶۰۳) زور بر سر فولاد نہی نرم شود  
روپیہ اگر فولاد پر رکھ دو تو وہ بھی نرم ہو جائے۔ یعنی روپیہ  
کے ذریعے سے سخت سے سخت آدمی بھی رام کیا جاسکتا ہے۔

(۶۰۴) زور دادن و درد سر خریدن  
روپیہ دینا اور سر کا درد خریدنا۔ اگر کوئی شخص روپیہ من کر کے  
کسی طرح کی رحمت یا تکلیف تول لے تو یہ سسرے پڑھتے ہیں۔

(۶۰۵) زور از زرمی کشد  
روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے۔ اس جملے سے اکثر یہ مطلب ہوتا  
ہے کہ جن کے پاس دولت ہوتی ہے انھیں گواہ اور دولت  
ملتی ہے۔

(۶۰۶) زور ز کشد در جہاں گنج گنج  
دنیا میں روپیہ روپیہ کو کھینچتا ہے اور خزانہ خزانے کو یعنی  
مال داروں ہی کو اکثر اور دولت مل جاتی ہے۔

(۶۰۷) زور کار کشد مردانہ زور  
روپیہ کام کرتا ہے اور آدمی ڈریک مارتا ہے اگر کوئی دولت مند

کسی غریب آدمی سے فخر یہ کہے کہ میں نے ہارسہ بنوادی میں نے  
سرا تعمیر کرا دی میں نے یہ کیا میں نے وہ کیا تو وہ آدمی یہ  
قول نقل کر سکتا ہے۔

(۷۰۸) زرصہ تیر آید پیکے بر نشان

سو تیروں میں کہیں ایک نشانے پر بیٹھتا ہے۔ یعنی جب  
سوطح کی تدبیریں کی جاتی ہیں تو کہیں ایک کارگر ہوتی ہے۔

(۷۰۹) زلیخا زن بود یا مرد

زلیخا عورت تھی یا مرد اگر کسی کے سامنے کوئی بات تفصیل  
سے بیان کی جائے اور کچھ بھی وہ اُسے نہ سمجھے تو یہ جملہ بولتے ہیں  
ساری داستان سن گئے اور یہ بھی نہ سمجھے کہ زلیخا عورت تھی۔

(۷۱۰) زمانہ باتو نہ سازد تو یا زمانہ لبساز

زمانہ تجھ سے موافقت نہ کرے گا تو زمانے سے موافقت کر۔ یعنی تم یہ  
فنون کو شمش نہ کرو کہ دنیا تمھاری ہم خیال ہو جائے۔ بلکہ تم کو  
خود اس راستے پر چلنا چاہئے جس پر دنیا چل رہی ہے۔

(۷۱۱) زمین ترکیدہ پیدا شدہ سرخر

زمین بھٹی اور اس میں سے گدھے کا سر نکل آیا۔ یہ جملہ اس وقت  
بولتے ہیں جب کوئی ایسا آدمی بیکار ہو جاتا ہے جس سے  
ہم سے دل لگی ہوئی ہے۔

### (۱۴۲) زمین سخت و آسمان دور

زمین سخت ہے اور آسمان دور ہے۔ یہ فقرہ اُس وقت بولتے ہیں جب کسی شخص کے لئے کوئی پناہ کی جگہ نہ ہو۔ یعنی اگر زمین سخت نہ ہو تو وہ اُس میں سما جاتا اور اگر آسمان دور نہ ہوتا تو وہیں جا کر پناہ لیتا۔

(۱۴۳) زمین شور و سنبل بر تیار و درو و درو حکم عمل خلع مکر دال  
اوس زمین میں سنبل نہیں آگ سکتا تو اپنی محنت کا بیج اس میں نہ بٹاتا۔ یعنی بہت فطرت آدمی سے اچھائی کی امید نہ رکھو۔

### (۱۴۴) زمان پر دہ نشین مصالحت چیاں دانند

پردے میں بیٹھنے والی عورتیں مصالحت کس طرح سمجھ سکتی ہیں۔

(۱۴۵) زن بد در سرا سے ہر دیکو بہ ہم دریں عالم است دوزخ او  
اچھے آدمی کے گھر میں بُری عورت ہونا اُس کے لئے اسی دنیا میں دوزخ ہے۔

### (۱۴۶) زندہ در گور

زندہ قبر میں۔ جب کسی شخص کی زندگی سخت مصیبتوں میں گشت ہے یا کوئی کسی سخت غم یا مرض میں مبتلا ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص زندہ در گور ہے۔

### (۱۴۷) زمیند جا منہ تا پاک کا زراں برسنگ

وہ جو بی سبیلے گڑے کو پتھر پر پھینکتے ہیں۔ یعنی جو بُرائی کرتا ہے اُسی سے بُرا سا کر کیا جاتا ہے۔

(۱۸) از سبب مراتب ثوابی کہ بہ ذمیدار نیست  
کیا کننا اس خواب کا جو بیداری سے بہتر ہے۔

(۱۹) زمیندار از قریب بد زینہار  
پناہ۔ مجھے سنا تھی کہ پناہ! یعنی مجھے سنا تھی کہ خدا بچائے۔

(۲۰) سال گزشت حال گزشت  
سناں گز گیا حال گز گیا۔ یعنی نہ وہ زمانہ۔ نہ وہ حالت رہی۔

(۲۱) سائل کے کہ کو مست از بہار شمس پیداست  
جو سال اچھا ہوتا ہے اس کی بہار ہی سے یہ معلوم ہو جاتا ہے۔  
کسی چیز کی اچھائی برائی بغیر اس چیز کو دیکھے ہوئے محض بعض  
علامتوں کے ذریعے سے جانی جاسکتی ہے۔

(۲۲) مسیح جان اللہ  
پاک ہے خدا۔ کسی چیز یا کسی شخص کی تعریف کرتے وقت یہ فقرہ  
کہتے ہیں طہر اور مصلحت سے بھی یہ فقرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲۳) سیرہ بر سنگ نروید چہ گنہ باران را  
پتھر سیرہ انگنا ہی بنی ہے بارش کا کیا گناہ یہ مصرع اس  
شخص کے متعلق لاتے ہیں جس میں تعلیم کا اثر قبول کرنے کا  
مادہ ہی نہیں ہوتا۔

(۲۴) سپردم تو مایہ خویش را بہ تو دانی حساب کم و بیش را  
میں نے اپنا سرمایہ بیوی سے سپرد کر دیا اب کم زیادہ کچھ حساب

تو جانے، یعنی ہم جو کچھ کر سکتے تھے کر چکے اب ہماری کامیابی  
آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔ کسی عہدے سے سبکدوش ہوتے  
وقت یا کوئی رقم اور اس کا حساب کتاب کسی دوسرے کو جالے  
کرتے وقت یا اسی طرح کے اور موقعوں پر بھی یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔

(۲۵) سخاوت عیب را کیسیاست  
سخاوت عیب کے تانے کے لئے کیسیا ہے۔ یعنی جس طرح کیسیا  
"تانا سونا بن جاتا ہے اسی طرح سخاوت آدمی کے عیبوں کو بھر  
بنا دیتی ہے۔ یعنی سخی کے عیب بھی ہنر معلوم ہوتے ہیں۔

(۲۶) سخن تانہ پر بند لب بستہ دار  
جب تک بچھ سے کچھ نہ پوچھیں تو اپنی زبان بند رکھ۔ یعنی  
دوسروں کی گفتگو میں بے ضرورت دخل نہ دینا چاہئے۔

(۲۷) سخن شناس نہ دلیر اخطا ایست  
اسے دلبر غلطی تو یہ ہے کہ تو سخن شناس نہیں ہے جب کوئی  
شخص کسی کے کلام پر اپنی غلط فہمی کی وجہ سے اعتراض  
کر رہا ہے یا بات کی تونہیں پہنچتا تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو علامہ ۲۵)

(۲۸) سخن فہمی عالم بالا معلوم شد  
عالم بالا کی سخن انہی معلوم ہوگی جب کوئی شخص بڑا قابل بنتا ہو اور  
کسی بات کا مطلب غلط سمجھ تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔  
نوٹ: اس قول کے متعلق یہ حکایت مشہور ہے کہ ایک ن

اکبر بادشاہ کے دربار میں یہ ذکر ہوا کہ شیخ سعدی نے جن ان  
 یہ شعر کہا تھا سہ برگ درختان بہر درخت چو شیار بہر درخت  
 معرفت کر گار۔ اسی دن ان کا گزر ایک قبرستان میں ہوا۔  
 اتفاق سے وہاں ان کو نین آگئی۔ خواب میں دیکھا کہ ایک ہشت  
 گزیا ہے اور کہتا ہے کہ تمھارا یہ شعر درگاہ خدا میں مقبول  
 ہو گیا ہے۔ اس کے بعد اس نے اس شعر کے جملے میں  
 ہشت کا ایک سیب دیا جب شیخ سعدی کی آنکھ کھلی تو  
 دیکھا کہ حقیقت میں ایک نہایت خوش رنگ اور خوشبودار  
 سیب ان کے پاس رکھا ہوا ہے۔ فیضی نے یہ حکایت  
 سن کر یقین نہ کیا اور کہا کہ اس شعر میں تو ہشت سے شعر میں  
 میں اس سے بہتر شعر کہہ سکتا ہوں چنانچہ اس نے یہ شعر کہا  
 سے ہر گز ہے کہ از زمین روید، وحدہ لا شریک نہ گوید  
 یہ شعر کہہ کر فیضی بھی کسی قبرستان میں جا کر سو رہا۔ اتفاق  
 سے کسی چڑیا نے ان کے منہ میں بیٹھ کر دی۔ جب آنکھ کھلی  
 اور یہ حالت دیکھی تو کہا۔ ”سخن جنی عالم بالا معلوم شد“

(۶۲۹) سر بہ بدہ یا نگ گئی دہن بختی (دیکھو عسکرا)

(۶۳۰) سر کہ معرفت از غسل شتریل تر است  
 معرفت کا سر کہ شہد سے زیادہ نیچہ ہوتا ہے یعنی جس چیز میں

دام لگتے ہیں اُس کی اچھائی برائی پر نظر کی جاتی ہے اور  
شفقت کی چیز ہمیشہ اچھی ہی معلوم ہوتی ہے۔

۴۳۱ سر مار کو فتنہ یہ  
سانپ کا سر کچل دینا ہی اچھا ہے۔ یعنی موذی کو نیست  
نابود کر دینا ہی بہتر ہے۔

۴۳۲ سرود پہ مستانِ یاد دہا نہیں دن  
مستوں کو گانا یاد دلانا جو شخص نشہ میں ہو اس کے سامنے  
اگر گانے کا ذکر آجائے یا کوئی کچھ گائے تو بس اُسے گانے  
کی دھن ہو جاتی ہے اس لئے یہ فقرہ اس موقع پر بولتے ہیں  
جب کسی کے سامنے اس چیز کا ذکر کیا جائے جس کا اسے پیڑوں  
ہو یا جب کسی ایسے شخص کے سامنے کسی بات کا ذکر کر دیا جائے  
جو اس کا ذکر سنتے ہی ٹیکھے پڑ جائے۔

۴۳۳ سرود خانہ بہسا جس نہ کرے  
پڑوسی کے گھر کا گانا اور بلائیکر کا حسن (ان دونوں چیزوں  
سے لطف اٹھانا جائز ہے) مطلب یہ ہے کہ جو لوگ گانے  
بجانے کی محفلوں میں شرکت کرنا اور عورتوں کی طرف نگاہ  
کرنا۔ معیوب سمجھتے ہیں وہ بھی پڑوسیوں کے گھر کا گانا  
سننا اور راہ چلتی عورتوں کے حسن سے لطف اٹھانا  
جائز سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کاموں میں ان کے ارادے کو

دغل نہیں اور ان سے بچنا ممکن نہیں۔  
 (۷۳۴) سطر اس کے راستہ آید چوں کہ جی در مسطر است  
 جب مسطر ہی میں جی ہے تو سطر میں کیونکر یہ جی ہو سکتی ہیں۔  
 یعنی اگر کسی شخص کی فطرت ہی خراب ہو تو اس سے اچھے کام  
 نہیں ہو سکتے۔ ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر ہمارے  
 اصول ہی غلط ہیں تو ہم صحیح نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے اور ہمارے  
 کام بھی ٹھیکسر نہیں ہو سکتے۔

(۷۳۵) سگ اصحاب کف روزے چند  
 بے نیکیاں گرفت مردم شد  
 اصحاب کف کا گنا چند روز انیکوں کے پیچھے چلا اور  
 آدمی ہو گیا (دیکھو صفحہ ۱۳۹)

(۷۳۶) سگ باش برادر خرد مباشر  
 کتا ہو جاگر چھوٹا بھائی نہ ہو۔ اگر بڑا بھائی چھوٹے بھائی  
 سے بہت کام لیتا ہے تو دل لگی کے طور پر یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۳۷) سگ بد ریا کے ہفت گناہ پیشوی  
 چونکہ ہر مذہب پلید تر یا شدد  
 کہنے کو ساتوں سندروں میں دعوہ الواجب وہ بھیکے گا تو اور  
 زیادہ نہیں ہو جائے گا۔ مطلب یہ کہ جو عیب کسی کی ذات میں  
 شامل ہو جاتا ہے وہ کسی طرح دور نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے



۱۴۷  
دور کرنے کی بنی کو شش کی جاتی ہے وہ اتنا ہی اچھا ہے۔  
(۷۳۸) سگ حضور یہ از برا دور دور

سامنے کا گنا دور کے بھائی سے اچھا ہے جو آدمی اپنے پاس رہتا  
ہے وہ بُرا بھلا کیسا ہی ہو اس سے کچھ نہ کچھ کام نکل ہی جاتا ہے  
اور جو دور رہتا ہے وہ کتنا ہی اچھا اور کتنا ہی تم سے محبت رکھنے والا  
کیوں نہ ہو مگر اس کی اچھائی اور محبت ہمارے کام نہیں آ سکتی۔  
یہ جملہ اکثر طنز کے موقع پر بولا جاتا ہے۔

(۷۳۹) سگ حق شناس یہ از مردم ناسپاس  
حق پہچاننے والا کتنا ناشکر آدمی سے اچھا ہے۔

(۷۴۰) سگ زرد برادر شغال  
زرد گنا گیدڑ کا بھائی۔ جب کسی بُرے آدمی کا ذکر کر کے کسی  
دوسرے آدمی کا نام لیتے ہیں اور یہ کتنا چاہتے ہیں کہ یہ بھی قریب  
قریب اتنا ہی بُرا ہے تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۷۴۱) سلام روستائی بیلے غرض نیست

دہقانی کا سلام بے غرض نہیں ہے۔ جب کوئی چھوٹا آدمی  
بُڑے آدمی کو سلام کرتا ہے اور خاموش کھڑا ہو جاتا ہے مگر  
اس کے اندر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی درخواست کرنا  
چاہتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۴۲) سلیمان باہمہ حشمت نظر می داشت با مورے  
حضرت سلیمان اپنی تمام نشان و شوکت سے ہوتے ہوئے  
ایک چوٹی کا بھی خیال رکھتے تھے۔ جب کوئی معمولی چیز  
کا آدمی کسی بڑے درجے والے آدمی کو اپنی طرف متوجہ کرنا  
چاہتا ہے تو یہ مصرع نقل کرتا ہے۔

(۴۳) سنگ آمد و سخت آمد  
چتھر آیا اور بڑی زور سے آیا۔ یہ جملہ اُس وقت کہتے ہیں  
جب کوئی ناگوار واقعہ ہو جائے یا کوئی سخت مصیبت آپڑتی ہے۔

(۴۴) سواد الوہبہ فی الدارین  
دونوں جہان میں ردیابہی۔

(۴۵) سواد و دیدہ حل کردہ نوشتہ نامہ سموئے تو  
کہ تا ہنگام خواندن چشم من افتد برے تو  
آنکھ کی سیاہی حل کر کے میں نے تجھ کو خط لکھا ہے تاکہ اُسے  
پڑھتے وقت میری آنکھ جیسے چرسے پر پڑے۔

(۴۶) سوال از آسمان جواب از لیساں  
سوال آسمان کے بارے میں جواب رسی کے بارے میں۔  
یعنی جواب کو سوال سے کوئی مناسبت نہیں۔

(۴۷) سوال دیگر جواب دیگر  
سوال کچھ جواب کچھ۔

(۷۴۸) سر جو در شکم بہ کہ سی من بہ پشت  
تین جو جوہیت میں ہوں تیس من بخیر سے اچھے ہیں جو پیچہ ہر  
لدے ہوئے ہوں۔

(۷۴۹) سرہ چیز سے سرہ چیز یاد ار نہ مانند علم بے بحث مال  
کے تجارت ملک سے سیاست  
تین چیزیں بغیر تین چیزوں سے یاد ار نہیں رہتیں علم بے بحث  
سے مال بے تجارت کے ملک بے سیاست کے۔

(۷۵۰) سید القوم خدا و ہم  
قوم کا سردار قوم کا خادم ہوتا ہے۔

(۷۵۱) شاد بابر لیستین ناشاد بابر لیستین  
خوش رہ کر زندہ رہنا چاہیے ناخوش رہ کر زندہ رہنا چاہئے۔  
یعنی زندگی بہر حال گزارنا ہے خوشی سے گزارے یا ناخوشی سے۔

(۷۵۲) شادوم از زندگی خویش کہ کارے کردم  
ہیں اپنی زندگی سے خوش ہوں کہ میں نے ایک کام کیا کوئی بڑا کام  
کر کے یہ مصراع پڑھتا ہوں۔

(۷۵۳) شاگرد در رفتہ رفتہ بہ استاد می رسد  
شاگرد رفتہ رفتہ استاد کے برابر ہوتا ہے۔

(۷۵۴) شاہاں چہ عجب گر بہنو از نگد ار ا  
بادشاہ اگر فقیہ بہر مہربانی کہں تو کیا تعجب کسی زوی زندہ آدمی

(۷۵) کے سامنے کوئی درخواست پیش کرتے وقت یہ مصرع پڑھتے ہیں۔  
 شاہاں کم التفات بہ حال گدا کنند  
 بادشاہ فقراؤں کے حال پر توجہ نہیں کرتے ہیں۔ یعنی امیروں  
 کو غریبوں کی حالت کی خبر نہیں ہوتی۔

(۷۶) شاہد درمیان کوراست ہے درمیان زندیقان  
 اندھوں میں ایک مسخوف اور کافروں میں ایک قرآن ہے۔  
 جب کوئی قابل قدر چیز ناقدروں کے ہاتھ لگ جاتی ہے یا کوئی  
 بالکمال نااہلوں میں گمراہ جاتا ہے تو یہ شعر پڑھتے  
 ہیں۔

(۷۷) شاید کہ نہیں سمجھتے برآورد پروبال  
 شاید کہ یہی انڈا بال و پر نکالے۔ شاید اسی انڈے میں سے  
 بچہ نکلے۔ یعنی شاید یہی تندرست جسم کا رگر ہو۔

(۷۸) بحر شیب تاریک و بیم موج گرد آبے چنین باطل  
 کجا دانتہ حال ماسک ساریان ساحل  
 اندھیری رات۔ طوفان کا خوف اور ایسا خوفناک بھنور ساحلوں  
 پر رہنے والے جو بے فکری سے زندگی گزارتے ہیں ہمارا  
 حال کیا جانیں۔ یعنی عیش و عشرت میں بسر کرنے والے  
 مصیبت زدوں کا حال نہیں جانتے۔

۱۵۱

(۷۵۹) شترال اپنے سبزہ می گیرند  
اونٹوں کو بیگار میں پڑا لیتے ہیں۔ یعنی سیدھے آدمیوں سے  
لوگ مُغنت کام لیتے ہیں۔

(۷۶۰) شتر بے ہمار  
بے تکمیل کا اونٹ۔ اس سے بے اصول اور خود سر آدمی  
مراد لیتے ہیں۔

(۷۶۱) شتر صالح بہ از مردم طاریج  
تکب اونٹ بد کردار آدمی سے اچھا ہے۔

(۷۶۲) شدنی شد دگر چہ خواہد شد  
جو ہوئے والا تھا وہ ہوا اب اور کیا ہوگا۔

(۷۶۳) شروق المکان بالکین  
مکان کی عربیہ کین ہے

(۷۶۴) شعر فہمی عالم بالا معلوم شد

(۷۶۵) شعر گفتن یہ زور سقن بودہ لیک فہمیدن  
شعر کہنا موتی پیدا ہونے سے اچھا ہے مگر شعر سمجھنا شعر کہنے  
سے اچھا ہے۔

(۷۶۶) شعر مراد ہر سہ کہ بود  
میرا شعر مدرسے میں کون لے گیا اس جے سے یہ مراد ہوتی ہے

کہ اہل مدینہ یعنی ملا لوگ شاعرانہ طبیعت نہیں رکھتے اس لئے  
شعر کا مطلب صحیح نہیں سمجھتے اور کبھی شعر کو برا کہتے ہیں کبھی  
شاعر کو۔

(۷۶۷) شکر خاں لے را بیست و بیست انگور  
گیدڑ کو انگور بیست نہیں۔ انگور کہتے ہیں۔

(۷۶۸) شکر بجا آر کہ مہمان تو ہر روزی خودی خور و ترخوان تو  
نکد بکا لاکہ تیرا مہمان اپنا رزق تیرے دسترخوان پر کھاتا ہے۔

یعنی اگر تو کسی کو اپنے میاں مہمان رکھے تو اس پر احسان نہ جتا بلکہ  
خدا کا شکر کر کہ اس نے اس کو تیرے ذریعے سے رزق پہنچایا۔

(۷۶۹) شکر نعمت ہاے تو چنداں کہ نعمت ہاے تو

عذر تقصیرات مایچند اں کہ تقصیرات ما

تیری نعمتوں کا اتنا شکر کرتا ہوں جتنی تیری نعمتیں ہیں اور اپنی  
خطاؤں کا اتنا عذر کرتا ہوں جتنی میری خطائیں ہیں۔

(۷۷۰) شلخ پیچہ بہ ز نقرہ خام

پکا ہوا شلخ خالص چاندی سے اچھلے۔ یعنی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز

جو ضرورت کے وقت کام آئے اس سے اعلیٰ چیز سے

بہتر ہے جس کی اس وقت ضرورت نہ ہو (دیکھو ۷۹۵)

(۷۷۱) شلمہ بمقدار علم  
جتنا علم اتنی بڑی بڑی۔ یعنی جیسی جس کی حالت یا قابلیت ہو

۱۵۳

دنیا ہی رکھ رکھاؤ اس کو دیا ہے۔

(۷۲) شنیدہ کے بودا شد دیدہ  
سنی ہوئی بات دیکھی ہوئی چیز کے مانند کہاں ہوتی ہے۔

(۷۳) شوق در ہر دل کہ باشد رہبر کے در کار نیست  
جس دل میں شوق ہو اس کو رہبر کی ضرورت نہیں۔

(۷۴) شیر قالیں دگر و شیر نیستان دگر است  
قالین کا شیر اور بے اور جنگل کا شیر اور ہے۔ یعنی مبادری کا اظہار  
اور چیز ہے اور بسا در ہونا اور چیز ہے۔

(۷۵) شیریں نشود و ہن بکلاوا گفتن  
حلو کہنے سے مٹھ مٹھا نہیں مڑتا۔ یعنی کسی چیز کا حرف نہ کہنے سے  
اس چیز کا لطف حاصل نہیں ہوتا۔

(۷۶) شیشہ بشکستہ را پیوند کردن مشکل است  
ٹوٹے ہوئے شیشے کو جوڑنا مشکل ہے۔ یعنی جب کسی حرف سے  
دل میں میل آ جاتا ہے تو پھر صفائی بڑی مشکل سے ہوتی ہے۔

(۷۷) صاحب کرم ہاں ہمیشہ مفلس باشند  
کرم والے یعنی سخی لوگ ہمیشہ مفلس رہتے ہیں۔

(۷۸) صبا تر ب دو چیز می شکند قد بر شعر را  
تھکدن ناخنا سوسکوت سخن شناس  
اے صبا تر شعر سمجھنے والے کی خاموشی اور نہ سمجھنے والے

۱۵۲

کی تعریف ان دونوں چیزوں سے شعر کی قدر کم ہو جاتی ہے۔

(۷۷۹) صبر تلخ است ولیکن بر شیرین وارد  
صبر کرد واسے مگر اس کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ یعنی صبر کا مشکل  
کام ہے مگر صبر کا نتیجہ اچھا ہوتا ہے۔

(۷۸۰) صبر درویش بہ زبذل غنی  
فقیر کا صبر امیر کی سخاوت سے بہتر ہے۔

(۷۸۱) صحبت نیکال بدل را سود نیست  
اچھوں کی صحبت سے ہروں کو کوئی فائدہ نہیں۔ یعنی جن لوگوں  
کی فطرت ہی بُری ہے ان پر اچھی صحبت کا کچھ بھی اثر نہیں پڑتا۔

(۷۸۲) صدائے برخاست  
کوئی آواز نہ آئی۔ کسی نے جواب نہ دیا۔

(۷۸۳) صدر ہر جا کہ نشیند صدر است  
صدر جہاں کہیں بیٹھ جائے صدر ہی رہے گا۔ یعنی ایک ہی تہ  
آدمی مغل میں کسی جگہ بھی بیٹھ جائے اس کا مرتبہ جو ہے وہی رہیگا۔

(۷۸۴) صدقہ داؤن رد بلا  
خیرات کرنے سے بلا دور ہوتی ہے۔

(۷۸۵) صد کلان را یک کلون بس است  
سہو کوں کے لئے ایک ڈھیلا کافی ہے۔ یعنی بزدلوں کی کثرت سے  
ڈرنا نہ چاہئے ایک ذرا سی سختی میں سب ترس رہ جاتے ہیں۔



(۷۸۶) صلاح کار کجا و حسن خراب کجا  
کہاں کام کی درستی اور کہاں مجھ سادہ ہوش۔ یعنی جھوٹے

کسی کام کی درستی کی امید رکھنا چاہئے۔

(۷۸۷) صلاح ماہمہ آنست کاں صلاح شماست

ہماری بہتری اسی میں ہے جس میں تمہاری بہتری ہے۔

(۷۸۸) صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

اللہ اس پر اور اس کی اولاد پر رحمت اور سلامتی

نازل کرے۔ مسلمان اپنے پیغمبر کا نام لے کر یاسن کر یہ

دعا کیہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۸۹) صلا کے سمر قندی

سمر قند کی دعوت۔ یعنی کسی شخص سے کھانے کے لئے

محض رسوا پوچھنا۔

(۷۹۰) صَلَّی عَلَیْہِ

یہ فقرہ ۱۲۹ کا مخفف ہے۔

(۷۹۱) صورت بہ میں عالم میرس

صورت دیکھ لے میرا حال نہ پوچھ۔ یعنی میری بُری حالت میری

صورت ہی سے ظاہر ہے۔

(۷۹۲) صیاد نہ ہر بار شکار کے میرد

صیاد کو ہر دفعہ شکار نہیں ملتا ہے۔ یعنی انسان کی ہر

(۷۹۳) ضرب الغلام ابانت المولى  
 کو شیش کا میاب نہیں ہوتی۔  
 غلام کو مارنا آقا کی توہین کرنا ہے یعنی اگر ہم کسی شخص کی عزت  
 کرتے ہیں تو ہم کو ان لوگوں کے ساتھ بھی بدسلوکی نہ کرنا چاہیے  
 جو اس سے کسی طرح کا تعلق رکھتے ہیں۔

(۷۹۴) طاقت مہماں نداشت خانہ بہ مہماں گداشت  
 مہماں رکھنے کی طاقت نہ تھی گھر ہی مہماں پر چھوڑ دیا اگر کوئی  
 کسی شخص کے یہاں جائے اور وہ اُس شخص کو تنہا چھوڑ کر کہیں  
 چلا جائے اور واپس آنے میں دیر لگائے تو یہ قول نقل  
 کرتے ہیں۔

(۷۹۵) طیب مہرباں از دیدہ بیمار می افتد  
 مہربان طیب بیمار کی نگاہ سے گر جاتا ہے۔ اگر کوئی طیب  
 بہت نرم دل ہو اور بیمار پر ذرا بھی سختی نہ کرے تو بیمار کے  
 دل سے اس کی وقعت جاتی رہے گی۔ اسی طرح اگر کوئی  
 شخص کسی کام کا ذمہ دار بنا دیا جائے اور وہ اپنے ماتحتوں  
 سے بہت نرمی اور مہربانی کا برتاؤ کرے سختی سے ذرا بھی  
 کام نہ لے تو اس کا رعب جاتا رہے گا۔ اس کے ماتحت سرکش  
 ہو جائیں گے اور کام ہلکا جائے گا۔

۱۵۷  
(۷۹۷) طرفہ شاگرد کے کہ می گوید سبق استاد را  
جب شاگرد ہے کہ استاد کو سبق پڑھاتا ہے اگر کوئی شخص  
کسی اپنے سے زیادہ جاننے والے کو کوئی بات بتائے تو یہ  
مصرع پڑھیں گے۔

(۷۹۷) طشت از بام افتاد  
طشت کو ٹھٹھے پر سے گر پڑا۔ یعنی بدنامی ہوئی اور بہت ہوئی۔

(۷۹۸) طعام آمد دہشتاں بر خاستند  
کھانا آیا اور دہشتاں اٹھ کھڑے ہوئے۔

(۷۹۹) طفل بہ ملکب کنی رود و لے برندش  
بچہ کا مدرسہ نہیں جاتا ہے مگر اس کو لے جاتے ہیں جب کسی کوئی  
کام جبر سے لیا جاتا ہے تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۸۰۰) طلعت زینا پار خلعت دیبا  
اچھی صورت دیبا کی پوشاک سے اچھی ہے۔ (دیبا ایک نفیس  
قیمتی کپڑے کا نام ہے)۔

(۸۰۱) طبع را سہ حرف است و ہر سہ متی  
طبع میں تین حرف ہیں اور تینوں خالی ہیں۔ وہ حرف خالی کہلاتے ہیں  
جن پر کوئی نقطہ نہیں ہوتا لفظ ”طبع“ کے تینوں حرف بے نقطے  
ہیں۔ مطلب اس قول کا یہ ہے کہ لالچ سے کچھ حاصل  
نہیں ہوتا۔

(۸۰۲) طوق لعنت بر گردن ابلہ  
لعنت کا طوق شیطان کی گردن میں۔

(۸۰۳) ظرافت آتش افر و جدائی است  
ہنسی مذاق سے جدائی کی آگ روشن ہوتی ہے۔ یعنی بعض  
دفعہ ہنسی ہنسی میں لڑائی ہونے لگتی ہے اور جن لوگوں میں  
میل تھا ان میں جدائی ہو جاتی ہے۔

(۸۰۴) ظرافت بسیار ہنر ندیمان است و عیب چکیاں  
بہت زیادہ ہنسی کی گلی مصاحبوں کے لئے ہنر ہے اور عالموں  
کے لئے عیب ہے۔

(۸۰۵) ظرافت خاصہ نرم ہمت جنگ است  
ہنسی مذاق لڑائی جھگڑے کا گھر ہے۔

(۸۰۶) طنز المومنین خیر  
ایمان لوگوں کا گمان نیک ہوتا ہے یعنی وہ کسی کی طرف برا  
گمان نہیں کرتے۔

(۸۰۷) عاشقان را ملت و مذہب جداست  
عاشقوں کا مسلک اور ان کا مذہب سب سے جدا ہے۔

(۸۰۸) عاشقی چیست بگو بندہ جانناں بودن  
دل بدست و کرے داؤن و میراں  
عاشقی کیا ہے کہد و کہ معشوق کا غلام ہو جانا کسی دوسرے کو

دل دے دینا اور حیران مونا۔

(۸۰۹) عاقبت گرگ زادہ گرگ شود

گرچہ یا آدمی بزرگ شود

بھیڑے کا بچہ آخر میں بھیڑ باری ہو جاتا ہے۔ چاہے وہ آدمی  
میں رہ کر بڑھا ہو۔ یعنی جن لوگوں کی فطرت میں بدی ہوتی ہے  
ان پر نیکیوں کی صحبت کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔

(۸۱۰) عاقلان در پے لفظ <sup>پیش گوئی</sup>

عقل مند لوگ نقطوں کے پیچھے نہیں پڑتے۔ یعنی اگر کاتب نقطے  
دینے میں غلطی کرے تو بھی عقل مند لوگ وہی پڑھتے ہیں جو لکھا  
گیا ہے۔

(۸۱۱) عاقلان را اشارہ کافی است

عقل مندوں کو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۸۱۲) عاقل را اشارہ بس است

عقل مندوں کو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۸۱۳) عاقلی نبود در ماں در دینماں دانش

درد کو دوا سے چھینا، عقل مند ہی نہیں ہے۔ یعنی اپنی حاجت  
اور اپنی تکلیف کو اس شخص سے چھیننا نامناسب نہیں جو اس  
حاجت کو پورا اور اس تکلیف کو دور کر سکتا ہے۔

(۸۱۳) عالم ہمہ افسانہ ما دار دو ما ہیج  
 دُنیا بھر میں ہمارا قصہ مشہور ہے اور ہم کچھ نہیں ہیں۔ یعنی مشہور  
 سے مشہور آدمی بھی بے حقیقت اور فانی ہیں ان کی طاقت  
 و قدرت بھی بہت محدود ہے۔

(۸۱۵) عجب عجب کہ تزا یاد دوستان کو مار  
 تعجب! تعجب! کہ تجھ کو دوستوں کی یاد آئی۔ عجب کوئی شخص  
 اپنے کسی دوست سے بہت دنوں کے بعد ملنے جاتا ہے یا اس کو خط لکھتا  
 ہے تو وہ دوست شکایت کے طور پر یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۸۱۶) عذر و شسترے برا نگہ دو کہ خیر ما در اں باشد  
 دشمن اسی بُرائی کرتا ہے کہ اس میں ہماری بھلائی ہوتی ہے یعنی  
 کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دشمن جو کام ہمیں نقصان پہنچانے کے  
 لئے کرتا ہے اسی سے ہم کو فائدہ پہنچ جاتا ہے۔ (دیکھو مسئلہ ۵)

(۸۱۷) عذر و شود سبب خیر کہ خدا تو ابد  
 اگر خدا چاہتا ہے تو دشمن بھلائی کا سبب ہو جاتا ہے۔ جب  
 کوئی شخص کوئی کام دشمنی کی راہ سے کرتا ہے اور اس کام سے  
 کچھ نفع پہنچ جاتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۸۱۸) عذر گناہ نذر از گناہ  
 گناہ کا عذر گناہ سے بھی بُرا ہے اگر کوئی شخص کوئی بُرا کام کرے  
 اور پھر اس کو اچھا ثابت کرے گی کو شش کرے تو اس کا

یہ فعل اس برے کام سے بھی بُرا ہے۔

(۸۱۹) عشرتِ امروزی اندیشہ فردا خوش است

آج کا عیش کل کی فکر کے بغیر اچھا ہے۔ یعنی موجود عیش سے  
 کبھی کھٹک حاصل ہوتا ہے کہ آئندہ کی فکریں نہ لگی ہوں۔

(دیکھو صفحہ ۸۵۵)

(۸۲۰) عشق است و ہزار بدگمانی

عشق ہے اور ہزار بدگمانیاں ہیں۔ یعنی عشق کے ساتھ بدگمانیاں  
 پیدا ہو جانا ضروری ہے۔

(۸۲۱) عشق اول در دل معشوق پیدا می شود

تو نہ سوز و شمع کے پروانہ پیدا می شود  
 عشق پہلا معشوق کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ جب تک  
 شمع نہیں جلتی پروانہ کہاں عاشق ہوتا ہے۔

(۸۲۲) عشق و مشک پہناں نہ می شود

عشق اور مشک چھپتے نہیں۔

(۸۲۳) عصمت بی بی از بیے چادری

بی بی کی آبرو چادر نہ ہونے کی وجہ سے۔ اگر کوئی عورت اس  
 سے محفلوں وغیرہ میں نہ شریک ہو کہ اس کے پاس آؤڑھنے  
 کے لئے چادر نہیں ہے اور لوگ یہ سمجھیں کہ وہ ایسی آبرودار  
 ہے کہ گھٹ سے باہر قدم نہیں نکالتی تو گویا چادر نہ ہونے ہی

سے اُس کی آمدورہ گئی۔ یہ قول ایسے شخص پر صادق آتا ہے جو مجبور یوں کی وجہ سے بڑائیوں سے باز رہے اور لوگ اُسے نیک چلن سمجھیں۔

(۸۲۳) عطائے توبہ لقاے توبہ  
تیری دی ہوئی چیز تیرے منہ پر۔ اگر کوئی شخص کسی کو کوئی بہت بڑی چیز دے اور وہ اس دینے والے کے منہ پر کھینچ مارے تو یہ واقعہ بالکل اس فقرہ کے مطابق ہوگا۔ مگر یہ فقرہ ہر ایسے موقع پر بولا جاسکتا ہے جہاں کوئی شخص کسی کی دی ہوئی چیز کو ناخوشی کے ساتھ واپس کر دے۔

(۸۲۵) علاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد  
واقعہ کا علاج اس کے واقع ہونے سے پہلے کرنا چاہئے۔ یعنی اگر کسی ناگوار واقعے کے پیش آنے کا اندیشہ ہو تو اس کی روک تھام پہلے سے کرنا چاہئے۔

(۸۲۶) علی الصبح چو مردم بہ کار و بار روند  
بلاکشان محبت بکوسے یار روند

صبح کو جب اور لوگ اپنے اپنے کام پر جاتے ہیں محبت کی بلا میں گرفتار لوگ اپنے محبوب کی گلی کا راستہ لیتے ہیں۔ یہ شعر اکثر اُس موقع پر پڑھا جاتا ہے جب کوئی یہ کہنا چاہتا ہے کہ اگر سب لوگ تو میرے میں اپنا اپنا کام کر رہے ہیں



اور ہم ہیں کہ صبح ہوئی اور یہ ناگوار فرض ادا کرنے پہلے۔

(۸۶۷) علیؑ ہذا القیاس

اسی قیاس پر کوئی بات تفصیل سے بیان کرنے کے بعد جب کوئی اور بات اسی طرح کی کہنا ہوتی ہے تو اس سے پہلے یہ فقرہ کہہ دیتے ہیں اور اسکی طرف صحت اشارہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ جو بات ابھی بیان ہو چکی ہے اسی پر اس کو بھی قیاس کرلو۔

(۸۶۸) علم حیدر انکہہ بدیشتر جو انی پچوں عمل درلو بیست نادانی

نہ کہ تحقیق بود نہ دانشمند چار پائے بر او کتابے چند  
تو علم چاہے کتنا ہی بڑھ لے اگر تجھ میں عمل نہیں تو تو نادان  
ہے۔ کسی چوپائے پر کتابیں لدی ہوئی ہوں تو وہ نہ تحقیق ہو جاتا

ہے اور نہ دانشمند۔

(۸۶۹) علم شے بہ از جہل سے

کسی بات کا جاننا اس کے نہ جاننے سے بہتر ہے کسی چیز کے جاننے سے اور کوئی نفع ہو یا نہ ہو خود اس کا علم اس چیز سے ناواقف رہنے سے اچھا ہے۔

(۸۷۰) عَلَیْہِ الرِّحْمَہ

اس پر (خدا کی) رحمت ہو۔ کسی مرحوم بزرگ کے نام کے ساتھ یہ دعا تھیں فقرہ بولتے ہیں۔

(۸۳۱) علیہ السلام اس پر سلام ہو۔ کسی بزرگ کا نام لے کر مسلمان لوگوں کو کثرتاً فقرہ اختیار و تقیید کے لئے پوسنے میں مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام - عرش دراز باد کہ انہم غنیمت است (۸۳۲) حضرت ابن کی عمر زیادہ کر کے یہ بھی غنیمت ہے۔

(۸۳۳) عجم کا پیدگاہ پار آید یہ کنار

(۸۳۴) عوض معاوضہ گلہ نذر اردو  
عوض معاوضہ میں کچھ گلا نہیں جوتا۔ یعنی اگر ایک چیز کے بدلے  
میں دوسری چیز کی جاسے تو شکایت کا محل نہیں (ایم مثل  
اردو میں لہجہی زبان نذر ہے لہذا یوں ہی لکھی گئی ہے)۔

(۸۳۵) عیاداً باللہ

خدا کی پناہ۔

(۸۳۶) عیال را چہ بیاں

جوابات ظاہر شدہ اس پر کیا بیان کرتا ہے کیا۔

(۸۳۷) عیب تو دہر گئے کئی بے بند  
ہر شخص اپنے عیب نہیں دیکھتا۔

(۸۳۸) عیب سے جملہ بگفتی ہر شے زیرِ بگو  
شراب کے عیب تو ہم نے سب کھدے اُس کی خوبیاں بھی بیان  
کرد۔ اگر کسی چیز میں اچھائیاں بُرائیاں دونوں ہوں اور کوئی  
شخص صرف اُس کی بُرائیاں بیان کر دے اور اچھائیوں کا ذکر نہ کرے  
تو یہ مصرع پڑھیں گے۔

(۸۳۹) عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود  
عیسیٰ اپنے دین پر اور موسیٰ اپنے دین پر۔ یعنی ہر شخص کے  
خیالات جدا ہوتے ہیں۔ اختلافِ رائے جو نظرِ ثانیہ چاہئے۔

(۸۴۰) غرض دو گونہ عذاب است جانِ مجنوں را  
لیلائے صحبت لیلے و فرقت لیلے  
غرض مجنوں کی جان کو دہرا عذاب ہے۔ لیلے کی صحبت کی ہلا اور  
لیلے کی جدائی (دیکھو غلط)

(۸۴۱) غرض نفسے است کز مایا و ماندہ کہ ہستی را نمی بیند نقائے  
میری غرض ایک ایسا نقش بنانا ہے جو میری یادگار رہے کیونکہ زندگی  
کے لئے بقا ہمیں دیکھتا ہوں۔ لوگ اپنی تصنیف یا تالیف  
کی ہوئی کتاب میں یہ غصہ لکھتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ  
میں نے یہ کتاب لکھی تھی کہ مرے کے بعد میرا نام باقی رہے۔

(۸۴۲) غلط است آنچه مدعی گوید  
دشمن جو کچھ کہے غلط ہے۔ جب کوئی شخص اپنے مخالفین

کی دلیل سنتا ہی نہیں اور اس کی ہر بات کو پہلے ہی سے غلط سمجھ لیتا ہے تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۸۴۳) غلہ چوں ارزاں شود و امسال سید می شوم  
اگر غلہ سستا ہو جائے تو میں اس سال سید ہو جاؤں گا۔  
(دیکھو صفحہ ۱۸۳)

(۸۴۴) غلیو از را با کیوتر چہ کار  
چیل کو کیوتر سے کیا کام۔ یعنی مختلف طبیعت والے آدمیوں میں دوستی اور محبت نہیں ہو سکتی۔

(۸۴۵) غم فردا نباید خورد امروز  
اکل کی فکر آج نہ کرنا چاہئے۔ جو مصیبت کل آنے والی ہے اس کا آج ہی سے غم نہ کرنا چاہئے۔

(۸۴۶) غم نداری بزر بخیر  
اگر کوئی فکر نہ ہو تو بکری خرید لو۔ اس سے بالعموم یہ مراد ہوتی ہے کہ فلاں کام کرنا مفت کی رحمت اپنے سر لینا ہے۔

(۸۴۷) غنیمت شمر صحبت دوستاں  
کہ گل چند روز است در بوستاں  
دوستوں کی صحبت غنیمت سمجھو کیونکہ کچھ دن باغ میں چند روز کے مہمان ہیں۔ یعنی تمھاری زندگی چند روزہ ہے اس لئے جو وقت دوستوں کی صحبت میں لطف سے گزار جاوے اسے غنیمت سمجھو۔

(۸۴۸) قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ  
 شرط فوت ہو گئی بشرط بھی فوت ہو گیا (دیکھو ص ۲۲)

(۸۴۹) قَاعِثِرَ وَايَاوَلَى الْاَلْبَصَارِ  
 آنکھ والو عسرت حاصل کرو۔ کوئی عبرت ناک واقعہ سن کے  
 یا بیان کر کے یہ فقرہ زبان پر لاتے ہیں۔

(۸۵۰) فَرَسِي چيزے دگر آما س چيزے دیگر است  
 موٹا پاؤں دوسری چیز ہے سو جن دوسری چیز ہے۔ جب دو چیزیں  
 ظاہر میں ایک سی معلوم ہوتی ہیں اور حقیقت میں بالکل  
 مختلف ہوتی ہیں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۸۵۱) فَرَا كِه دِيد  
 کل کس نے دیکھی ہے۔ یعنی آنے والے زمانے کا کیا اعتبار۔

(۸۵۲) فَرَا دِسْكَال كَمْ نَه كُنْدَ رَزَقْ كِدَارَا  
 کتنوں کا بھونکنا فقیر کے رزق کو کم نہیں کر دیتا ہے یعنی اپنے  
 کام میں لگے رہو اور لوگوں کو بچنے دو ان کے کہنے سننے کا اثر  
 بھاری کامیابی پر نہیں پڑ سکتا۔

(۸۵۳) فَضِّلْنَا بَعْضُہُمْ عَلٰی بَعْضٍ  
 ہم نے ان میں سے بعض کو بعض پر فضیلت دی۔ یعنی دنیا میں  
 ایک سے ایک بڑھ کر موجود ہے۔  
 لوح = یہ قرآن کی ایک آیت ہے۔ بعض لوگ غلطی سے

(۸۵۴) فکر زاہد دیگر وسودا کے عاشق دیگر است  
 زاہد کی فکر کچھ اور ہے عاشق کی دھن کچھ اور۔ یعنی عابد و  
 زاہد لوگ دین کی ظاہری رسموں میں پھنسے رہتے ہیں اور جو  
 خدا کے سچے عاشق ہیں وہ ان رسموں کی پابندی کو کچھ بہت  
 ضروری نہیں سمجھتے مگر خدا کی راہ میں اپنا تن من دھن سب  
 کھیا دیتے ہیں۔

(۸۵۵) فکر شبنم تلخ دار جمعۃ اطفال را  
 عشرت امروزی اندیشہ فدا خوش است  
 سنچیر کی فکر لڑکوں کے جمعہ کو تلخ کر دیتی ہے آج کا عیش کل  
 کی فکر کے بغیر اچھا ہے۔ یعنی موجودہ عیش سے جمعی لطف حاصل  
 ہوتا ہے کہ آئندہ کی فکر میں نہ لگی ہوں (اسلامی مدرسوں  
 میں لڑکوں کو جمعے کے دن چھٹی ملتی ہے)۔

(۸۵۶) فکر ہر کس بقدر ہمت اوست  
 ہر شخص کی فکر اس کی ہمت کے مطابق ہوتی ہے۔ یہی تمنا  
 جس کا حوصلہ دے اس کے خیالات۔

(۸۵۷) فی زماننا  
 ہمارے زمانے میں۔ ان دنوں۔ آج کل۔

(۸۵۸) فی النار والسكر

آگ میں اور دوزخ میں۔ کسی دشمن یا کسی بڑے آدمی کی موت یا تباہی کی خبر سن کر یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۸۵۹) قاضی بدوگواہ راضی

قاضی دو گواہوں سے راضی ہو جاتا ہے۔ یعنی قاضی سے اپنے موافق فیصلہ کروالینا کچھ مشکل نہیں۔ صرف دو گواہ پیش کرنے کی ضرورت ہے۔

(۸۶۰) قاضی پر رشوت راضی شود

قاضی رشوت سے راضی ہو جاتا ہے۔ (قاضی مجبڑ بڑا کہتے ہیں)

(۸۶۱) قبل از مرگ وادویلا

مرنے کے پہلے ہی وادویلا۔ یعنی کسی واقعہ سے پہلے ہی اس کے متعلق غوغا مچانا۔ کسی مصیبت کے آنے سے پہلے ہی اس سے اڑ لینا۔

(۸۶۲) قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

کلام میں خوبی اور دل پسندی خدا داد ہوتی ہے۔

(۸۶۳) قتل المودعی قبل الایضا

ایذا سے پہلے مودعی کو مار ڈالنا۔

۱۷۰  
(۸۶۴) قحبہ چوں پیر شود پیشہ کند و لالی  
فا حشر عورت جب بڑھتی ہو جاتی ہے تو کشن پا کرنے  
گنتی ہے۔

(۸۶۵) قدر اس بادہ ندانی بخدا تانہ حیشی  
خدا کی قسم جب تک تم اس شراب کو پکھ نہ لو گے تمہیں اس  
کی قدر نہ معلوم ہوگی یعنی جیتا تک تم خود اس بات کا پتہ نہ کر لو گے  
تم کو اس کی اصلی کیفیت معلوم نہ ہوگی۔

(۸۶۶) قدر زور زور کرید اند قدر جوہر جوہری  
سوئے کی قدر سنار جانتا ہے اور جواہرات کی قدر جوہری  
جانتا ہے۔ یعنی جو شخص جس چیز کی خوبیوں سے واقف ہوتا ہے  
وہ اس کی قدر کرتا ہے۔

(۸۶۷) قدر عنافیت کسے داند کہ بھیتہ گرفتار آید  
اس کی قدر وہ جانتا ہے جو کسی مصیبت میں گرفتار  
ہو جاتا ہے۔

(۸۶۸) قدر گوہر شاہ داند یا بداند جوہری  
موتی کی قدر بادشاہ جانتا ہے یا جوہری جانتا ہے یعنی کسی چیز کی  
قدر وہی کر سکتا ہے جو اس کی خوبیوں سے واقف ہو۔

(۸۶۹) قدر مردم بعد مردم  
آدمی کی قدر اس کے بعد ہوتی ہے۔



(۸۷۰) قدر نعمت بعد زوال (یا بعد نعمت)  
نعمت کی قدر اُس کے زوال کے بعد (یا اُس کے بعد)  
ہوتی ہے۔

(۸۷۱) قَدَسَ اللہُ سُبُّوْهُ  
خدا اُس کی روح کو پاک کرے۔ کسی مرحوم بزرگ کا نام لے کر  
یہ دعائیہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۸۷۲) قَدَسَ سُبُّوْهُ  
اس کا راز پاک کیا جائے۔ (دیکھو فقرہ ماقبل)

(۸۷۳) قدم نامبارک و مسعود و گریہ بدریا رود پر آرد دوو  
نامبارک اور بخش قدم اگر دریا میں چلا جائے تو اس میں سے  
وہ صواب نکلنے لگے۔ یعنی مغسوس آدمی جہاں جاسے گا وہاں کی  
خوشی کا اثر پڑے گا۔

(۸۷۴) قدر بیان خود را بقیض اسے قدر  
اپنے پرائوں کی قدر بڑھاؤ یعنی جن لوگوں کو تم سے بہت دن سے  
تعلق ہے ان کی قدر زیادہ کرنا چاہئے۔

(۸۷۵) قرار در کف آزاد کاں نہ گیر و مال  
نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غریب  
آزاد بخش لوگوں کے ہاتھ میں مال۔ عاشق کے دل میں صبر اور  
چھلنی میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

(۸۷۶) قرعہ قال ستام من دیوانہ زوند  
 قال کا پانسہ مجھ دیوانے کے نام پھینک دیا۔ اس سے کہنے  
 والے کی مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں کام مجھ کو اپنی مرضی کے  
 خلاف مجبوراً کرنا پڑا (دیکھو مسئلہ)۔

(۸۷۷) شس علی ہوا  
 اس پر تیس کر لو۔ کچھ باتیں بیان کر کے یہ جملہ کہہ دینے سے یہ مطلب  
 ہوتا ہے کہ اسی طرح کی اور باتیں خود سمجھ لو۔

(۸۷۸) قضیہ زمین بر سر زمین  
 زمین کا قضیہ زمین ہی پر جہاں کا جھگڑا ہو وہیں۔ یعنی اگر کوئی  
 جھگڑا چکانا ہو تو جس جگہ سے اُسے تعلق ہے وہیں جا کر چکانا  
 چاہئے۔

(۸۷۹) قطب از جانبی جہتہ  
 قطب ستارہ اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا جب کوئی شخص  
 کسی جگہ سے نہیں ہٹتا یا کسی بات پر اڑ جاتا ہے تو یہ جملہ  
 بولتے ہیں۔

(۸۸۰) قطرہ قطرہ بہم شود دریا  
 قطرہ قطرہ جمع ہو کر دریا ہو جاتا ہے۔ یعنی تھوڑا تھوڑا  
 ملکر بہت ہو جاتا ہے۔

(۸۸۱) قطرہ قطرہ جمع گرد آئنگے دریا شود  
جب قطرہ قطرہ جمع ہو جاتا ہے تو دریا ہو جاتا ہے۔ یعنی تھوڑا  
تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۸۸۲) قلم اینجا رسید و سر بشکست  
قلم نے اس جگہ پہنچ گئے اپنا سر پھوڑ لیا۔ کوئی نہایت غناک  
واقعہ بیان کر کے یہ مصرع لکھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ غم کی  
شدت سے اب قلم رک گیا ہے اور آگے لکھنا نہیں جاتا۔

(۸۸۳) قلندر ہر چہ کو بد دیدہ گوید  
قلندر جو کہتا ہے دیکھو کسے کہتا ہے اس قول سے مراد یہ ہوتی ہے کہ  
ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں یہ سنی مسلمان بات نہیں ہے آٹھکوں  
کی دیکھی ہوئی ہے۔

(۸۸۴) قناعت تو نکر کند مرد را  
قناعت انسان کو امیر کر دیتی ہے۔ جس شخص میں قناعت ہوتی  
ہے اس کو مال و زر کی حرص بالکل نہیں ہوتی اس لئے وہ  
غربی میں بھی دل کا امیر رہتا ہے۔

(۸۸۵) قول مرداں جاں وارو  
مرد دل کا قول جان رکھتا ہے۔ یعنی مرد جو کہتے ہیں وہی  
کرتے ہیں۔

(۸۸۶) قہر و رویش بجان درویش  
فقیر کا غصہ فقیر کی جان پر۔ یعنی غریب بے بس آدمی کسی اور کو  
تو کچھ کہہ نہیں سکتا اپنے غصہ میں آپ ہی جلتا ہے۔

(۸۸۷) قیاس کن زر گلستان من بہار مرا  
میری بہار کا میری پھلواری سے اندازہ کر۔ گزشتہ شان و شوکت  
یا عیش و عشرت کی بقیہ یادگار دیکھ کر یہ مصرع  
پڑھتے ہیں۔

(۸۸۸) قیمت زعفران چہ داند خیر  
گدھا زعفران کی قیمت کیا جانے۔ یعنی کسی عمدہ چیز کی قدر وہ  
نہیں کر سکتا جو اس کی خوبیوں سے واقف نہ ہو۔

(۸۸۹) کار استاد را نشان در کراست  
استاد کے کام کی پہچان اور ہے۔ یعنی جب کسی فن کا استاد  
کوئی کام کرتا ہے تو اس میں کوئی ایسی بات مزور ہوتی ہے جس  
معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کسی استاد کا کیا ہوا ہے۔

(۸۹۰) کار اہروز بہ فردا مکنار

آج کا کام کل بہ نہ چھوڑ۔

(۸۹۱) کار اہروز بہ فردا مکناری زہنار

کہ جو فردا بہ رسد نوبت کار دیگر است

آج کا کام کل بہ ہرگز نہ چھوڑ کیونکہ جب کل آئیگی تو دوسرے کام

کی باری ہوگی۔

(۸۹۲) کارپوزینہ نیست بخاری

بلکہ کام بخاری (بڑھتی کام) نہیں ہے۔ یعنی جو جس کام ہوتا ہے وہی اسے خوب کرتا ہے دوسرے نہیں کر سکتے۔ اس مصرع میں ایک مشہور حکایت کی طرف اشارہ ہے۔

(۸۹۳) کار بہ کثرت

کام مشق سے آتا ہے۔

(۸۹۴) کار دنیا کسے تمام نہ کروں ہر چیز پر مختص گیرید

دنیا کا کام کسی نے تمام نہیں کیا۔ جو کام ہاتھوں کو مختص ہو۔ یعنی ہر کام میں اختصار کا خیال رکھو۔ بہت زیادہ کی ہوس نہ کرو۔ اتنا ہی کام اپنے ذمہ لو جتنا آسانی سے کر سکتے ہو

(۸۹۵) کارے کہ نکو نہ شد نکو شد کہ نہ شد

جو کام اچھا نہ ہوا اچھا ہوا کہ نہ ہوا۔ یعنی بُرے کام کا نہ ہونا ہی اچھا ہے۔

(۸۹۶) کالا سے بد بہ ریش خداوند

جڑی چیز مالک کے منہ پر یعنی انہیں چیز کے سب خریدار ہوتے ہیں۔ پس بری چیز جس کی ہوتی ہے اسی کے منہ پر مار دی جاتی ہے۔

(۸۹۷) کا شمس فی رصفت النصار  
وہ پہر کے سورج کے مانند۔ یعنی ایسی ہوتا اور واضح بات جس کے لئے

ثبوت اور دلیل کی ضرورت نہ ہو۔

(۸۹۸) کا تفسیر فی الحجج  
مثلاً اس نشان کے جو چتر میں پڑ گیا ہو۔ یعنی ایسا نشان جو مسکوک  
ایسا اثر جو زائل نہ ہو سکے۔ ایسی بات جو ٹھلائی نہ جاسکے۔  
(۸۹۹) کا ذکر کہ خبر شد خبرش باز نیامد۔

(دیکھو صفحہ ۱۷۷)

(۹۰۰) کثر اللہ أمثالہم  
ہذا ان کی مثالوں کو زیادہ کرے۔ خدا ایسے بہت سے  
لوگ پیدا کرے۔

(۹۰۱) کج دار و مرید

چٹھا رکھ اور سینہ نہ دے۔ اگر کسی برتن میں پانی بکرا ہوا ہو اور  
کوئی شخص کسی کو حکم دے کہ برتن کو چٹھا کر دو مگر پانی گرنے نہ پا  
اور اس حکم کی تعمیل نہ ہوئے پر جبر و تشدد سے کام لے تو یہ  
حالت بالکل اس توان کے مطابق ہوگی اس لئے اس جملے سے  
بالعموم ظہور برہنہ کی جیلے تلاش کرنا مراد لیتے ہیں۔

(۹۰۲) کردہ خویش آید پیش  
اپنا کہا آئے آتا ہے۔ یعنی جو جیسا کرتا ہے ویسا پیش پاتا ہے۔

(۹۰۳) کرم اللہ وجہہ  
بزرگ کرے اللہ ان کی ذات کو۔ اکثر مسلمان جبر جبر علی علیہ السلام

کا نام لیتے ہیں تو یہ دعا تیرے ہاتھ پڑھتے ہیں۔

(۹۰۳) کرم نما و فرو د کہ خانہ خانہ تست  
مہربانی کیجئے اور آئیے کہ (یہ) گھر آپ کا گھر ہے کسی کو اپنے یہاں  
بلاتے وقت یہ مصرع لکھتے ہیں (دیکھو صفحہ ۶۵۹)

(۹۰۵) کر جہائے تو مارا کر دستاخ  
تیزی مہربانیوں نے مجھے گستاخ کر دیا۔ جب کسی بڑے رستے  
والے شخص سے کوئی درخواست کرتے ہیں یا اس کے سامنے  
اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۰۶) کر بیاں را بدست اندر درم نیست  
خداوندان نعمت را کرم نیست  
سچی لوگوں کے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہوتا اور مال و اموال میں

سفاوت نہیں ہوتی۔  
(۹۰۷) کس بشنود یا نشنود من گفتگوئے می کنم کوئی شخص نے کوئی  
کوئی سنے یا نہ سنے میں گفتگو کئے جاتا ہوں۔ جب کوئی شخص نے کوئی  
کہ بک لگاتا ہے یا ایسی گفتگو چھوڑ دیتا ہے جس میں سنے والوں  
کا دل نہیں لگتا تو دوسرے لوگ یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ اگر گفتگو  
کرنے والا ہی خود یہ مصرع پڑھے تو اس کا مطلب یہ ہوتا  
ہے کہ کوئی میری باتوں پر دھیان دے یا نہ دے مجھے جو کچھ  
کہتا ہے سنے دیتا ہوں۔

(۹۰۸) کسب کیا کن کہ عزیز جہاں شوی  
(کوئی) کیا حاصل کر کہ دنیا تیری قدر کرے۔

(۹۰۹) کس چہ داند کہ پس پردہ یہ خوب است و چہ زشت  
کوئی کیا جانے کہ پردے کے پیچھے کیا اچھا ہے اور کیا بُرا ہے

(۹۱۰) کس نہ خارد پشت من جز ناخن انگشت من  
یعنی غیب کا حال کوئی نہیں جانتا۔  
میری انگلی کے ناخن کے سوا اور کوئی میری ہڈی نہیں کھجادیتا ہے۔  
یعنی اپنا کام آپ ہی کرنا پڑتا ہے۔

(۹۱۱) کس ندیدم کہ گمشدہ از رہ راست  
میں نے کسی کو سیدھے راستے سے بھٹکتے نہیں دیکھا۔ یعنی جو  
سیدھی راہ جاتا ہے وہ کبھی نہیں بھٹکتا اور منزل مقصود  
پر پہنچ ہی جاتا ہے۔

(۹۱۲) کس نگوید کہ دوغ من ترش است  
کوئی نہیں کہتا کہ میرا دہی کٹھا ہے۔ اردو میں یہ قول اس طرح  
راج ہے۔ اپنے دہی کو کوئی کٹھا نہیں کٹھا ہے۔ یعنی اپنی  
چیز کو کوئی بُرا نہیں کہتا ہے۔

(۹۱۳) کس بناموخت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد  
کسی نے مجھ سے تیرا کفن نہیں سیکھا کہ آخر کار مجھے نشانہ نہ بنایا ہو۔  
جس نے مجھ سے تیرا انداز سیکھا اُس نے آخر کار مجھی پرہار کیا۔



یعنی جس کے ساتھ میں نے نیکی کی اُس نے میرے ساتھ بدی ضرور کی۔

(۹۱۴) کس نیا پید بریر سایہ بوم چگر بہا از جہاں نشو و معدوم  
اگر جہا دنیا سے غائب ہو جائے تو اُن کے سائے میں کوئی نہیں  
ہوتا ہے۔ یعنی اگر قابلِ لوگ دنیا سے اُٹھ جائیں تو بھی کریبا  
نا اہلوں کو اہل شیعہ سمجھے گی۔

(۹۱۵) کسے باشندہ کسی کی تقصیر نہیں۔  
کوئی ہو۔ یعنی کسی کی تقصیر نہیں۔

(۹۱۶) کلاسے تنگ کیک درگوش کردہ تنگ خوشنہن ہم فراموش کرد  
ایک کوسے نے چکور کی چال سیکی اپنی چال کبی ببول کیا۔ اردو میں  
چورہنٹوں مشہور ہے۔ کو اچلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھولا۔

(۹۱۷) کلام الملوک ملوک انکلام  
بادشاہوں کے کلام کلاموں کے بادشاہ ہوتے ہیں۔ یعنی بادشاہ کا کلام  
سب سے بہتر ہوتا ہے۔ بادشاہ کی بات سب سے بالاتر ہوتی ہے۔

(۹۱۸) گلِ افر مرچون پاؤ قاتہ  
ہر کام اپنے وقت کے ساتھ رہن کر دیا گیا ہے۔ یعنی ہر کام کا ایک  
وقت معین ہے۔

(۹۱۹) گلِ انائے تیر سخ باقیہ  
ہر برتن سے وہی چیز چھپتی ہے جو اُس میں ہوتی ہے۔ اس قول سے

اکثر یہ مراد ہوتی ہے کہ جو دل میں ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے  
یا جو جیسا ہوتا ہے ویسا کام کرتا ہے۔

(۹۲۰) کلاہ دگلش است اما بترک سرمنی ارزو  
ٹوٹی خوبصورت توبہ گراتی قیمتی نہیں کہ اُس کے لئے کوئی مرے  
ہاتھ دھو پیچھے۔ عقورے لقمے سے بہت نقصان کا اندیشہ  
ہوتا ہے یا جب مال و جاہ کے حصول سے اپنے اطہینان اور  
آزادی میں خلل پڑنے کا خیال یا جان کا خوف ہوتا ہے تو یہ  
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۲۱) کُلُّ جَدِید لَدِید  
ہر نئی چیز مزیدار ہوتی ہے۔

(۹۲۲) کُلُّ شَیْءٍ یَرْجِعُ اِلٰی اَصْلِهِ  
ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف بھرتی ہے۔

(۹۲۳) کُلُّ طَوِيلٍ اَحْمَقُ وَ کُلُّ قَصِیْرِ فِتْنَةٍ  
بے آدمی بیوقوف ہوتے ہیں اور پستہ قد آدمی فساد  
پوستے ہیں۔

(۹۲۴) کُلُّ قَصِیْرِ فِتْنَةٍ  
پستہ قد آدمی فساد پستے ہیں و دیکھو مثل ما قبل

(۹۲۵) کُلُّ مَنْ عَلِیْہَا فَاَن  
جو کوئی زمین پر ہے وہ فنا ہونے والا ہے۔

(۹۲۶) کَلِمَاتُ شَيْءٍ عَلَى قَدْرِ عَقْلِهِمْ  
لوگوں نے اُن کی عقل کے موافق بات کہی۔

(۹۲۷) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ  
ہر نفس موت کا مزہ چکھنے والا ہے۔ یعنی ہر جاندار کے لئے  
موت ضروری ہے۔

(۹۲۸) کَلُوْخٌ اَنْدَا اَرْبَاوَا اَشْرَ سَنَكٍ اَسْتِ  
ٹوھیلا مارنے والے کی سزا پتھر ہے۔ یعنی جو جیسا کرے گا  
ویسا بھرے گا۔

(۹۲۹) كَمْ خَرَجَ بِالْاَنْثِيَيْنِ  
کیسے کم وقت زیادہ۔ یعنی ایسی چیز جو اچھی بھی ہو اور  
کم قیمت بھی ہو۔

(۹۳۰) كَمْ خُوْرٍ عَزِيْزٍ مَنْ نَخُوْرٍ دِجَانِ مَنْ  
جو کم کھائے وہ مجھے پیارا ہے اور جو بالکل نہ کھائے وہ  
میری جان (کے برابر) ہے۔

(۹۳۱) كَسَدَ اَهْمُ جَنْسٍ بَا اَهْمُ جَنْسٍ يَرُوْا اَنْ يَكُوْرَ بَا اَنْ يَكُوْرَ  
اَهْمُ جَنْسٍ اَسْتِ اَهْمُ جَنْسٍ كَسَدَ اَهْمُ جَنْسٍ كَسَدَ اَهْمُ جَنْسٍ  
اور باز باز کے ساتھ۔ یعنی انھیں لوگوں میں خوب میل جول  
ہوتا ہے جن کی طبیعت ایک سی ہوتی ہے۔

(۹۳۲) کور بہ چراغ احتیاج ندارد  
اندھے کو چراغ کی ضرورت نہیں ہوتی۔  
(۹۳۳) کور زلیہ تماشائے گلستاں چہ کار  
اندھے کو بھنوار کی سیر سے کیا کام۔  
(۹۳۴) کوزہ سے دستہ جو بدنی بدو دستش بردار  
جب بے دستے کا کوزہ دیکھو تو اس کو دونوں ہاتھوں  
سے اٹھاؤ۔ یعنی مفلس اور مجبور آدمی کے ساتھ اور  
بھی زیادہ انسانیت اور نرمی سے پیش آنا چاہیے۔  
(دیکھو صفحہ ۳۱۱)

(۹۳۵) کوس لمن الملك الیوم یا کوس لمن الملك  
(دیکھو صفحہ ۹۹)

(۹۳۶) کہ از چنگاں گر گم در رلودی و تو دیدم عاقبت خود گر گم بودی  
تو مجھ کو بھیر دیے کے چنگل سے تو مجھ کو لے بھاگا لیکن جب  
میں نے دیکھا تو آخر تو خود بھیر پا نکلا۔ فرم کر دے کہ ایک مسافر  
کچھ مال لئے ہوئے کہیں سے جا رہا تھا۔ راستے میں اس سے  
ایک ٹھک ملا جو اس سے مال چھینے لگا۔ ایک سپاہی اُدھر  
آ نکلا۔ اس نے مسافر کی مدد کی اور ٹھک کو مار کر بھگا دیا۔  
لیکن خود مسافر کا مال چھین لیا۔ یہ واقعہ اور اسی طرح کے  
تمام واقعات اس شعر کے مصداق ہو گئے۔

(۹۳۷) کہ اوضاع جہاں گاہے چٹاں گاہے چٹیں پاشندہ  
دنیا کی حالت کبھی ویسی ہو جاتی ہے کبھی ایسی۔ یعنی دنیا کو ایک

حالت پر قرار نہیں۔

(۹۳۸) کہ آہن پہ آہن تو اں کر درم  
لوہا لوہے سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی کڑا آدمی کڑے ہی آدمی  
سے دلتا ہے۔

(۹۳۹) کہ تعجیل کارِ شیطا طیں بود  
جلدی کرنا شیطان کا کام ہے۔ یعنی کام اطمینان سے کرنا چاہئے  
بہت جلدی کرتے سے اکثر کام بگڑ جاتا ہے اور وہیں یہ قول  
یوں رائج ہے۔ ”جلدی کام شیطان کا“۔

(۹۴۰) کہ تقویم پارینہ ناید بکمال  
چرائی بہتری کام نہیں آتی۔

(۹۴۱) کہ داد کہ گرفت

کس نے دیا کس نے لیا۔ جب کسی رقم کے متعلق ایسا معاہدہ  
کیا جائے جس کو پورا کرتے کا ارادہ نہ ہو تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۹۴۲) کہ زرد رکشد در جہاں گنج

دنیا میں روپیہ روپیے کو کھینچتا ہے اور خزانہ خزانے کو۔  
یعنی اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مال داروں ہی کو اور دولت  
مل جاتی ہے۔

(۹۴۳) کہ کج یا کج گراید راست باراست  
 طرز معاویہ سے کی طرف مائل ہوتا ہے اور سیدھا سیدھے کی طرف۔  
 یعنی جو جیسا ہوتا ہے وہ ویسوں ہی کی طرف جھکتا ہے۔

(۹۴۴) کہ کرد کہ نیافت  
 کس نے کیا کہ نہیں پایا۔ یعنی اپنے کئے کا پھل ضرور ملتا ہے۔

(۹۴۵) کہ مبادا ازیں بتر گرد  
 ایسا نہ ہو کہ اس سے بدتر ہو جائے (دیکھو ۱۰۷۲)

(۹۴۶) کہ مزدور خوش دل کند کار بیش  
 خوشش دل مزدور زیادہ کام کرتا ہے۔

(۹۴۷) کہ نیاید ز گرج بانی  
 بھڑائیے تیسے نکلے بانی نہیں ہو سکتی۔ یعنی برے آدمی سے اچھے  
 کام کی امید نہ رکھنا چاہئے۔ (دیکھو ۱۱۱۵)

(۹۴۸) کہ آمدی کے پیرشدی  
 تو کب آیا کب بڑھا ہو گیا۔ اگر کوئی شخص اپنے سن یا اپنے تجربے  
 سے بڑھ کے کوئی بات کہتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۹۴۹) گاوان دخران بار بردار  
 بوجھ اٹھانے والے ہیں اور گدھے لوگوں کو تناسلے والے آدمیوں  
 سے اچھے ہیں۔ یعنی جن آدمیوں سے دوسروں کو تکلیف پہنچے وہ  
 جانوروں سے بدتر ہیں۔

(۹۵۰) گاہ نا شہد کہ کوہ کے ناداں \* بہ غلط بردہ رفت ز بند تیرے  
 کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نادان بچہ غلطی سے نشانے پر تیر مار  
 دیتا ہے۔ یعنی بعض دفعہ اتفاق سے کسی معمولی آدمی سے ایسا  
 کام ہو جاتا ہے جس کو بڑے بڑے لوگ نہیں کر سکتے اور وہ  
 خود بھی ہمیشہ نہیں کر سکتا۔ اردو روزمرہ میں ”اندھے کے  
 ہاتھ بٹھر گئے“ اسی معنی میں آتا ہے۔

(۹۵۱) گاہے چنیں گاہے چٹاں  
 کبھی ایسا کبھی دلیا۔ کبھی کچھ کبھی کچھ۔ یعنی دنیا ایک حال میں  
 نہیں رہتی۔ زمانہ رنگ بدلتا رہتا ہے۔

(۹۵۲) گدا اگر تو اضع کند خوے اوست  
 فقیر اگر بکاسا کرتا ہے تو یہ اُس کی عادت ہے۔ یعنی اگر کوئی  
 چھوٹا آدمی بڑے آدمیوں سے جھک کر ملتا ہے تو کوئی خاص  
 بات نہیں البتہ اگر ذی رجبہ شخص ادنیٰ آدمیوں سے جھک کے ملے  
 تو وہ قابلِ تعریف ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۹۷)

(۹۵۳) گراز بسید ز میں عقل منع دم گرد  
 بخود گھاں نبرد هیچ کس کہ نادانم  
 اگر ساری دنیا سے عقل اٹھ جائے تو بھی کوئی اپنے بارے میں یہ  
 گمان نہ کرے گا کہ میں بے عقل ہوں۔ یعنی ہر بے وقوف بھی اپنے آپکے  
 عقائد نہ سمجھتا ہے۔

(۹۵۴) گر بدولت برسی مست نہ گردی مردی  
 پادہ نوشیدن و ہشیار شستن سہل است  
 شراب پی کے ہوشیار بیٹھا تو آسان ہے اگر دولت پاک ہوش  
 میں رہو تو البتہ مرد ہو۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرع  
 پڑھتے ہیں۔

(۹۵۵) گر بر سر و چشم من نشینی، نازت یکشم کہ ناز نبینی  
 اگر تو میرے سر آنکھوں پر بیٹھ تو بھی میں تیرے ناز اٹھاؤں گا۔  
 اس لئے کہ تو اپنے نہیں ہے۔

(۹۵۶) گر یہ شیر است در گرفتن موش  
 لیک موش است در صاف بینک

چو با کڑے میں ملی شیر ہے۔ لیکن چیتے سے لڑنے میں  
 چو با ہے۔ یعنی جو لوگ کہ دروں پر زور دکھاتے ہیں جب کسی  
 شہرور سے ان کا مقابلہ پڑ جاتا ہے تو سارا زور ڈھے  
 جاتا ہے۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ وہی شخص جو ایک  
 آدمی کے مقابلہ میں بہت طاقتور نظر آتا ہے دوسرے کے  
 مقابلے میں بالکل کمزور قرار پاتا ہے۔

(۹۵۷) گر یہ کشتن روز اول یہ

پہلے ہی دن ہی کو مار ڈالنا اچھا ہے اس قول میں ایک مشور  
 حکایت کی طرف اشارہ ہے کہ اگر تم اپنا رعب



اور وہ جانتا تھا کہ کرنا چاہتے ہو تو شروع ہی سے وہ انداز اختیار کرو  
کہ لوگ مرعوب ہو جائیں ورنہ اگر ابتدا میں بد رعبی ہو گئی تو پھر

رعب قائم کرنا مشکل ہے۔  
(۹۵۸) گر بے مسکین اگر برداشتے پتھم کنجشک از جہاں داشتے  
بہی جو بہت عزیز و مقاوم ہوتی ہے اگر اس کے پر ہوتے تو وہ  
پڑ یا کی نسل دنیا سے مٹا دیتی۔ یعنی بہت سے لوگ صرف  
اس وجہ سے غلام نہیں کرتے ہیں کہ ان میں ظلم کرنے کی طاقت  
ہی نہیں ہے۔ اگر ان میں طاقت ہوتی تو یہ معلوم  
کیا کر گزرتے۔

(۹۵۹) گر پیر تو سالہ میسر و عجبے نیست  
ایں ماہم سخت است کہ کوئید جوں مرد

نوسے برس کا بڑھا اگر مر جائے تو کوئی تعجب نہیں یہ بڑی  
عناک بات ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ جوان مر گیا۔ موقع کی مناسبت  
کے لحاظ سے کبھی اس شعر کا صرف پہلا مصرع اور کبھی دوسرا  
مصرع پڑھا جاتا ہے۔

(۹۶۰) گر جان طلبی مضائقہ نیست  
ز رمی طلبی سخن و راہ نیست

اگر جان مانگو تو مضائقہ نہیں تم رو پیہ مانگتے ہو تو یہ مشکل ہے۔  
اس شعر میں بدل کی انتہا دکھائی گئی ہے۔

(۹۶۱) گردن بے طبع بلند شود  
جس کو لالچ نہ ہو اس کی گردن اونچی رہتی ہے۔ یعنی وہ کسی  
دہتا نہیں ہے۔

(۹۶۲) گردن زواری بہ زور محتاج نہ  
اگر مختار سے پاس رہ پیہ ہے تو کم کو طاقت کی ضرورت نہیں۔  
یعنی رو پیہ سے وہ کام بھی نکل جاتے ہیں جن کے لئے طاقت  
کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۹۶۳) گردن ضرورت یو دور و اباشد  
اگر ضرورت ہو تو جائز ہے۔ بعض کام یوں تو جائز نہیں ہوتے  
ہیں مگر سخت ضرورت کے وقت جائز ہو جاتے ہیں۔

(۹۶۴) گردن فرق مراتب نہ کنی زندقہ  
اگر تو مرتبوں میں فرق نہیں کرتا تو تو کافر ہے یعنی جو جس درجہ  
کا ہو اسے ویسا ہی سمجھو۔ سب کو برابر سمجھ لینا بھی بڑا گناہ ہے۔

(۹۶۵) گردن قبول اقتد زبے عز و شرف  
اگر قبول ہو جائے تو عزت اور بزرگی کا کیا کتنا۔ کسی بڑے مرتبے  
و اسے کو کوئی تحفہ دیتے وقت یہ مسرع پڑتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے  
کہ اگر یہ ناچیز تحفہ قبول کر لیا جائے تو میری عزت بڑھ جائے۔

(۹۶۶) گردن  
تو کسی دوستی جس کا مقصد فریب دینا ہو۔

(۹۶۷) گرگ ہاراں دیدہ

دو بھڑیا جو برسات دیکھ چکا ہو۔ بڑے تجربہ کار ہوشیار و چالاک آدمی کو گرگ ہاراں دیدہ "کہتے ہیں۔

(۹۶۸) گرم و سرد عالم چشیدہ

دنیا کا گرم و سرد دیکھنے ہوئے۔ یعنی تجربہ کار۔

(۹۶۹) گر بنو دے چوب تر فرماں بردارے کاؤنر

اگر گیل لکڑی نہ ہوتی تو پیل اور گیلے حکم نہ بجالاتے یعنی جب تک کسی طرح کا خون نہ ہو کوئی کسی کی اطاعت نہیں کرتا۔

(۹۷۰) گر نہ بدینہ برو نہ شیرہ چشم

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

اگر چمکا دژدن کو نہیں دیکھ سکتا تو آفتاب کا کیا قصور یعنی اگر کسی کے فضائل کسی کو نظر نہیں آتے تو یہ اس کی سمجھ کا قصور ہے۔

(۹۷۱) گر ہما از جہاں شود معدوم

کس نیاید بزمیر سایہ بوم

دیکھو روایت کاں تازی ۲۱

(۹۷۲) گر ہمیں مکتب است و اس ملا۔ کار طلالہ

اگر یہی مکتب ہے اور یہ ملا۔ کار طلالہ

مطلب یہ ہوتا ہے کہ اگر فلاں کام فلاں شخص ہی کے سپرد  
ہے گا اور اسی صورت سے چلتا رہے گا تو نتیجہ ضرور خراب ہوگا۔  
(۹۴۳) اگر ایک ستفایہ نیست ملک کم مٹی شود  
اگر بادشاہ کے پاس ایک جام نہ ہو تو اس کے مرتبے میں کچھ  
کمی نہ ہوگی۔

(۹۴۴) اگر یہ وقت ہے ازخند دے وقت

وقت کار و ناسے وقت کی ہنسی سے اچھا ہے۔

(۹۴۵) گل است سعدی و در حقیقت و شمنان خار است

سعدی پھول ہے لیکن دشمنوں کی نظر میں خار ہے۔ یعنی  
دشمن کو اچھائیاں بھی برائیاں معلوم ہوتی ہیں۔

(۹۴۶) گل سرسید

ڈگری میں چوٹی پر کا پھول۔ پھول نیچے والوں کا قاعدہ ہے  
کہ پھولوں کی ڈگری میں سب سے اچھے پھول سب سے  
اوپر رکھتے ہیں اس لئے "گل سرسید" سے اپنی قسم کی بہت  
اچھی چیز مراد ہوتی ہے۔

(۹۴۷) گلے رفت کہ ناید بصمد ہمار و گر

ایسا پھول۔ چلا گیا کہ اب سوہاروں میں بھی نہ آئے گا۔ یعنی  
ایسا آدمی آٹھ گیا جیسا ایک لذت تک پیدا نہ ہوگا۔ کسی  
قابل قدر آدمی کی موت پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۷۸) گندم از گندم برودید خود جوہ از مکافات عمل غافل مشبو  
 گندم سے کیا دن آگیا ہے اور جو سے جو اپنے کے سے بدلے سے غافل  
 نہ رہ۔ یعنی تو جو اپنے گندم کا دے گا۔ جیسا کرے گا ویسا پاسیگا۔

ایک ہندی شہ ہے۔ یہی کہ کرن دیسی بھرنی۔

(۹۷۹) گندم اگر بہم نرسد جو غنیمت است

اگر گندم نہ ملیں تو جو غنیمت ہیں۔ یعنی جب اچھی چیز کسی طرح  
 مل ہی نہ سکتی ہو تو جس چیز سے بھی کام نیکل سکے وہی غنیمت معلوم  
 ہوتی ہے۔

(۹۸۰) گندم نما جو فروش

دیکھو ۲۲۲

(۹۸۱) گو سالہ من پیر شد و گاؤ نشد

میرا بچھڑا بوڑھا ہو گیا اور بیل نہ ہوا۔ یعنی اتنا من آگیا مگر مزاج  
 سے بچپن نہ گیا۔

(۹۸۲) گوشت خردندان سگ

گندے کا گوشت اور کتے کے دانت۔ یعنی جیسی جنس ویسے خریدار۔  
 جیسی روح ویسے فرشتے۔ جیسے کو تپسا۔

(۹۸۳) گو یک مشکل و گز گویم مشکل

کھول تو مشکل نہ کھول تو مشکل۔ یہ مصرع اس وقت پڑتے ہیں  
 جب کوئی ایسی بات آپڑتی ہے جو نہ کہتے جانتے ہیں نہ چھپاتے جانتے ہیں۔

(۹۸۳) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔

(۹۸۵) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
خدا کے سوا کسی کے پاس نہ اور طاقت نہیں ہے۔ اس جملے سے اکثر مشفق اور نفرین کا اظہار مقصود ہوتا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس جملے سے شیطان بھاگتا ہے۔

(۹۸۶) لَا مُنَاقَشَةَ فِي الْأَصْطِلَاحِ  
اصطلاح میں کوئی جھگڑا نہیں۔ یعنی اگر اصطلاح کی حیثیت سے کوئی لفظ کسی خاص معنی میں استعمال کیا جائے تو یہ بات قابل اعتراض نہیں۔

(۹۸۷) لَا تَقِ افْسَرْ نَبَا شَدِّ هَرَسَرِ  
ہر سہ سراج کے قابل نہیں ہوتا۔ یعنی ہر شخص اس کا اہل نہیں ہوتا کہ اس کو بڑے سے بڑا مرتبہ دے دیا جائے۔

(۹۸۸) لَا تَقِ مَحْفَلِ نَبَا شَدِّ سِرْ كَهْ شَدِّ مَحَلِ  
جو کچھ موقع ہوتا ہے وہ عقل کے قابل نہیں ہے۔

(۹۸۹) لَا يَكْفِ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَنَحْنًا  
خدا کسی نفس کو اس کی برداشت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔

(۹۹۰) لَنْ يَذْبُوَ حُكَايَتِ دَرَاؤِ قَرْنِ نَفْتَمِ  
کسانی مزیدار حق اس لئے میں سے خوب بڑھاکے بیان کی۔

جب کسی دلچسپ چیز کے بیان میں طول دیتے ہیں تو یہ مصرع

(۹۹۱) لطف کن لطف کہہ یگانہ شود حلقہ بگوش

مہربانی کرو مہربانی کہ اس سے غیر بھی غلام بن جاتا ہے۔

(۹۹۲) لعنت بہ کار شیطان

شیطان کے کام پر لعنت۔ جب کوئی کام بگڑ جاتا ہے تو یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۹۹۳) لیچنون فنون

جنوں کی بہت سی قسمیں ہیں۔

(۹۹۴) للہ الحمد ہر آل چیز کہ خاطر میخواست

آخر آمد ز پس بروۃ تقدیر پر پدید

خدا کا شکر ہے کہ ہر وہ چیز جس کو دل چاہتا تھا آخر پر وہ تقدیر

سے بچل ہی آئی۔ جب کسی کی کوئی خواہش پوری ہوتی ہے تو

وہ پشیم پڑھتا ہے۔

(۹۹۵) یٰٰن الملک الیوم

آج کے دن بادشاہت کس کے لئے ہے؟ یہ قرآن مجید کی ایک

آیت ہے۔ قیامت کے دن خدا زبان قدرت سے سوال

کریے گا یٰٰن الملک الیوم اور جواب آئے گا۔ للہ والوالہ العباد

یعنی خدا اسے قادر کے لئے، جب کوئی شخص کسی چیز سے

اپنے زمانے میں اس قدر ممتاز ہوتا ہے کہ سب لوگ اس کی  
افضائیت تسلیم کر لیتے ہیں تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص نے کوس  
لَنْ أَلْمَأُ الْيَوْمَ بِجَائِدٍ (کوس = نقارہ)

(۹۹۶) لنگے لنگے بالائے علم و دین علم کالا  
وہی لنگی پیچھے وہی لنگی اوپر، دھچکر کا ڈرتا سبب کا۔ یعنی  
جس کے پاس فن دھماکنے کے لئے کپڑے بھی نہ ہوں اُسے چور کا کیا ڈر۔  
(۹۹۷) لیت و لعل

لِيت اور لعل عربی میں تنہا کے گلے میں۔ لیت اس وقت بولتے ہیں  
جب کسی ناممکن چیز کی تمنا کی جائے۔ اور لعل اس وقت بولتے ہیں جب  
کسی ناممکن چیز کی خواہش کی جائے اور وہیں ان کا تلفظ لیت اور  
لعل کیا جاتا ہے اور لیت و لعل سے کسی کام میں دیر لگانا یا مال بچا  
کرنا مراد لیتے ہیں۔

(۹۹۸) لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

انسان جس چیز کے لئے کوشش کرتا ہے اس کے سوا اس کے لئے  
کچھ نہیں ہے۔ یعنی انسان کو کچھ ملتا ہے اپنی کوشش سے ملتا ہے۔

(۹۹۹) لَيْلِي رَا بَحْثَمَ مَجْنُونٍ بَايَدِيدٍ

میں کو مجنوں کی آنکھوں سے دیکھنا چاہئے۔ یعنی کسی چیز کی خوبی  
اس کے قدر دان کے دل سے پوچھو۔



(۱۰۰۰) ماہ بہ تو مشغول و تو با عمر و زہد ہم نجد میں مشغول ہیں اور تو عمر و زہد میں۔ یعنی ہم نجد پر جان دیتے ہیں اور تو اوروں غیروں پر جان دیتا ہے۔

(۱۰۰۱) ماہ بہ خیر و شما بہ سلامت ہم خیریت سے تم سلامت سے آؤ دو میں اس کی جگہ پرکتے ہیں آپ اپنے گھر خوش رہتے ہم اپنے گھر خوش رہیں۔

(۱۰۰۲) ماہ بہ الا تیارز وہ جس سے کہ آتیار کیا جائے۔ جیسے عورت اور مرد کے چہروں میں ماہ بہ الا تیارز ڈالو یعنی اڈر نہ پھیں ہوں۔

(۱۰۰۳) ماہ بہ المفتی ماہ بہ الفتویٰ مفتی مرگیا فتویٰ مرگیا۔ کسی مفتی کے انتقال کے بعد اس کا فتویٰ قابل عمل نہیں رہتا۔

(۱۰۰۴) ماہ بہ فی الا بالنتہ مجھے تو بین نہیں ہے مگر خدا ہے یعنی خدا ہی کی طرف سے ہے۔ اس قول سے دشمن اپنی مجبوری اور بے بسی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی ہم کیا ہیں کہ کچھ کر سکیں ہاں اگر خدا ہم کو تو فین دے گا تو کچھ نہ بچھہ ہو جائے گا۔

(۱۰۰۵) ماہ بہ چہ خیالیم و فلک در چہ خیال ہم کس خیال میں ہیں اور آسمان کس خیال میں ہے۔ جب

کسی شخص کی امید خواہش یا منصوبے کے خلاف کوئی بات  
ہو جاتی ہے تو وہ یہ مصرع پڑھتا ہے۔

(۱۰۰۶) مارا اڑیں گیاہ ضعیف ایں گہاں نہ بود  
ہم کو اس کمزور گھاس کی طرف سے یہ گمان نہ تھا۔ جب کوئی  
شخص اپنی حیثیت یا طاقت سے زیادہ یا توقع کے خلاف کام  
کر ڈالتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۱۰۰۷) مارا یہ سخت جانی خود ایں گہاں نہ بود  
جھک اپنی سخت جانی کے متعلق یہ گمان نہ تھا۔ یعنی جھکویہ گمان  
نہ تھا کہ میں اس قدر سخت جان ہوں۔

(۱۰۰۸) مارا چہ اڑیں قصہ کہ گاؤ آمد و خیر رفت  
مجھ کو اس قصے سے کیا مطلب کہ گائے آئی اور گدھا گیا۔ کسی  
معاملے سے بے تعلقی ظاہر کرنے کے لیے یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۱۰۰۹) مار گزیدہ اڑیں سماں می ترسد  
سانپ کا کاٹا رسی سے ڈرتا ہے۔ اردو کی مشہور مثل ہے۔ دودھ  
کا جلا مٹھا پھونک پھونک پیتا ہے۔

(۱۰۱۰) مار لطف تو گزشتیم غضب راجہ علاج  
ہم تمہاری سرپانی سے یاد آئے۔ مگر غصے کا کیا علاج۔  
(۱۰۱۱) مار یاراں چشتم یاری داشتیم خود غلہ لودا پتہ ماہنداشتیم  
ہم دوستوں سے دوستی کی امید رکھتے تھے مگر ہم خود پیچھے

وہ بالکل غلط تھا۔ جب دوستوں کا طرز عمل اُمید کے خلاف ہوتا تھا تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

(۱۰۱۳) ماشاء اللہ

جو چاہا اللہ نے۔ اُردو میں یہ فقرہ تحسین و آفرین کے لئے بولا جاتا ہے۔ جیسے ماشاء اللہ کیا خوب تقریر کی! نظر بد کا خوف دور کرنے کے لئے بھی یہ فقرہ اکثر بولتے ہیں مثلاً آپ کا بچہ ماشاء اللہ خوب موٹا تازہ ہے!

(۱۰۱۳) ما علینا الا الیاس

ہم پر کچھ فرض نہیں ہے مگر بات کا پہنچا دینا۔ یعنی ہمارا فرض صرف کلمہ دینا ہے ماننے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

(۱۰۱۴) ما کار خویش را بخند اوند کار ساز

بگنہ اشتیم تا کریم او ہما کنند  
ہم نے اپنا محاکم خدا کے کار شانہ پر چھوڑ دیا تاکہ اُس کا کریم جو چاہے کرے۔

(۱۰۱۵) مال از بہر آسائش عمر است نہ عمر از بہر کرد و کردن مال  
مال زندگی کے آرام کے لئے ہے زندگی مال جمع کرنے کے لئے نہیں ہے۔

(۱۰۱۶) مال حرام بود بکاسے حرام رفت

حرام کا مال تھا حرام کی جگہ پر چلا گیا۔ یعنی بڑی طرح حاصل کیا ہوا زکوٰۃ تھا جیسے ہی کاموں میں لگ گیا۔

(۱۰۱۷) مال عرب پیش عرب  
عرب کا مال عرب کے سامنے - جب کوئی شخص حفاظت  
کے خیال سے اپنی کوئی چیز اپنے سامنے رکھ لیتا ہے  
تو یہ فقرہ بولا جاتا ہے -

(۱۰۱۸) مال مردہ پس مردہ  
کسی کے مرنے کے بعد اس کا مال بھی مر جاتا ہے - یعنی مردہ  
کے مال کی قیمت بہت کم ہو جاتی ہے -

(۱۰۱۹) مال مفت دل بے رحم  
مفت کا مال اور بے رحم دل - جب کسی کو آسانی سے دولت  
مل جاتی ہے اور وہ اُسے بے دریغ خرچ کرتا ہے تو یہ  
فقرہ بولتے ہیں -

(۱۰۲۰) مال نثار جاں بود جان نثار آبرو  
جان کا صدقہ مال ہے اور آبرو کا صدقہ جان -

(۱۰۲۱) ماو مجنوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق  
او بصیرت و ما در کو چہار سوا شدیم

ہم اور مجنوں عشق کے در سے میں ایک ہی سبق پر مضبوط  
وہ تو جنگل کو چلا گیا اور ہم گلیوں میں رسوا ہوئے - یعنی  
ہزار عشق مجنوں کے عشق سے کہ نہیں صرف اتنا فرق ہے کہ  
ہم نے مہنوں کی طرح شہر کو چھوڑ کر جنگل میں رہنا اختیار

نہیں کیا۔  
 (۱۰۲۲) مباحثہ درپے آزار و ہرجہ تو ابھی کن  
 کہ در شریعت مانع از میں گناہ نیست  
 کسی کے گناہ پر آمادہ نہ ہوا اور جو چاہے کر دے۔ ہمارے مذہب  
 میں اس کے سوا کوئی گناہ نہیں ہے۔

(۱۰۲۳) مرتب نام فردا کہ فردا کہ دید  
 کل کا نام نہ لو کل کس نے دیکھی ہے۔ یعنی آنے والے زمانے کا  
 کیا اعتبار۔ جو کچھ کرنا ہو آج ہی کر ڈالو۔ کل کے لئے  
 کوئی کام اٹھانہ رکھو۔

(۱۰۲۴) متاع نیک ہر دوکان کہ باشد  
 اچھا مال کسی دوکان کا ہو۔ یعنی ہم کو اچھی چیز چاہئے چاہے  
 جہاں سے ملے (دیکھو صفحہ ۲۵)

(۱۰۲۵) متاعے جمع کن شاید کہ غارت گر شود پیدا  
 مال جمع کر شاید کوٹنے والا پیدا ہو جائے۔ یعنی انسان کو  
 چاہئے کہ کوئی کمال حاصل کرے پھر قدروان بھی مل جائیں گے۔

(۱۰۲۶) مترس از بلائے کہ شب در میان است  
 ایسی بلا سے نہ ڈرو جس کے بیچ میں رات ہو۔ یعنی جس کے  
 آنے میں ایک رات کا وقفہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ کسی مصیبت  
 کے آنے سے پہلے صرف اس کے خیال سے خوف زدہ نہ ہونا

جائے۔ ممکن ہے کہ کوئی وجہ ایسی پیدا ہو جائے جو اس کو  
روک دے۔

(۱۰۲۶) محتسب را درون خانہ چہ کار  
محتسب کو گھر کے اندر کیا کام۔ یعنی ہم کو کسی کے اندرونی حالات  
بازار و دریافت کرنے سے کیا مطلب۔

(۱۰۲۸) محتسب گرے خور و معذور و ار دست را  
اگر محتسب شراب پیتا ہے تو مست کو معذور سمجھتا ہے یعنی  
جو لوگ جرموں کے انسداد اور مجرموں کی برز نش کے لئے  
مقرر کئے گئے ہیں اگر وہ خود ہی جرم کرنے لگیں تو مجرموں  
کے ساتھ نرمی اور ان کے جرموں سے چشم پوشی کرینگے محتسب  
اس عہدہ دار کو کہتے ہیں جو قانون کے خلاف چلنے پر لوگوں کے  
باز پرس کرتا اور ان کو سزا دیتا ہے۔

(۱۰۲۹) مدعی سست گواہ چیست  
بمطلب ظاہر ہے۔ یہ فقرہ اکثر اس موقع پر ہوتے ہیں جب کسی  
کام میں صاحب معاملہ سے زیادہ دوسرے لوگ مستعدی  
دکھاتے ہیں۔

(۹۰۳۰) مرا بہ تجربہ معلوم شد در آخر حال  
کہ قدر مرد بہ علم است و قدر علم بہ مال  
مجھ کو آخر وقت میں تجربے سے معلوم ہوا کہ آدمی کی قدر علم سے

ہے اور علی کی قدر مال سے ہے۔

(۱۰۳۱) مرا بہ خیر تو امید نیست بدر مرال  
مجھ کو مجھ سے بھلائی کی امید نہیں بڑائی نہ کر۔

(۱۰۳۲) مرا بہ سادہ دلیہاے من تو ان بخت  
کہ جرم کردہ ام و چشم آفریں دارم  
میں اپنے اچھے سپن کی بدولت بختا بختا ہوں کہ جسم کیا ہے اور  
شنا باشتی کی امید رکھتا ہوں۔

(۱۰۳۳) مرا دور نیست اندر دل اگر گویم زبان سوز  
و گردم و کشم ترسم کہ مغر استخوان سوز  
سیرے دل میں ایک درہ ہے اگر اسے بیان کرنا ہوں تو زبان  
جلتی ہے اور اگر چپ رہتا ہوں تو ڈرتا ہوں کہ پٹیوں کا گودا  
تک جل جائے گا۔

(۱۰۳۴) مرتبی بیار و مرتبی بخور  
مرتبی لاؤ اور مرتبا کھاؤ۔ یعنی کوئی سر پرستی کرنے والا ہو تو زندگی  
عیش سے کٹتی ہے۔

(۱۰۳۵) مرد آخر میں مبارک بندہ ایست  
نتیجہ پر نظر رکھنے والا آدمی مبارک بندہ ہے (دیکھو ۵۹)  
(۱۰۳۶) مرد باید کہ گیر و اندر گوش دار نوشت است پند برد و یوار  
آدمی کو چاہئے کہ نصیحت سن لے چاہے دیوار ہی پر لکھی ہوئی ہو۔

یعنی اچھی بات جس طرح بھی معلوم ہو اور جس سے بھی معلوم ہو  
یاور کھٹنا چاہئے اور اُس پر عمل کرنا چاہئے۔

(۱۰۳۷) مرد و بایہ کہ ہر اسان نشو و نما، مشک کے نیست کہ آساں نشو و  
آدمی کو چاہئے کہ ہر اسان نہ ہو کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو آسان  
نہ ہو جائے۔

(۱۰۳۸) مرد و بے برگ و نوار اسبک از جابے لکیر  
کو زہ بے دست چوبینی یہ دو دستش بر دار  
کسی بے سرو سامان آدمی کو حقارت سے نہ اٹھاؤ جب بے دست  
کا کو زد و بیکو تو آست و دونوں ہاتھوں سے اٹھاؤ۔ قاعدہ ہے  
کہ دستہ دار کو زد سے کو ایک ہاتھ سے اٹھاتے ہیں اور جب دستہ  
ٹوٹ جاتا ہے تو دونوں ہاتھوں سے اٹھاتے ہیں اور اس طرح  
گو یا اُس کی عزت بڑھاتے ہیں۔ اسی قاعدے کے موافق مفلس  
اور بے سرو سامان آدمی کے ساتھ ادب و بہم زیادہ انسانیت کا پتلاؤ  
کرنا چاہئے۔ کوفہ = ایران میں پانی نہ لگنے کا مٹی کا ایک طرف ہوتا ہے جو کھال میں  
ہندوستان کی مراچی سے مشابہ ہوتا ہے۔

(۱۰۳۹) مرد و بے زر ہمیشہ رنجور است

مفلس آدمی ہمیشہ پریشان رہتا ہے۔

(۱۰۴۰) مرد و چون پیر شود حرص چو ال می گردد

جب آدمی بڑھا ہو جاتا ہے تو اس کی حرص جوان ہو جاتی ہے۔



یعنی بڑھا ہے میں بوس بڑھ جاتی ہے۔

(۱۰۴۱) مردہ آئست کہ نامش نہ کوئی نہ برند۔

مردہ وہ ہے جس کا نام نیکی کے ساتھ نہ لیں۔ یعنی اگر کسی کے

مرنے کے بعد کوئی اُس کا نام نہ لے یا بُرائی کے ساتھ لے وہ

بیشک مردہ ہے۔ ورنہ جب تک کسی کا نام زندہ ہے تب تک

اس کو زندہ سمجھنا چاہیے۔

(۱۰۴۲) مردہ بدست زندہ

زندہ کے ہاتھ میں مردہ۔ مطلب یہ ہے کہ مرنے کے ساتھ زندہ

یا مجبور کے ساتھ صاحب اختیار جو سلوک چاہیں کریں۔

(۱۰۴۳) مردہ از غیبیا پروں آید و کار سے بکشد۔

ایک شخص غیب سے نکل آتا ہے اور کوئی کام کر جاتا ہے۔ اس

مصرع کے استعمال کے دو موقع ہیں ایک تو وہ موقع جب کوئی

شخص اُمید کے خلاف کوئی کام کر کر رہا ہے۔ دوسرے جب یہ

کہنا ہوتا ہے کہ ہر کام کا کرنے والا کوئی نہ کوئی نکل ہی آتا ہے۔

(۱۰۴۴) مرضی مولیٰ از ہمنہ اولیٰ

ماکب کی مرضی سب سے بہتر ہے۔

(۱۰۴۵) مرغ سر بریدہ بانگ نئی دم

سر کا مرغ ہاں تک نہیں رہتا۔ یعنی مجبور و ناچار سے کوئی کام

نہیں ہو سکتا۔

### (۱۰۴۶) مرگ انبوہ جسنے وارو

انبوہ کے مرنے میں بھی ایک لطف ہے یعنی اگر کوئی مصیبت  
یا تنباہی بہت سے لوگوں پر آ پڑتی ہے تو اس میں بھی ایک  
لطف آ جاتا ہے۔

### (۱۰۴۷) مرغیاں دلم را کہ این مرغ وحشی

زبانے کہ برخواست مشکل نشیند  
میرادل نہ دکھاؤ اس لئے کہ یہ وحشی چڑیا جس کو ٹھکے سے  
اڑی پھر وہاں مشکل سے بیٹھتی ہے۔ یعنی مجھے نہ سناؤ میرا  
دل جس سے ہٹ جاتا ہے پھر مشکل سے ملتا ہے۔

### (۱۰۴۸) مزن فال بد کا ور و حال بد

بری فال نہ نکالو کہ یہ بُرے حال کا باعث ہوتا ہے۔ یعنی کبھی  
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو بری بات زبان سے نکالی جاتی  
ہے وہی سامنے آتی ہے۔

### (۱۰۴۹) مسکین خراگر چہ بے تمیز است

چوں بارہمی یروغیر است  
بہار دہا اگر چہ بے تمیز ہے مگر چونکہ بوجھ اٹھاتا ہے اس لئے  
پتیاڑا ہے۔ یعنی کوئی آدمی کتنا ہی حقیر یا بیوقوف ہو اگر اس سے  
ہمارا کام نکلتا ہے تو ہم اس کو عزیز کہتے ہیں۔

## (۱۰۵۰) مسلمانان درگور و مسلمانان در کتاب

مسلمان قبر میں ہیں اور مسلمان کتاب میں ہے یعنی مسلمان  
تو اب رہے نہیں البتہ اسلام کا ذکر کتابوں میں پایا جاتا ہے طلب  
یہ ہے کہ اب اصول اسلام پر عمل کرنے والا کوئی نہیں۔

## (۱۰۵۱) مشتے بعد از جنگ

رطائی کے بعد کا گھوٹسا۔ یعنی وہ تدبیر جو وقت نکل جانے کے  
بعد یاد آوے۔

## (۱۰۵۲) مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید برکات خود یا بدزد

جو گھوٹسا جنگ کے بعد یاد آئے وہ اپنے ہی نکلے پر مارنا چاہئے  
وقت نکل جانے کے بعد کوئی تدبیر یاد آئی تو کیا۔

## (۱۰۵۳) مشتے نمونہ از خروارے

ایک گون میں سے مثقی بھر نمونہ۔ جب بہت سی باتوں میں سے  
مختوری سی نمونے کے طور پر بیان کرے ہیں تو یہ فقرہ  
استعمال کرتے ہیں۔

## (۱۰۵۴) مشرق و مغرب کو اونچے نصیب است کم نہ شود یک جو۔

پورپ جاؤ بچیم جاؤ جو قسمت میں ہے اس سے جو بھر کم نہ ہوگا یعنی جو  
قسمت میں لکھا ہے وہی ہوگا اس میں ذرہ برابر فرق نہ ہوگا۔

## (۱۰۵۵) مشک آئست کہ خود ہو بد نہ کہ عطار ہو بد

مشک وہ ہے جو خود خوشبود سے نہ کہ وہ جسے عطار خوشبتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جو چیز اچھی ہے اُس کی اچھائی خود بخود ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اُسے کوئی اچھا کہے۔

(۱۰۵۶) مشکفے دارم ز دانشمند مجالس باز پرس  
توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کمتر می کنند

مجھے ایک مشکل آپڑی ہے اس مجمع میں جو عقلمند ہو، ذرا اُس سے پوچھنا کہ توبہ کا حکم دینے والے خود کیوں بہت کم توبہ کرتے ہیں اس شعر میں واعظوں پر حملہ ہے کہ جو نصیحتیں وہ دوسروں کو کیا کرتے ہیں اُن پر خود عمل نہیں کرتے۔

(۱۰۵۷) مشکفے نیست کہ آساں نشود  
کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو آسان نہ ہو جائے۔

(۱۰۵۸) مصلحت نیست کہ از بردہ بروں افتد راز  
ورنہ در محفل زنداں خبر سے نیست کہ نیست

مصلحت نہیں ہے کہ راز پردے سے باہر ہو ورنہ کوئی ایسی خبر نہیں ہے جو زندوں کی محفل میں نہ ہو مطلب یہ ہوتا ہے کہ معلوم ہم کو سب کچھ ہے مگر مصلحت کی وجہ سے بعض باتیں چھپانا پڑتی ہیں۔

(۱۰۵۹) مطلب سعدی دیگر است

سعدی کا مطلب کچھ اور ہے۔ یہ جملہ اُس موقع پر بولا جاتا ہے جب کسی بات کا مطلب ظاہر میں کچھ ہوتا ہے اور حقیقت میں کچھ ہوتا ہے اور کہیں اس جملے سے یہ مراد ہوتی ہے کہ تم اس بات کا

مطلب نہیں سمجھتے۔

(۱۰۶۰) مفت راجہ گفت

مفت کا کیا کہنا۔ یعنی جو چیز مفت ہاتھ آئے اُس کی اچھائی  
جُرانی کا خیال کون کرتا ہے۔

(۱۰۶۱) مفت کرمداشتن

مفت کا احسان رکھنا۔

(۱۰۶۲) مفلس تو خوش کہ زرنہ داری۔

اے مفلس تو ہی اچھا ہے کہ دولت نہیں رکھتا۔ یعنی دولت

کے جھگڑوں سے بچے نکات ہے۔

(۱۰۶۳) مقام عیش میسر نمی شود بے ریخ

آرام کی جگہ بغیر تکلیف اٹھانے میسر نہیں ہوتی۔

(۱۰۶۴) ملالِح در چین و کشتی در فرنگ

ملاح چین میں اور کشتی فرنگستان میں۔ (دیکھو ص ۵۲۷)

(۱۰۶۵) ملا شدن آسان است انسان شدن مشکل

ملا ہونا آسان ہے انسان ہونا مشکل ہے۔

(۱۰۶۶) ملک خدا تنگ نیست، پیاسے چرا لنگ نیست

خدا کا ملک تنگ نہیں ہے، پیاسے چرا لنگ نہیں ہے۔

یعنی میں مجبور و ناچار نہیں ہوں اور مجھے خدا کی نواہت پر کھڑا ہونا

ہے۔ یہ شعر اکثر اس موقع پر پڑھتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ

مجھے آپ کی نوکری کی یا آپ کی کچھ پروا نہیں ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں سلاست رہیں جہاں چلا جاؤں گا کھاؤں گا۔  
(۱۰۶۷) من آذیریکا ننگاں ہرگز نہ تالم  
کہ یا من اچنہ کرد آں آشتا کرو

میں غیروں سے ہرگز نالاں نہیں ہوں اس لئے کہ میرے ساتھ جو کچھ کہاؤں دوست لئے کیا۔ یعنی مجھے غیروں سے شکایت نہیں میرے ساتھ تو اپنوں نے بڑائی کی ہے۔  
(۱۰۶۸) من آں کم کہ من دانم

میں جانتا ہوں کہ میں کیا ہوں۔ یعنی میں اپنی حقیقت سے خوب واقف ہوں۔  
(۱۰۶۹) من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو

میں تجھ کو حاجی کہوں تو تجھ کو حاجی کہ۔ جب دو آدمی آپس میں ایک دوسرے کی تعریف کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھا جاتا ہے۔  
(۱۰۷۰) من جبرئیل المجرَّب حلت بہ اللہ ائمہ

جو آزمائے ہوئے کو آزمایا اُس کو ندامت ہوگی۔ جو بات تجربے سے بُری ثابت ہو چکی ہو اُس کو اختیار کرنے سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔

(۱۰۷۱) من چیمی سرا یکم وطنہ ورہ من چیم می سرا ید  
میں کیا گاتا ہوں اور میرا وطنہ ورہ کیا گاتا ہے۔ یہ جملہ اُس وقت بولتے ہیں جب کہنے والے کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے اور سننے والا کچھ

اور سمجھ لیتا ہے۔

(۱۰۶۲) من خوب می شناسم پیران پار سارا  
میں پار سائیدوں کو خوب پہچانتا ہوں۔ یہ مصرع اکثر طنز کے  
محل پر پڑھا جاتا ہے۔

(۱۰۶۳) من ز وضع زمانہ می ترسم  
کہ میاوا ازین بستر گرد و  
زمانے کی حالت سے مجھے خوف ہوتا ہے کہ کہیں اس سے بھی بدتر  
نہ ہو جائے۔

(۱۰۶۴) من ضحاک منک  
جو ہنسنا وہ ہنس گیا۔ یعنی جو دوسروں پر ہنستا ہے وہ خود بھی  
ہنسا جاتا ہے

(۱۰۶۵) منم و خیال ساغر منم و خیال جاناں  
میں ہوں اور ساغر کا خیال ہے میں ہوں اور معشوق کا خیال  
ہے۔ یعنی میں شراب اور معشوق کے خیال میں محو ہوں چنے  
دنیا اور زنا فیما کی کچھ خبر نہیں۔

(۱۰۶۶) من نہ کروم شہا حذر بکنید  
میں شہا حذر نہیں کیا تم کرنا۔ جب کوئی شخص اپنا وقت برا کاموں  
میں ضیاع کرتا ہے اور دوسروں کو نصیحت کرتا ہے تو یہ قول افہام کرتا ہے۔

(۱۰۷۷) من نگویم کہ ایں ممکن آن کن  
مصاحبت بین و کارا سال کن  
میں نہیں کہتا کہ یہ تکررہ کرو مصاحبت پر نظر رکھو اور جو آسان  
ہو دیکرو۔

(۱۰۷۸) مولو اقبل آن متولوا  
مر جاؤ قبل اس سے کہ تم کو مرث آئے۔ یعنی جب آخر کار مزا ہی  
ہے تو چار دن کی زندگی میں غرور و سرکشی کیسی۔ انسان کو چاہئے  
کہ خاکساری اور انکسار کے ساتھ زندگی بسر کر دے۔

(۱۰۷۹) مہ نور می فشانہ و سگ مانگ می زند  
چاند نور برساتا ہے اور کتنا بھد کہتا ہے۔ یعنی حاسد اور بدخواہ  
فلن مچاسے ہی رہتے ہیں اور کام کرنے والے کام کرتے ہی رہتے ہیں  
(۱۰۸۰) مہ نومی شود ناہ تمام آہستہ آہستہ

نیا چاند آہستہ آہستہ پورا چاند ہو جاتا ہے۔ اس مصرع کے  
دو مطلب ہو سکتے ہیں (۱) ہر ناقص رفتہ رفتہ ترقی کر کے کامل  
ہو سکتا ہے۔ (۲) اکمال آہستہ آہستہ ایک مدت میں حاصل  
ہوتا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص ایک ہی دن میں اکمال  
ہو جائے۔

(۱۰۸۱) می چکدا انچہ در آوند من آہستہ  
جو کچھ میرے بدن میں ہے وہی جس سے چکاتا ہے۔ یعنی جیسی



یہی فطرت ہے دینے ہی کام بخودت سرزد ہوتے ہیں۔

(۱۰۸۲) میراث پدر خواہی علم پدر آموز

باپ کی میراث چاہتے تو باپ کا علم سیکھو۔ یعنی اگر تم چاہتے ہو کہ تم کو وہی مرتبہ حاصل ہو جو تمہارے بزرگوں کو حاصل تھا تو ان کی سی قابلیت پیدا کرو۔

(۱۰۸۳) تا بروہ رنج گنج مایستہرئی شود

بے تکلیف آنکھائے خزانہ ہاتھ نہیں آتا۔

(۱۰۸۴) ناز بر اں کن کہ خریدار تسبت

ناز اُس سے کرو تو تیرا خریدار ہو۔ یعنی وہی شخص کسی کے ناز اٹھا سکتا ہے جس کے دل میں اُس کی محبت یا عزت ہو۔

(۱۰۸۵) ناکر وہ ارمان و کردہ پشیمان

جنہوں نے نہیں کیا اُن کو ارمان ہے اور جو کر چکے وہ پچھتاتے ہیں اس قول میں اُن کاموں کی طرف اشارہ ہے جو اہتمام میں بہت دلچسپ معلوم ہوتے ہیں مگر بعد کو وبال ہو جاتے ہیں۔

(۱۰۸۶) ناکر وہ کردہ مشہور

نہ کئے ہوئے کو کیا ہوا نہ سمجھو۔ یعنی جنبہ تکس کوئی کام کرنا ڈالو یہ یقین نہ رکھو کہ وہ ہو ہی جائے گا۔ بہت سے کام دیکھنے میں اگل آسان ہوتے ہیں مگر جب کوئی اُن کئے کرنے پر آمادہ ہوتا ہے تو بڑی بڑی مشکلات پیش آتی ہیں۔

(۱۰۸۶) ناکس یہ تربیت نہ شود اے حکیم کس  
اے حکیم اہل تربیت سے اہل نہیں ہو سکتا۔

(۱۰۸۸) ناگفتہ بہ  
کہہ دیا ہوا اچھا (فلاں شخص کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یعنی ایسی  
حالت ہے جس کا بیان نہ کرنا بہتر ہے)۔

(۱۰۸۹) نام بلند بہ از بام بلند  
ادنی نام اونچے کو کہتے ہیں اچھا ہے نیک نامی حاصل کرنا عاریتاً  
عبارتوں میں امیرانہ بھٹاکھ کے ساتھ رہنے سے اچھا ہے۔

(۱۰۹۰) نام مرد مذہب ہمیشہ لات مردی  
بزدل آدمی ہمیشہ مردانگی کی ڈیج مارا کرتا ہے۔

(۱۰۹۱) نام مردی و مردی قدمے فاصلہ وارو  
بزدلی اور مردانگی میں صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے۔

(۱۰۹۲) نامش کلان و دیہ ویران  
نام بڑا اور گاؤں ویران۔ ایک اردو شے ہے یہ نام بڑا دشمن  
نکھوڑے

(۱۰۹۳) نام نیک رفتگان ضائع کن  
تباہی دہند نام نیکت یادگار  
جو لوگ مر چکے ہیں ان کے نیک ناموں کو ضائع نہ کرنا کہ تیرا نام  
نیک بھی باقی رہے۔

(۱۰۹۳) نبود شیر دراں خانه که عصمت نبود  
 جس گھر میں عصمت نہیں ہوتی اس میں برکت نہیں ہوتی۔

(۱۰۹۵) نہ بینی کہ چوں گریہ عاجز شود  
 بر آرد یہ چنگال پیشیم پانگ  
 کیا نہیں دیکھتے ہو کہ جب بلی عاجز ہو جاتی ہے تو اپنے پنجے سے چیتے  
 کی آنکھیں نکال لیتی ہے۔ یعنی جب کوئی کسی کی بدسلوکیوں سے  
 عاجز آجاتا ہے تو اُس کو اپنی بساط سے زیادہ نقصان یا تکلیف پہنچا دیتا ہے۔

(۱۰۹۶) خورد شیر نیم خوردہ سگ  
 شیر گتے کا جھوٹا نہیں کھاتا۔ یعنی جس چیز پر کوئی ادنیٰ درجے کا  
 آدمی تصرف کر چکا ہو اُسے کوئی بڑے مرتبے والا آدمی پسند نہیں کرتا۔

(۱۰۹۷) نہ ہد نقد را بہ نسیہ کسے  
 کوئی نقد چیز کو اُدھار کے عوض نہیں دیتا ہے۔ ملنے والی چیز کے لئے ملتی  
 ہوئی چیز چھوڑی نہیں جاتی۔

(۱۰۹۸) مرغ متاعے کہ فراواں بود  
 گر بمثل جاں بود از زان بود  
 جو چیز کثرت سے ہوتی ہے اگر مثلاً وہ جان ہی ہو تو بھی اُس کا  
 بھلاؤ سستا ہی ہوتا ہے۔ یعنی جو بکثرت پائی جاتی ہے وہ کتنی ہی  
 قابل قدر کیوں نہ ہو اُس کی قدر نہیں کی جاتی۔

(۱۰۹۹) **نرو میخ آمی در سنگ**  
 لوہے کی کیل پتھر میں نہیں دھنسی ہے۔ اس سے اکثر یہ مطلب  
 ہوتا ہے کہ بعض طبیعتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر نصیحت کا ذرا  
 بھی اثر نہیں ہوتا۔

(۱۱۰۰) **نزلہ بر عضو ضعیف می آید**  
 نزلہ کمزور عضو پر گرتا ہے۔ اس سے کبھی تو یہ مراد ہوتی ہے کہ  
 کمزور آدمی خسارے میں رہتا ہے کبھی یہ مطلب ہوتا ہے کہ عضو  
 کمزور ہی پر اتارا جاتا ہے۔

(۱۱۰۱) **نضر تن الشہ فی قریب**  
 مرد خدا کی طرف سے ہے فتح قریب ہے۔ جب کوئی شخص کسی  
 مشکل یا اہم کام کے لئے چلنے لگتا ہے تو وہ خود اور دوسرے لوگ  
 یہ جملہ کہتے ہیں اور اس طرح اُسے کامیابی کی دعا دیتے ہیں۔

(۱۱۰۲) **نصف لی و نصف لک**  
 آدھا میرا اور آدھا تیرا۔ یعنی فلاں چیز میں ہم تم برابر  
 کے حصہ دار ہیں۔

(۱۱۰۳) **نصیحت بہ لقمان آموختن**  
 لقمان کو نصیحت کرنا یعنی جو شخص کسی بات سے بخوبی واقف  
 ہو اُس کے سامنے اسی بات کا ذکر اس انداز سے کرنا گویا وہ اس  
 سے سبق لے رہا ہے۔

(۱۱۰۳) نصیحتی کثرت بشنو و بہانہ مگر  
ہر ایک ناصح مہشوق جو بدلتا ہے

میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں، جسے اے اور ثمال نہ دے۔  
مہربان نصیحت کرنے والا جو کچھ تجھ سے کہے اُسے مان لیا کر۔

(۱۱۰۵) نظر سے خوش گذرے

ایک جلدی سے گزر جائے والی نگاہ۔ یعنی ایک سرسری نظر

(۱۱۰۶) اَعُوْذُ بِاللّٰهِ

ہم خدا سے پناہ مانگتے ہیں۔ کسی بری بات سے اپنی برائت  
ظاہر کرنے کے لئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۱۰۷) اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ

ہم اُس چیز سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ کسی بری بات کے ذکر پر یا  
کسی بری بات سے اپنی برائت کرنے کے لئے یہ جملہ بولا جاتا ہے۔

(۱۱۰۸) نقاش نقش ثانی بہر کشد ز اوّل

مصور دوسری تصویر پہلی تصویر سے اچھی کھینچتا ہے۔ یعنی پہلے پہل  
جو کام کیا جاتا ہے وہ اتنا اچھا نہیں ہوتا ہے جتنا مشق  
کے بعد ہو سکتا ہے۔

(۱۱۰۹) نقد را بہر شیبہ گزاشتن کار خردمندان نیست

نقد کو اُدھار کے لئے چھوڑ دینا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔  
یعنی متوقع منافع کے لئے موجودہ فوائد کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔

(۱۱۱۰) **نقش برآب**  
پانی پر کا نشان۔ پانی پر جو نشان بنایا جاتا ہے وہ دریا پر بھی قائم نہیں رہتا اس لئے بہت جلد مٹ جانے والی چیز کو نقش برآب کہتے ہیں۔

(۱۱۱۱) **نقش کا کچھ**  
پتھر کی سی کبوتر نہ مٹنے والا نشان۔ یعنی ایسی بات جو بھائی نہ جاسکے۔  
ایسا اثر جو راسخ نہ ہو سکے۔ (دیکھو صفحہ ۱۹۵)  
نقش = نقش کا کچھ کی ترکیب غلط ہے۔ مگر اردو میں یہ فقرہ رائج ہو گیا ہے۔

(۱۱۱۲) **نقصان مایہ و شمشاد ہمسایہ**  
مال کا نقصان اور بڑوسی کی ہنسی۔ یعنی نقصان بھی ہوا اور لوگوں نے ہنسی بھی اڑائی۔

(۱۱۱۳) **نقل عیش بہ از عیش**  
عیش کا ذکر عیش سے بہتر ہے۔

(۱۱۱۴) **نقل کفر کفر نہ باشد**  
کفر کی نقل کفر نہیں ہے۔ جب کسی بڑی بات یا کسی بڑے کام کی نقل کرتے ہیں تو اپنی بات کے لئے یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۱۱۱۵) **نہ کردن یک عیب و کردن صد عیب**  
نہ کرنا ایک عیب اور کرنا سو عیب۔ یعنی کسی کام کے نہ کرنے میں صرف ہی الزام رہتا ہے کہ نہیں کیا لیکن کسی کام کے کرنے کے بعد لوگوں کی

اس میں طرح طرح کے عیب نکلنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اس قول سے اکثر یہ مراد ہوتی ہے کہ کسی کام کو بڑی طرح کرتے ہوئے نہ دیکھنا اچھا ہے۔  
 (۱۱۷۹) نہ کند چور بدینہ سلطان ہو کہ سیارید ز کرک جو یابی  
 ظالم آدمی بادشاہت نہیں کر سکتا۔ بھیر دینے سے گلہ بانی نہیں  
 ہو سکتی۔ یعنی بادشاہ کا کام رہا یا پر علم کرنا نہیں، بلکہ اس کی  
 حفاظت کرنا ہے۔

(۱۱۷۹) نکوئی بایداں کروں چناست  
 کہ بد کروں بجائے نیک مرداں  
 بروں کے ساتھ بھلائی کرنا ایسا ہے جیسا بھلوں کے ساتھ  
 بُرائی کرنا۔

(۱۱۸۰) نکوئی کن بہ آں کو باتو بد کرد  
 جس سے تیرے ساتھ ہلائی رہی تو اس کے ساتھ بھلائی کر۔  
 (۱۱۹۱) نمک خوردن و نمکداں شکستن

نمک کھانا اور نمکداں توڑنا۔ یعنی جس سے فائدہ اٹھانا اسی کو  
 نقصان پہنچانا۔ اردو میں اس کے بجائے یہ قول رائج ہے۔  
 ”جس ہانڈی میں کھائیں اسی میں چھید کریں“

(۱۱۹۲) تو ارا تلخ ترمی زن چو ذوق لغتہ کم یابی  
 جب راز کا شوق کم دیکھو تو آواز میں اور اثر پیدا کرو۔  
 یعنی جب دیکھو کہ لوگ تمھاری باتوں کا اثر قبول نہیں کرتے

ہیں تو ناامینہ ہو کر خاموش نہ ہو رہو۔ بلکہ اپنے کلام میں اور زیادہ  
اثر پیدا کرو۔

(۱۱۲۱) نوبت بہ اینجا رسید  
نوبت یہاں تک پہنچی۔

(۱۱۲۲) نور علی نور  
نور پر نور اس فقرے سے یہ مراد ہوتی ہے کہ فلاں بات تو اچھی تھی  
یہ اور بھی اچھی ہوئی۔ یہ فقرہ طنز کے موقع پر بھی  
بولتے ہیں۔

(۱۱۲۳) نور اللہ مرقدہ  
خدا اُس کی خواجگاہ (قبر) کو روشن کرے۔ کسی مرحوم بزرگ کا  
نام لینے کے بعد یہ دعائیہ فقرہ زبان پر لاتے ہیں۔

(۱۱۲۴) نوش بے نیش حاصل نہ شود  
شہد بے ڈنگ کھائے ہوئے ہاتھ نہیں آتا۔ یعنی کوئی اچھی چیز  
بغیر محنت کے ہوتے نہیں ملتی اور آرام بغیر تکلیف اٹھائے ہوئے  
حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۱۲۵) نوشتہ بماند سیہ پر سفید

نویسنده رانیت فردا امید

سفید پر سیاہ لکھا ہوا باقی رہ جاتا ہے۔ لکھنے والے کے لئے  
کل کی کافی امید نہیں۔ بچے زمانے کا دستور تھا کہ کسی کتاب کے



۲۱۹  
لکھنے کے بعد خاتمہ پر یہ شعر لکھ دیا کرتے تھے۔

(۱۱۳۴) تو لیسندہ داند کہ ورنامہ چسپیت  
لکھنے والا جانتا ہے کہ خط میں کیا ہے۔

(۱۱۳۵) نہاں کے ماند آں راز کے کز و سازند محفلہا  
وہ راز کہاں چھپتا ہے جس سے محفلیں گرم کی جاتی ہیں۔ یعنی  
جس راز سے بہت سے لوگ واقف ہو جاتے ہیں وہ چھپ نہیں سکتا۔

(۱۱۳۸) نہ پائے رفتن نہ چائے ماندن  
نہ چلنے کو پاؤں نہ رہنے کو ٹھکان۔ جب ایسا موقع آ پڑتا ہے کہ چھپ کر رہنے  
وہ نہ چلے نہ رہے۔

(۱۱۳۹) نہ تنہا عشق از دیدار خیر و  
بسا کیس دولت از گفتار خیر و  
عشق صرف دیکھنے ہی سے نہیں پیدا ہوتا۔ اکثر یہ دولت گفتگو سے  
بھی حاصل ہو جاتی ہے۔

(۱۱۴۰) نہ چائے ماندن نہ پائے رفتن  
نہ رہنے کے لئے جگہ نہ چلنے کے لئے پاؤں (دیکھو ۱۱۳۸)۔

(۱۱۴۱) نمد شاخ پر میوہ سر بر زمیں  
پھل دار شاخ زمین پر سر رکھتی ہے۔ اس سے یہ مراد ہوتی ہے  
کہ جس شخص میں کوئی ہنر یا کوئی کمال ہوتا ہے وہ جھک کر  
چلتا ہے۔

(۱۱۳۲) نہ روئے رہائی نہ راہ گریز  
نہ رہائی کی تدبیر نہ بھاگنے کی راہ - اس مصرع سے اپنی مجبوری  
ظاہر کی جاتی ہے۔

(۱۱۳۳) نہ روئے ماندن نہ راہ رفتن  
نہ ٹھہرنے کی تدبیر اور نہ چلنے کا راستہ - یہ اس موقع پر  
کہتے ہیں جب کوئی تدبیر بن نہیں پڑتی۔

(۱۱۳۴) نہ محقق بود نہ واگشمن  
چارپائے براو کتابے چند  
کسی جو پائے پر کچھ کتابیں لدی ہوئی ہوں تو وہ نہ محقق ہو جاتا ہے  
نہ واگشمن - یعنی خالی کتابیں رٹ لینے سے نہ عقل آتی ہے نہ تحقیق  
کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔

(۱۱۳۵) نہ ہر جا کے مرکب تو ال تا حقن  
کہ چایا سپر یا ید انداختن  
ہر جگہ گھوڑا نہیں دوڑایا جاسکتا۔ بہت سے مقاموں پر سپر  
ڈال دینا چاہئے - یعنی ہر جگہ سختی سے کام نہیں نکل سکتا  
کہیں کہیں نرمی سے کام نکالنا چاہئے (سپر یا حقن کا لفظی ترجمہ سپر  
ڈالنا ہے مگر فارسی کے محاورے میں سپر یا حقن سے عاجزی کرنا یا بار بار تامل کرنا ہوتا ہے۔)

(۱۱۳۶) نہ ہر جہ یہ قامت بہتر نہ قیمت بہتر  
ہر چیز جو قدیں بڑی ہوئی ہے قیمت میں زیادہ نہیں ہوتی - یعنی

کسی چیز کی قدر اس کے قد کے اعتبار سے نہیں ہوتی بلکہ خوبوں کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۱۱۳۷) نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد  
خدا بیخ انگشت یکساں نہ کرد  
نہ ہر عورت عورت ہے نہ ہر مرد مرد ہے خدا نے پانچوں انگلیاں  
یکساں نہیں بنائی ہیں۔ یعنی بعض عورتیں مردوں سے بہتر ہیں  
اور بعض مرد عورتوں سے بہتر۔

(۱۱۳۸) نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند  
ہر شخص جو اپنا چہرہ چمکائے دلبری نہیں جانتا۔ کسی باکمال کی سی  
شکل بنالینا آسان ہے مگر کمال پیدا کرنا مشکل ہے۔

(۱۱۳۹) نہ ہر کہ آئینہ ساز دسکندر می داند  
ہر شخص جو آئینہ بنا لے سکندر می نہیں جانتا۔ کسی نامی آدمی کی کوئی  
معمولی سی خصوصیت حاصل کر لینے سے اُس کی برابری کا دعویٰ  
نہیں کیا جاسکتا ہے۔

(۱۱۴۰) نہ ہر کہ سر بتر است قلندر می داند  
ہر شخص جو سر مٹوا لے قلندر می نہیں جانتا۔ یعنی اہل کمال کی فیض  
اختیار کرنے سے کوئی شخص باکمال نہیں ہو سکتا۔

(۱۱۴۱) نیست در قانون حکمت ضعف قسمت را علاج  
حکمت کے قانون میں قسمت کی کمزوری کا علاج نہیں ہے۔ یعنی

تقدیر کی بُرائی کسی تدبیر سے نہیں جاتی۔

(۱۱۴۲) ہمیشہ عنقریب نہ اڑیے کہیں است

مقتضیٰ طبعیتش این است

بچھو دشمنی کی وجہ سے ڈنک نہیں مارتا ہے۔ اُس کی فطرت یہی

چاہتی ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں شخص کسی کے ساتھ دشمنی

کی وجہ سے بُرائی نہیں کرتا ہے۔ بلکہ بُرائی کرتا اُس کے غیر کیا

داخل ہے۔

(۱۱۴۳) نے غم زد نے غم کالا

نہ چور کا ڈر نہ اسباب کی فکر۔ جس شخص کے پاس زیادہ مال و اسباب

نہیں ہوتا اُس کے متعلق یہ فقرہ کہا جاتا ہے۔

(۱۱۴۴) نیکی برباد گنہ لازم

یہ فقرہ اُس وقت بولا جاتا ہے جب کوئی شخص کسی کا احسان نہیں

مانتا بلکہ اُلٹا اُس سے کچھ شکایت کرتا ہے۔ یا اُس پر کوئی

الزام لگاتا ہے۔

(۱۱۴۵) نیکی کن و بد ریا انداز

نیکی کر اور دریا میں ڈال۔ یعنی نیکی کر کے اُسے بھول جانا چاہئے۔

دشمنانہ رویے کی خواہش کرنا چاہئے نہ احسان جتنا چاہئے۔

(۱۱۴۶) نیکی نیک راہ بدی پیش راہ

نیکی کا انجام اچھا ہوتا ہے اور بدی آگے آتی ہے۔

(۱۱۴۷) نیم حکیم خطرہ جان نیم ملا خطرہ ایمان  
 اور مصور کے حکیم سے جان کا خطرہ ہے اور ادھو سے ملا سے ایمان کا  
 خطرہ ہے۔ یعنی جو شخص اپنے فن سے پوری واقفیت نہیں رکھتا  
 اُس سے خطرناک غلطی کا اندیشہ رہتا ہے۔

(۱۱۴۸) نیم نامے گر خور و مرد خدا ہے  
 بدل درویشاں کند نیم دگر  
 اللہ والے اگر آدمی روٹی خود کھاتے ہیں تو باقی آدمی فقیروں کو  
 دے ڈالتے ہیں۔

(۱۱۴۹) واعظاں کہیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند  
 چوں بہ خلوت می روند آن کار دیگر می کنند  
 یہی واعظ جو محراب اور منبر پر ایسے جلوے دکھاتے ہیں جب خلوت  
 میں جاتے ہیں تو وہ دوسرا کام کرتے ہیں۔ یعنی جو لوگ دوسروں کو  
 ہدایت کرتے ہیں وہ خود لوگوں کی نظر پچا کر وہی کام کرتے ہیں۔  
 جس سے دوسروں کو منح کرتے ہیں۔

(۱۱۵۰) واسے بر جان سخن گر بہ سخن راں نہ رسد  
 کلام اگر کلام کے پہچاننے والے تک نہ پہنچے تو اُس کے حال پر  
 افسوس ہے۔

(۱۱۵۱) واسے بر من واسے براحوال من  
 افسوس، بھجیر اور افسوس میرے حال پر۔

(۱۱۵۲) وزیر سے جنس شہر بارے جناب  
وزیر ایسا بادشاہ ایسا - یعنی جیسا بادشاہ ویسا وزیر - یعنی  
دونوں جیسے۔

(۱۱۵۳) وعدہ وصل چوں شود نزدیک  
آتش شوق تیز تر گردد  
وصل کا وعدہ جتنا نزدیک آتا جاتا ہے شوق کی آگ اتنی ہی  
تیز ہوتی جاتی ہے۔ یعنی کوئی خواہش پوری ہونے کی امید  
جتنی زیادہ ہوتی جاتی ہے اتنی ہی وہ خواہش اور بڑھتی جاتی ہے۔  
(۱۱۵۴) وقت از دست رفتہ و تیر از کمان حبستہ باز نیاید  
ہاتھ سے گیا ہوا وقت اور کمان سے بھلا ہوا تیر واپس  
نہیں آتا۔

(۱۱۵۵) وقت ضرورت چو نما نگریز  
دست بکیر و کسر شمشیر تیز  
ضرورت کے وقت جب تیر بھی نہیں سکتے تو ہاتھ تیز تلوار کا  
قبضہ پکڑ لیتا ہے۔ یعنی جب آدمی مجبور ہو جاتا ہے تو مارنے مرنے  
پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

(۱۱۵۶) وَاللّٰهُ اَعْلَمُ  
خدا سب سے زیادہ جاننے والا ہے اس جملے سے اپنی ناواقفیت  
کا اظہار کرتے ہیں۔

(۱۱۵۷) وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْغُفُورِ

حقیقت کو سب سے زیادہ خدا جانتا ہے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ جو کچھ ہماری سمجھ میں آیا وہ ہم نے کمد یا حقیقت حال کو خدا بہتر جانتا ہے۔

(۱۱۵۸) وَلِي رَاوِلِي مِي شَنَاسِد

ولی کو ولی پہچانتا ہے۔ یعنی ہر شخص اپنے سے آدمی کو خوب پہچانتا ہے۔

(۱۱۵۹) وَ مَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

اور مجھے تو توفیق نہیں ہے مگر خدا ہی کی طرف سے۔ اس قول سے انسان اپنی بے چاری اور بے بسی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی ہم کیا ہیں کہ کچھ کر سکیں۔ ہاں اگر خدا توفیق دے گا تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔

(۱۱۶۰) وَ مَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ

اور ہم پر کچھ (فرصت) نہیں گزرتا (پہنچا دینا)۔ یعنی ہمارا فرض صرف کمدینا ہے ماننے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

(۱۱۶۱) وَ هُوَ بِذَا

اور وہ یہ ہے کسی چرکا ذکر کرنے کے بعد اس کو پیش کرنے وقت یہ فقر و نقل کیے ہیں۔

(۱۱۶۲) ہاں مشو نو مید چوں واقف نہ ز اسرار غیب

پاشند اندر پر وہ باز یہاں سے پنہاں تھے مخمور  
دیکھنا امید نہ ہو کہ نہ غیب کے رازوں سے واقف انہیں ہے۔

ریخ ذکر پر دوسے کے اذکر کھیل چھپے ہوئے ہیں۔ یعنی کسی ظاہری  
 ناکامی کی وجہ سے یابوس نہ ہونا چاہئے۔ نہ معلوم اُس کا نتیجہ کیا بیٹے

اور پردہ غیب سے کیا ظاہر ہو۔

(۱۱۶۳) ہر اک کہ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت  
 و مایع بہریدہ بخت و خیال باطل بست

جس شخص نے بدی کا بیج بوکر نیکی کی امید رکھی اُس نے  
 یہود و منصوبہ باز اور باطل خیال کیا۔ یعنی جو بدی کر لگا وہ بدی دیکھنے لگا۔

(۱۱۶۴) ہر اک کہ تر کہ باہتر ستیز و

چنان افتد کہ ہرگز بر خیزد

جو چھوٹا کسی بڑے سے لڑتا ہے وہ ایسا کرتا ہے کہ پھر اٹھ بیٹھ سکتا۔  
 یعنی جو اپنے سے بڑوں سے مقابلہ کرتا ہے وہ خفت، نقصان  
 اٹھاتا ہے۔

(۱۱۶۵) ہر بیش گماں مبرکہ خالیست

شاید کہ یلنگ خفتہ باشد

یہ گمان نہ کر کہ ہر جنگل خالی ہے۔ ممکن ہے کہ چیتا سورا ہو۔  
 مطلب یہ ہے کہ آدمی کو ہر جگہ ہوشیار رہنا چاہئے۔ یہ کہیں  
 نہ سمجھنا چاہئے کہ یہاں ہمارا کوئی مخالف یا کوئی دشمن نہیں  
 ہے۔ (دیکھو صفحہ ۵۹۷)



(۱۱۴۷) ہر چہ نیت کہ من برآورم خام  
تو ہر چہ خطا کنی صواب است

میں جو کچھ بات کوں وہ (تیرے نزدیک) کچی ہے اور تو غلطی کرے وہ  
بھی درست ہے۔ یعنی جھگڑو میری اچھائیاں بھی برائیاں معلوم ہوتی ہیں  
اور اپنے عیب بھی ہنر دکھائی دیتے ہیں۔

(۱۱۴۸) ہر چہ از دل خیر و بد دل نیرزد

جو کچھ دل سے آفتابا ہے۔ دل پر چمکتا ہے۔ یعنی جو بات کسی کے دل  
سے نکلتی ہے وہ دوسروں کے دل پر ضرور اثر کرتی ہے۔

(۱۱۴۹) ہر چہ از دوست می رسد نیکوست

دوست سے جو کچھ ملے اچھا ہے۔

(۱۱۵۰) ہر چہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم

ہم نے کشتی پانی میں ڈال دی اب جو کچھ ہو ہو۔ یعنی ہم نے فلاں کام  
شروع کر دیا۔ اب نتیجہ جو کچھ بھی ہو۔ یہ مصرع ہم ورجا کے  
ہنگام پر لائے ہیں۔

(۱۱۵۱) ہر چہ بہ خود نہ پسندی بہ دیگران ہم پسند

جو کچھ تو اپنے لئے پسند نہیں کرتا تو دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کر۔

(۱۱۵۲) ہر چہ خواہی باش لیکن اندکے زردار باش

تو جو چاہے ہو لیکن ذرا مال دار ہو۔ یعنی دولت ہر شیب پر پروردگار ہوتی  
ہے۔ (دیکھو علی ۵)

(۱۱۷۳) ہرچہ دانا کنہ کند نانا داں

لیک بعد از خرابی بسیار

جو کام عقلمند کرتا ہے وہی بے وقوف بھی کرتا ہے مگر بہت  
خرابی کے بعد۔

(۱۱۷۴) ہرچہ در دل فرو آید در دیدہ نکو نماید

جو چیز دل میں سما جاتی ہے وہ آنکھ کو بھی معلوم ہوتی ہے۔  
یعنی چون چیزیں ہمارے دل کو کچھ لگاؤ ہوتا ہے وہ ہم کو اچھی معلوم  
ہوئے لگتی ہے۔

(۱۱۷۵) ہرچہ در دیک است کچھ می آید

جو کچھ دیک میں ہے وہ کچھ بین آ جاتا ہے۔ یعنی جو اصلیت ہوتی  
ہے وہ ظاہر ہو کر رہتی ہے۔

(۱۱۷۶) ہرچہ در کان نمک رفت نمک شد

نمک کی کان میں جو چیز گئی نمک ہو گئی۔ جب کوئی آدمی کسی دوسرے  
آدمی یا کسی جماعت کے رنگ میں رنگ جاتا ہے یا کسی مقام کی  
خصوصیتیں اختیار کر لیتا ہے تو قول نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۷۷) ہرچہ زود آید دیر سپاید

جو چیز جلد آتی ہے وہ دیر تک نہیں ٹھہرتی۔ یعنی جو کام جلدی  
میں کیا جاتا ہے وہ دیر پائیں ہوتا۔

(۱۱۷۷) ہر چہ گیرید مختصر گیرید  
جو کچھ لو غفلت لو۔ یعنی ہر کام میں اختصار کا خیال رکھو بہت  
زیادہ کی ہوس نہ کرو۔ اتنا ہی کام اپنے ذمے لو جتنا آسانی  
سے کر سکتے ہو۔ (دیکھو صفحہ ۱۹۷)

(۱۱۷۸) ہر روز عید نیست کہ علو اخور دے  
ہر روز عید نہیں ہے کہ کوئی علو اٹھایا کرے۔ عمدہ موقع روز روز  
نہیں ملتا کہے۔

(۱۱۷۹) ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقامے دارد  
ہر بات کا ایک موقع اور ہر نقطہ کا ایک مقام ہوتا ہے۔ یعنی  
ہر بات مناسب محل پر کہنا چاہئے۔

(۱۱۸۰) ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے دارد  
ہر بات کا ایک موقع اور ہر نکتہ کا ایک محل ہوتا ہے یعنی ہر بات مناسب  
موقع پر اور ہر نکتہ مناسب محل پر بیان کرنا چاہئے۔

(۱۱۸۱) ہر سب و سودائے  
ہر ایک سداور ایک سودا یعنی ہر شخص کسی نہ کسی فکر یا کسی نہ کسی خطا میں  
مبتلا ہے۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہر شخص ایک نہ کسی فکر یا ایک نہ کسی خطا میں مبتلا ہے۔

(۱۱۸۲) ہر شبے گویم کہ فردا ترک ایں سودائے  
یا زچوں فردا شود امروز را فردا کنم  
روز رات کہتا ہوں کہ کل اس جنوں سے ماراؤنگا مگر جب کل

آتی ہے تو پھر آج کو کل کر دیتا ہوں۔ مطلب یہ کہ جو کچھ کرنا ہو فوراً کر ڈالنا چاہئے۔ جو کام دوسرے دن پر اٹھا رکھے جاتے ہیں وہ اکثر چڑے رہ جاتے ہیں۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی عادت کا ترک کرنا بہت مشکل ہے۔

(۱۱۸۳) ہر عیب کہ سلطان بہ نیشہ دہنراست

جس عیب کو بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے اعلیٰ طبقہ کے لوگ جو با اختیار کر لیں وہ عام طور پر اچھی سمجھی جاتے لگتی ہے۔ اس کی اچھائی برائی پر کوئی نظر نہیں کرتا۔

(۱۱۸۴) ہر فرعون نے راموسی

ہر فرعون کے لئے موسیٰ ہے۔ یعنی ہر زبردست کا سرکچنے والا کوئی نہ کوئی پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۱۸۵) ہر کارے و ہر مردے

ہر کام اور ہر مرد۔ کوئی آدمی کسی کام کے لئے موزوں ہے اور کوئی کسی کام کے لئے۔

(۱۱۸۶) ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم و مرغ و مور کرد آسند

جہاں کہیں چشمہ پانی کا چشمہ ہوتا ہے وہاں آدمی، چڑیاں اور پرندیں جمع ہو جاتی ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ دولت، مفاہوت یا اختیار والوں کے پاس ہر طرح کے لوگ جمع رہتے ہیں۔

(۱۱۸۷) ہر کسرا صبر نیست حکمت نیست  
جس شخص میں صبر نہیں اس میں عقل نہیں۔ بے صبر آدمی سوچ  
سمجھ کے کام نہیں کر سکتا۔

(۱۱۸۸) ہر کسرا نیست ادب لائق صحبت نبود  
جس شخص میں ادب نہیں وہ صحبت کے لائق نہیں۔

(۱۱۸۹) ہر کس از دست غیر نالہ کند  
سعدی از دست خویش فزاید  
ہر شخص غیر کے ہاتھ سے تارک کرتا ہے۔ سعدی اپنے ہی ہاتھ سے فزاید  
کرتا ہے۔ یعنی لوگوں کو دوسروں کے ہاتھ سے تکلیف پہنچتی ہے مگر  
اپنی تکلیف کا باعث ہم خود ہیں۔ جب کسی کو اپنے ہاتھوں یا کسی  
عزیز یا دوست کے ہاتھوں تکلیف پہنچتی ہے تو وہ یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۱۱۹۰) ہر کس بہ خیال خویش خطے دارد  
ہر شخص اپنے خیال کے موافق کوئی خطہ رکھتا ہے۔ یعنی ہر شخص سلطنت  
کا رنگ جدا ہے اور اسی لئے ہر شخص کی رائے جدا

ہوتی ہے  
(۱۱۹۱) ہر کس را فرزند خود بہ جمال نماید عقل خود بہ کمال  
ہر شخص کو اپنا بیٹا تو بھارت معلوم ہوتا ہے اور اپنی عقل  
کامل معلوم ہوتی ہے۔

(۱۱۹۲) ہر کسے پنج روزہ نوبت اور سبت

ہر شخص کی باری پانچ دن کی ہے۔ یعنی زندگی چند روزہ ہے  
دنیا میں کوئی بہت دن نہیں رہ سکتا ہے۔

(۱۱۹۳) ہر کسے راہر کارے سنا ختمند

عشق وے را در دلش انداختند

ہر شخص کو کسی کام کے لئے بنایا ہے اور اس کام کا عشق اس کے  
دل میں ڈال دیا ہے۔ اکثر اس شعر کا حرف پہلا مصرع نقل کرتے  
ہیں اور مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص ہر کام نہیں کر سکتا کسی میں  
کسی کام کی استعداد ہوتی ہے کسی میں کسی کام کی۔

(۱۱۹۴) ہر کسے مصاحت خویش نکومی دانند

ہر شخص اپنی مصاحت خوب جانتا ہے۔

(۱۱۹۵) ہر کمالے راز وال و ہر بہارے را خزاں

ہر کمال کو زوال ہے اور ہر بہار کو خزاں ہے۔ اکثر ہر مصرع کا حرف  
تصفت اول نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۹۶) ہر کہ از دیدہ دور از دل دور

جو آنکھ سے دور وہ دل سے دور۔ یعنی جو شخص کسی سے دور رہتا ہے

اس سے محبت کم ہو جاتی ہے۔

(۱۱۹۷) ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت بہ رفت میوزل بدیگے پردخت

جو آیا اس نے ایک نئی عمارت بنائی۔ وہ چلا گیا اور مکان جس کی ادکا

ہو گیا۔ یعنی انسان اپنی چند روزہ زندگی میں اپنے عیش و آرام کے لئے کیا کیا سامان کرتا ہے۔ مگر چند روز میں سب کچھ چھوڑ کر چلا جاتا ہے اور اس کی تمام چیزوں پر دوسروں کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اکثر اس شعر کا صرف پہلا مصرع نقل کرتے ہیں۔ اُس وقت اس کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ اور مراد یہ ہوتی ہے کہ ہر نیا حاکم اور نیا منظم ایک نئی بات کرنا چاہتا ہے۔

(۱۱۹۰) ہر کہ یا بد راں نشیند نیکی نہ بیند  
جو بدوں کے ساتھ بیٹھتا ہے وہ نیکی نہیں دیکھتا۔ یعنی بڑی محبت کا نتیجہ بُرا ہوتا ہے۔

(۱۱۹۱) ہر کہ یا نوح نشیند چو غم از طوفان نش  
جو نوح کے ساتھ بیٹھے اُنکس کو طوفان کی کیا فکر۔ یعنی جس کے حمایتی بڑے بڑے لوگ ہوں اُس کو حادثہ زمانہ کا کیا خوف۔  
نوحؑ۔ نوح پیغمبر کے زمانے میں ایک بہت بڑا طوفان آیا تھا جس کی اُن چند لوگوں کے سوا جو حضرت نوحؑ کے ساتھ اُن کی کشتی میں بیٹھے ہوئے تھے ساری دنیا غرق ہو گئی تھی۔

(۱۱۹۲) ہر کہ خدمت کرد او مخدوم بشد  
جس نے خدمت کی وہ مخدوم ہوا۔ یعنی جو دوسروں کی خدمت کرتا ہے لوگ اُس کی خدمت کرتے ہیں۔

(۱۲۰۱) ہر کہ خواند دعا طبع دارم  
 زانکہ من بندہ گنہگارم  
 جو کوئی پڑھے اس سے دعا کی طبع رکھتا ہوں اس لئے کہ میں  
 گنہگار بندہ ہوں۔ کسی کتاب کے نمائے پر یہ شعر اکثراً لکھ دیا  
 کرتے ہیں۔

(۱۲۰۲) ہر کہ خیانت ورزد دست از جہانت بلرزو  
 جو کہ خیانت کرتا ہے اس کا ہاتھ بزدلی سے کاٹتا ہے۔

(۱۲۰۳) ہر کہ وارد تانی اندر کار  
 بجا اداست دل رسد تاجار  
 جو شخص آہستہ آہستہ (اشتغال کے ساتھ) کام کرتا ہے وہ  
 اپنی دلی مرادوں تک آخر کار پہنچ ہی جاتا ہے۔

(۱۲۰۴) ہر کہ دست از جاں بشوید ہر چہ در ول وارد بگوید  
 جو شخص اپنی جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے اس کے دل میں جو کچھ  
 کہے کہے اسے کہہ ڈالتا ہے۔

(۱۲۰۵) ہر کہ دندان داد نان ہم می خور  
 جس نے دانت دیئے دیہی زوئی بھی دیگا۔ یعنی انسان کو رزق  
 کی طلب میں حیران نہ ہونا چاہیے خدا پر کھروسا کرنا چاہئے۔

(۱۲۰۶) ہر کہ زن ندارد آسائش زن ندارد  
 جو بوی نہیں رکھتا اس کو حیسانی آرام حاصل نہیں ہوتا۔



(۱۲۰۷) ہر کہ شمشیر زبند سکہ بنامش خوانند  
جو تلوار چلا تا ہے اسی کے نام کا سکہ چلتا ہے۔ یعنی دنیا غلبہ پرست ہے  
وہ ہمیشہ زبردست کے سامنے سر جھکا کر رہتا ہے۔

(۱۲۰۸) ہر کہ عیب و گراں پیش تو آور دو تہمرد  
بیگیاں عیب تو پیش و گراں خواہد برد  
جو کوئی دوسروں کے عیب تیرے سامنے لا کر گن دیتا ہے وہ بیشک  
تیرے عیب بھی دوسروں کے سامنے لے جائے گا (یعنی  
بیان کرے گا)۔

(۱۲۰۹) ہر کہ محبوب است محبوب است  
خس میں بیشزم ہوتی ہے اس سے لوگ محبت کرتے ہیں۔

(۱۲۱۰) ہر گلے راز رنگ و لوئے دیگر است  
ہر پھول کا رنگ اور خوشبو جدا ہے۔ اس قول سے اکثر یہ مراد  
ہوتی ہے کہ ہر شخص میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو دوسروں میں  
نہیں ہوتیں۔ جب کہیں ایسی چیزیں دیکھتے ہیں جو ایک  
دوسرے سے نہیں ملتیں تو اس موقع پر بھی یہ قول نقل  
کرتے ہیں۔

(۱۲۱۱) ہر گناہی کہ گنہی در شب آدینہ یکن  
تا کہ از صدر نشینان جہنم باشتی  
جو گناہ کر جس کی رات کو گناہ کرنا جہنم کے صدر نشینوں میں ہو جائے

(شب جمعہ عبادت کے لئے مخصوص ہے اُس میں جو گناہ کیے جاتے ہیں اُن کی سزا معمول سے زیادہ ہوتی ہے)

(۱۲۱۲) ہر مرد کے دھرم کا رستہ

ہر مرد اور ہر کام - یعنی کوئی آدمی کسی کام کے لیے موزوں ہے کوئی کسی کام کے لیے -

(۱۲۱۳) ہر ملے دھرم کے

ہر ملک اور ہر رسم - ہر ملک کی رسم الگ ہے۔

(۱۲۱۴) اَلْجَزَاءُ الْاِحْسَانُ اِلَّا الْاِحْسَانُ

نیکی کا بدلہ لائیکے کے سوا کچھ نہیں ہے - یعنی اگر تمہارے ساتھ کوئی نیکی کرے تو تم کو بھی اُس کے ساتھ نیکی کرنا چاہئے۔

(۱۲۱۵) ہمارے اوج سعادت بدام ما افتد

اگر ترا گذرے ہر مقام ما افتد

اگر آپ کا گزر ہمارے مکان میں ہو جائے تو نیکی بخشی کی بلندی

کا چہا ہمارے دام میں آجائے - یعنی اگر آپ ہمارے یہاں تشریف

لائیں تو یہ ہماری بڑی خوش نصیبی ہوگی۔

(۱۲۱۶) ہمت بلند دار کہ پیش خدا و خلق

باشد بقدر ہمت تو اعانت ہمار تو

ہمت بلند رکھو اس لئے کہ خدا اور دنیا والوں کے نزدیک تمہاری

ہمت کے موافق تمہاری عزت ہوگی - یعنی جتنی تمہاری ہمت

ہوگی اتنی ہی عزت ہوگی۔

(۱۲۱۷) ہمت مردان مدد خدا

مردوں کی ہمت خدا کی مدد۔ ہمت والوں کی خدا مدد کرتا ہے۔

(۱۲۱۸) میچو من دیگے نیست

میرا سا اور کوئی نہیں ہے۔ جو شخص اپنے آپ کو سب سے اچھا سمجھتا ہے وہ ہن قول کا مصداق ہوتا ہے۔

(۱۲۱۹) ہم خرما و ہم تو آب

چھوٹے بھی اور بڑے بھی۔ جب کسی کام سے کوئی فائدہ بھی حاصل ہوا اور تو آب یا ٹیکہ نامی بھی ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۱۲۲۰) ہمسایہ بد مباد کس را

خدا نہ کرے کسی کا ہمسایہ بُرا ہو۔

(۱۲۲۱) ہمہ از وسست

سب چیزیں اس (خدا) سے ہیں۔ یعنی کوئی چیز ذات خود وجود نہیں ہے بلکہ ہر چیز اپنے وجود کے لئے خدا کی محتاج ہے۔ یہ قول اہل شریعت کا ہے۔

(۱۲۲۲) ہمہ او ست

سب کچھ وہ (خدا) ہے۔ یہ قول صوفیوں کا ہے جن کے نزدیک سوا خدا کے کسی چیز کا وجود نہیں ہے۔ یہ خدا ہی ہے جو مختلف صورتوں میں دکھائی دیتا ہے۔

۲۲۸

(۱۲۲۳) ہمیں گوئے وہیں چوگاں  
یہی گنبد اور یہی نقابی جب کسی کو مقابلے کی دعوت دیتے  
ہیں تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۲۲۴) ہمیں میداں ہمیں چوگاں ہمیں گوئے  
یہی میدان یہی نقابی یہی گنبد۔ جب کسی کو مقابلے کی دعوت  
دیتے ہیں تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

(۱۲۲۵) ہنزہ بکشم عداوت بزرگ تر ہے ست  
عداوت آگے آگہ میں ہنزہ بہت بڑا عیب ہے۔ یعنی دشمن کو ہنزہ بھی  
عیب معلوم ہوتا ہے۔

(۱۲۲۶) ہنزہ درجہ ہنزہ خیر  
ہنزہ مند آدمی بے ہنروں میں گم ہے۔ جو لوگ ہنزہ نہیں رکھتے  
وہ ہنزہ مند کی قدر نہیں کرتے۔

(۱۲۲۷) ہنزہ ولی دور است  
ابھی ولی دور ہے۔ یعنی مقصد حاصل ہونے میں ابھی بہت  
دیر ہے۔

(۱۲۲۸) ہنزہ روز اول  
ابھی پہلا دن ہے۔ یعنی فلاں کام بھی اپنی ابتدائی حالت  
سے آگے نہیں بڑھا ہے۔

(۱۲۲۹) ہنوز ہموں آتش در کاسہ  
اب بھی پیالے میں وہی کھانا ہے۔ یعنی جو حالت زار پہلے تھی  
وہی اب بھی ہے۔

(۱۲۳۰) بیچ آفت ز سرگرد گشتہ تنہائی را  
سفرِ تنہائی میں کوئی آفت نہیں پہنچتی۔ یعنی گوشہ نشین آدمی  
تمام آفتوں سے امن میں رہتا ہے۔

(۱۲۳۱) بیچ را ہے نیست کورا نیست پایاں غم مخور  
یہ گزشتہ راستہ ایسا نہیں ہے جس کا خاتمہ اندوہ۔ (اسئلے)  
ریختہ کر۔ یعنی کوئی مصیبت ہمیشہ اپنی نہیں رہ سکتی اس کا  
کبھی نہ کبھی خاتمہ ضرور ہو گا۔ اس لئے رنج کرنا بے سود ہے۔

(۱۲۳۲) یا بہ آں شور آشوری یا بہ ایں بے نگلی  
یا وہ جگہ بھی یاد رکھائی اور بے توجہی۔

(۱۲۳۳) یا تخت یا تختہ  
اس قول میں تخت اسے تخت سلطنت اور تختہ اسے تختہ  
تالوت مراد ہے۔ معنی یہ ہیں کہ ہم یا تخت سلطنت پر بیٹھیں گے  
یا تختہ تالوت پر بیٹھیں گے۔ یعنی یا سلطنت کے لیے لڑیں گے یا جان دیدیں گے۔

(۱۲۳۴) یا تن رسد بجاناں یا جاں ز تن بر آید  
یا جسم معشوق تک پہنچے یا جان جسم سے نکلے۔ یعنی معشوق کی  
جذباتی میں زندگی موت سے برتر ہے اس لئے یا تو معشوقی ہو

رسانی ہو جائے یا موت آجائے۔ جب کوئی شخص حصول مقصد کے لئے جی توڑ کوشش کرے گا عہد کرتا ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۱۲۳۵) یار اہل است کار سہل است

دوست لائق ہے تو کام آسان ہے۔ (دیکھو صفحہ ۸۸)

(۱۲۳۶) یار درخانہ و من گرد جہاں می گردم

دوست گھر میں ہے اور میں دنیا بھر میں (ڈھونڈھٹھٹا) پھرتا ہوں  
جب کوئی چیز کسی کے پاس موجود ہو اور وہ اس کی تلاش کرتا  
پھرے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں اردو میں اس معنوم کے لئے  
یہ مثل مشہور ہے ”نفل میں لڑکا شہرین ڈھونڈھٹھٹا“

(۱۲۳۷) یار را یارے بوداں یار را یارے دگر

دوست کا دوست ہوتا ہے اور اس دوست کا اور دوست  
ہوتا ہے۔ اخفا سے راز کے سلسلے میں یہ قول اکثر نقل کیا جاتا  
ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ تم کو کوئی بات چھپانا ہو تو تم اپنے  
دوست سے بھی اس کا ذکر نہ کرو ورنہ تمہارا دوست اپنے دوست  
سے کہے گا اور پھر تمہارے دوست کا دوست اپنے دوست سے  
کہے گا اسی طرح بات پھیلی جلی جائے گی۔

(۱۲۳۸) یار نہ تہہ صحبت باقی

اگر دوست زندہ ہے تو صحبت باقی ہے کسی جیسے یا مجھ کے  
پر طاعت ہونے کے وقت یہ قول نقل کرتے ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ اگر

زندگی ہے تو پھر کبھی ملاقات اور یکجائی کا موقع مل ہی جائے گا۔

(۱۲۳۹) یارِ شاطر باید نہ بارِ خاطر

ہو شیار دوست کی ضرورت ہے نہ کہ ایسے شخص کی جو بارِ خاطر ہو۔

(۱۲۴۰) یارِ من نیکو ست اما رسم و آئینش بد است

میرا دوست تو اچھا ہے مگر اس کے طریق پرے ہیں۔

(۱۲۴۱) یک انار و صد بیار

ایک انار اور سو بیار۔ جب کوئی چیز کم ہو اور اس کی ضرورت

یا خواہش بہتوں کو ہو تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۱۲۴۲) یک انگور و صد زنبور

ایک انگور اور سو زنبور۔ جب کوئی چیز کم ہو اور اس کے خواہندگان

بہت ہوں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

زنبور عسل بھڑکنا شہد کی گھسی۔

(۱۲۴۳) ایک جان و دو قالب

ایک جان اور دو جسم۔ جب دو آدمیوں میں بھداؤ نہ پاؤ اور

اتفاق نہ ہو تو وہ اس قول کے مصداق ہوتے ہیں۔

(۱۲۴۴) یک دانہ محبت است و باقی ہمہ کاف

ایک دانہ محبت ہے اور باقی سب گھاس ہے۔ یعنی دنیا میں

محبت ہی ایک چیز ہے باقی سب بیچ ہے۔

(۱۲۴۵) ایک درگیر و محکم گیمبر  
ایک دروازہ پر کھڑا اور مضبوط پکڑا۔ اس قول سے بالعموم  
یہ مراد ہوتی ہے کہ روزی پیدا کرنے کا کوئی ایک مستقل ذریعہ  
نکالنا چاہئے۔ اور ہر سے اُدھر ڈالواں ڈول پھرنا ٹھیک  
نہیں۔ بلکہ یہ کہ اپنا مرئی دوسرے کسی ایک شخص کو بنانا چاہئے  
اور پھر اس کا دامن نہ چھوڑنا چاہئے۔

(۱۲۴۶) ایک دل و جمل آرزو دل پیچھے تدعا نہ ہم  
تن ہمہ داغ و آغ شدہ بندہ کجا کجا نہ ہم  
ایک دل اور آرزو دل کا جو ہم اس کس مقصد کی طرف توجہ کرے۔  
تمام جسم داغ و آغ ہو گیا ہے پھل ہا کہاں کہاں رکھوں۔  
جو بات پہلے مصرع میں کہی گئی ہے وہی دوسرے مصرع میں  
استعارے کے رنگ میں دوبارہ دی گئی ہے۔ جب اس شعر کا  
صرف دوسرا مصرع نقل کرتے ہیں تو اس کے مفہوم میں پورے  
شعر کے مفہوم سے امت رفتہ ہو جاتا ہے (۱۲۴۷)

(۱۲۴۸) ایک را بکیر و دیگر سے را بھو می کن  
ایک کو لے اور دوسرے پر دعویٰ کر۔ یعنی ایک چیز پر قبضہ  
کر لو۔ دوسری چیز پر اپنا حق ثابت کر۔ اس صورت  
سے کم سے کم ایک چیز قول ہی جاسکتی گی۔



۲۴۳

(۱۲۴۸) یک روز کہ خندید کہ ساسے نہ گر لیت  
ایک دن کون ہنسا کہ سال بھر نہ رویا۔ جو ایک دن  
ہنستا ہے وہ سال بھر روتا ہے۔ یعنی دنیا میں خوشی بہت  
کم اور غم بہت زیادہ ہے۔

(۱۲۴۹) یک سر ہزار سودا  
ایک سراور ہزار فکریں۔ اس قول سے فکروں کی کثرت  
کا اظہار کیا جاتا ہے۔

(۱۲۵۰) یک سنگ و دو کلاغ  
ایک پتھر اور دو کوسے۔ جب ایک تہ پہرے دو مقصد  
محل ہو جائیں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔ ارہ ولی ایک مثل ہے ایک پتھر دو کلاغ

(۱۲۵۱) یک رعایت قاضی نہ صد گواہ  
قاضی کی ایک رعایت نہ سو گواہ۔ قاضی کی ایک رعایت ایک ظن  
اور سو گواہ ایک طرف۔ یعنی اگر حاکم عدالت رعایت کرتے پر آمادہ  
ہو جائے تو اس سے وہ کام نہکل سکتا ہے جو سو گواہوں  
سے نہیں نہکل سکتا۔

(۱۲۵۲) یک لقمہ صبا جی بہتر ز مرغ و ماہی  
صبح کا ایک لقمہ مرغ اور پھل سے بہتر ہے۔ یعنی صبح کو ذرا سا  
ناشہ کر لینا اچھی غذاؤں سے زیادہ مفید ہے۔

(۱۲۵۳) ایک من علم را وہ من عقل باید  
ایک من علم کو دس من عقل چاہئے۔ یعنی خالی علم بے کار ہے۔  
علم سے کام لینے کے لئے عقل کی ضرورت ہے۔ اگر کسی کے  
پاس علم کم ہو اور عقل زیادہ تو وہ اپنے ٹھوڑے علم سے  
بہت فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

(۱۲۵۴) یک نہ شد و شد  
ایک نہ ہوا دو ہوئے۔ یعنی ایک بات تو سچی ہی دوسری اور ہوئی۔  
(۱۲۵۵) یکے بر صد آید نہ صد پر یکے  
ایک سو کی طرف چلا آتا ہے۔ سو ایک طرف نہیں آتے۔ یعنی  
سب کثرت کا ساتھ دیتے ہیں۔

(۱۲۵۶) یکیت جان و در و صد ہزار نیزنگی است  
ایک جان ہے اور اس میں سو ہزار نیزنگیاں ہیں۔ ایک جان  
کے لئے ہزاروں رحمتیں ہیں۔

(۱۲۵۷) یکے کردہ بے آبروی سے  
چہ غم دارد از آبروے کسے  
ایک شخص جس نے بہت بے آبروی کی ہو اس کو کسی کی  
آبرو کی کیا فکر۔ یعنی جس شخص نے اپنی آبرو کا خیال نہ کیا وہ  
دوسرے کی آبرو کا خیال کیا کرے گا۔

۲۲۵  
(۱۲۵۸) یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ  
ایک تو مال کا نقصان دوسرے پروسی کی ہنسی یعنی نقصان  
بھی ہوا اور لوگوں نے ہنسی بھی اڑائی۔

(۱۲۵۹) ایک یوسف و ہزار خریدار  
ایک یوسف اور ہزار خریدار۔ اگر ایک چیز کے بہت سے خریدار  
یا خواہشمند ہوں تو یہ قول نقل کیا کرتے ہیں۔  
(۱۲۶۰) یکے ہمی رود و دیگرے بھی آید  
ایک جاتا ہے اور دوسرا آتا ہے۔ یعنی دنیا میں آنا جانا، مرنا  
جینا لگا ہی رہتا ہے۔

(۱۲۶۱) یوسف کہ بہ مصر بادشاہی می کرد  
تمی گفت گدا یو دن کنعاں خوشتر  
حضرت یوسف جو مصر میں بادشاہی کرتے تھے کتے تھے کہ کنعاں کا  
فقیر ہونا اس سے اچھا کنعاں حضرت یوسف کا وطن تھا۔ اس شعر سے  
وطن کی محبت کا بیان مقصود ہوتا ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۸۵)

(۱۲۶۱) یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعاں غم مخور  
کھویا ہوا یوسف پھر کنعاں میں آجائے گا غم نہ کر یعنی مصیبت کے  
دن کٹ جائینگے اور پہلی حالت پھر واپس آئیگی اسلئے رنج نہ کرنا چاہئے۔

تمام شد

پرنٹرو پبلشر  
کے بی۔ اگر والا۔ شانتی پریس  
الہ آباد



